

Editor

CS602

03

[illegible]

प्रधानसम्पादकः—श्रीपरवस्तु वैङ्कटरामानुजस्वामी, एम्. ए.

श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रणीतः

अलङ्कारसङ्ग्रहः

श्रीवेङ्कटेश्वरप्राच्यविद्यापरिशोधनमन्दिरे

मान्द्रशाखायां सहायपरिशोधकेन विद्वान् साहित्यशिरोमणिः

एम्. ए; बि.ओ. एल्. इयुपाधिधारिणं पं. बालकृष्णमूर्तिना

सम्पादितः

निजी पुस्तकालय
डा० राजेन्द्र प्रसाद

तिरुपति

तिरुमल तिरुपति देवस्थानमुद्रणालये मुद्रितः

१९५०

INTRODUCTION.

Alaṅkāra Saṅgraha of Amṛtānandayogin, a work dealing with all the aspects of Rhetoric is now presented to the public for the first time in original Sanskrit. All the manuscript copies of this work available in different places are only fragments of the text containing a few chapters here and there, most of them containing chapters from 1 to 5 or 6. These manuscript copies are found deposited in various manuscript libraries all over India. It is said that *Alaṅkāra Saṅgraha* with an English translation was printed at Calcutta in 1887.¹ Late M. Krishnamachariar stated that the above Calcutta publication consisted of only the first five chapters. The manuscripts bearing the numbers 12794 and R. 2486 of the Government Oriental Manuscripts Library with the title *Alaṅkāra Saṅgraha* contain five and four chapters respectively. The five chapters of the former and the four of the latter put together make the nine chapters of the text, as the first five are from 1 to 5 and the other from 5 to 9. There is a manuscript in the Madras University library containing ten chapters, but certain portions in 9th and 10th are missing in it. The Adyar Library manuscripts contain eleven chapters in all but the last one is badly damaged and the matter could not be made out. A manuscript of the Goutami Library of Rajahmundry is said to contain nine chapters.; Our Manuscript bearing the number 6280 of the S. V. O. Institute contains eleven chapters. This manuscript appears to contain the matter copied from the manuscripts available at Madras. A palm-leaf manuscript copy is also available in our S. V. O. Institute with the No. 6094 and it contains only the first five chapters. The manuscript copy with the No. 6280 of our S. V. O. Institute contains the following chapters.

1. History of Classical Sanskrit Literature by M. Krishnamāchariar, Page 767. Foot note.

- | | | |
|--------------------|----------------------|--------------------------|
| १. वर्णगणविचारः | ५. अलङ्कारनिर्णयः | ९. रूपकनिरूपणम् |
| २. शब्दार्थनिर्णयः | ६. दोषनिर्णयः | १०. नाट्यालङ्कारनिरूपणम् |
| ३. रसनिर्णयः | ७. सन्ध्यङ्गनिरूपणम् | ११. चाटुप्रबन्धलक्षणम् |
| ४. नेतृभेदविचारः | ८. वृत्तिनिरूपणम् | |

Significance of the Alankara Sangraha.

Works on Alaṅkāra Śāstra generally deal with the technics of the Kavyas of the Śravya type, the technics being Alaṅkāra, Guṇa, Doṣa, Vṛtti, Rasa etc., while *Daśarūpaka* provided the technics of Drama, the Dr̥śya type of kāvya. Our author, Amṛtānandayogin, observing the eye to be a quicker route to the brain than the ear has furnished information on Dramaturgy along with other topics of rhetoric. He has gathered the subject matter from various sources where they are limited and made the *Alaṅkāra Saṅgraha* a work of unique nature. Befitting the title the *Alaṅkāra Saṅgraha* represents a concise compendium of all the writings on poetics and dramaturgy down to its times. *Alaṅkāra Saṅgraha* stands on a par with the standard texts such as *Sāhitya Darpaṇa* and *Pratāparudriya* which furnish the technics of both the Sravya and Dr̥śya types but still it contains some more information on the qualities of the Sanskrit Alphabet and *guṇas* of prosody—important factor to be noted by all poets in their compositions. It also furnishes information about the varieties of poets according to their tastes in poetry and Literature. A chapter called Cāṭuprabandha-lakṣaṇa is also added in the end. These Cāṭuprabandhas might have been well appreciated by the Literati of his time, their theme being mainly the praise of patrons or favourite deities.

In treating of Dramaturgy, the author deals with the subject in a manner similar to the *Sāhitya Darpaṇa*, describing the *Uparūpakas* and *Nāṭyālaṅkāras*. Slight changes in names are seen in certain types of *Uparūpakas* when compared to the *Sāhitya Darpaṇa*. Most of the matter relat-

ing to Dramaturgy appears to be drafted from the *Daśarūpaka* and *Nāṭya Sāstra*. He quotes Kohala the ancient author on Dramaturgy—स्थाने प्रहसनस्याथ भागमप्याह कोहलः and none else. He gives illustrations from Rudraṭa, Dhanañjaya and quotes a verse from *Dhvanyāḷka*, 'यद्वञ्चनाहित' etc. and also verses of Dhanika such as 'रतिक्तीडाद्युते' etc.

Alaṅkāra Saṅgraha gives the names of the Rūpakas and Uparūpakas and gives the names of dramas containing acts up to ten.

“ मारीचवञ्चनं नाम पञ्चाङ्गं परिकीर्तितम् ।
वेणीसंहारसंज्ञं तु षडङ्गं नाटकं मतम् ॥
शाकुन्तलं तु सप्ताङ्गमष्टाङ्गं नलविक्रमम् ।
देवीपरिणयाख्यानं नवाङ्गं परिकीर्तितम् ॥
बालरामायणं नाम दशाङ्गं परिकीर्तितम् । ”

Page 111 *Alaṅkāra Saṅgraha*.

Similarly for Uparupakas as in *Sāhitya Darpaṇa* the names of all except Nāṭikā and Saṭṭikā are given

Troṭakam—“ सप्ताङ्गं स्तम्भितरम्भस्त्वष्टाङ्गं मदनरेखा ।
मेनकानहुषारख्यं स्यान्नवाङ्गं परिकीर्तितम् ॥
प्रकीर्त्यते परं प्राज्ञैः पञ्चाङ्गं विक्रमोर्वशी । ”

Page 124 *Alaṅkāra Saṅgraha*.

Preṅkhaṇam—वालिबधम्

निदर्शनमिह ज्ञेयं वस्तु वालिवधादिकम् । P. 124. Goṣṭi—रैवतमदनिकम्, Bhāṇika—कामदत्ता. For Sallāpakam our author gives कनकवती-माधवम्, while S. D. gives मायाकापालिकम्, and Kanakavati for Silpakam. Prasthānakam—सङ्गारतिलकम्; Kāvya—यादवोदयः; Hallisakam—कलिरैवतकम्; Rāsakam—मेनकाद्विजम् while S. D. quotes मेनकाहितम्; Śrī Gaditam क्रीडारसावलम्; Lāsika—वीणावती, which S. D. names it as Vilāsikā and says that it is read as विनायिका also and that it may be included in Durmallika. Durmalli—विन्दुमती; Nāṭyarāsakam—विलासवती.

More than the subject-matter furnished in S.D, *Alaṅkāra Saṅgraha* gives some elements of 'Pūrvaranga and five varieties of gaṇḍam,² a significant feature, of course the matter being adapted from *Nāṭya Śāstra* and other texts.

Alaṅkāra Saṅgraha though small without any discussions on the topics is a fountain of Alaṅkāra Śāstra in its essentials and furnishes the students a fund of knowledge. The value of the treatise is enhanced by the fact that it quotes numerous verses as illustrations composed by eminent authors, sometimes from works such as *Mārīcha Vāñchana*, *Vālivadhā*, *Udāttarāghava*, *Nalavijaya*, and *Devīpariṇaya* which were in vogue in those times but are no longer extant. It appears from the selection of his examples from different texts that the author must have been a versatile scholar, well acquainted with most of the eminent works in his days.

The Author, his time and works-His date.

The author Amṛtānandayogin states in the introduction that he wrote the book *Alaṅkāra Saṅgraha* at the instance of Manva Bhūpa. Excepting the praise of his patron Manva, the author has not furnished any further personal details. Nowhere in the text did he mention his place and parentage. Being a philosopher, which is inferred from the name itself, he might not have furnished his personal details. As for the date of this work *Alaṅkāra Saṅgraha*,³ M. Krishnamachariar has stated in his *History of Classical Sanskrit Literature* that king Manva Bhūpa, son of Bhakti Bhūpa, probably lived about 1250 A.D. Amṛtānandayogin being a contemporary of the king may also be assigned to the same period. King Manva is said to be a devotée of Śiva and in some texts the reading says that he is a devotée of Jina.⁴

1. Page 105. lines 18-19.

2. Page 119. " 18-21. verses 92-109.

3. Amṛtānandayogin's *Alaṅkāra Saṅgraha* in 10 chapters is an extensive work written at the instance of King Manva, son of Bhakti Bhūpa who probably lived about 1250. A. D. (Page 767. *Classical Skt. Literature*).

4. जिनपादाब्जवद्भवः Page 1. *Alaṅkāra Saṅgraha*.

Some other facts prove that he is not later than 1400 A. D. Gaurana, the author of *Lakṣaṇa Dīpikā*, otherwise known as *Prabandha dīpikā* a work on Rhetoric in Sanskrit, quotes from *Alaṅkāra Saṅgraha*.¹ Gaurana is said to be the son of Ayalumantrin, brother of Potana, the minister of Siṅgabhūpāla who lived about 1400 A.D. *Lakṣaṇa Dīpikā* is found in two versions in both of which the author's name is the same; but in one which is known as ² *Prabandha dīpikā* and *Padārtha dīpikā* the author states in the introduction that he is the son of Ayanaṇaprabhu, brother of Mitaraḥa, the able minister of Siṅgaya Mādhava of Recharla family; in the other which is known as *Lakṣaṇa dīpikā*, he is said to be the son of Ayalumantrin, brother of Potana, the minister. But both may be identical as Mitaraḥa may be a scribal mistake for Potaraḥa. So Amṛtānandayogin must have flourished before him.

Certain portions of a Telugu text on Rhetoric, called *Kāvyaālaṅkāracūḍāmaṇi* appear to have been based on the *Alaṅkāra Saṅgraha*. The former is a book of the early years of the 15th century. Amṛtānandayogin, therefore, can be placed anterior to that date.

In one of the inscriptions in Nuzvid Taluk of Krishna Dṭ, the name of a king named Mauva Bhūpa is found, and is said

1 न प्रतापिभयासौख्यमरणकृशतागृह्णत् । पवर्ग इत्यलङ्कारसङ्ग्रहे.—Descriptive Catalogue of the Skt. Mss; Govt. Ori. Mss. Library, Madras Vol. XXII Rhetoric, Page 8695.

2. रेचलवंशार्णवपूर्णचन्द्रः महाबलस्सिङ्गयमाधवेन्द्रः ॥

आसीत्तस्यमहामालः स्वामिकार्यधुरंधरः ।

मितराजइतिख्यातः राजनीतियुगान्धरः ॥

मन्त्रिचूडामणेश्वरस्य सोदरस्यायमश्रमोः ।

गोरनार्थ इति ख्यातः तनयो नयकोषिदः

.....

पदार्थदीपिका सेयं भाति लक्षणदीपिका ।

to have flourished about the 13th century. There are no details in the inscription to prove the identity of the two Manva Bhūpas.

Amṛtānandayogin gives verses as illustrations which belong to Dhanika and certain portions of the work dealing with Dramaturgy are identical with *Daśarūpaka*. So he may be placed after Dhanika. Some of his examples are the same as those found in the *Kāvyaṣṭakāśa* of the 12th century.

In view of the above, Amṛtānandayogin may be assigned to 13th century.

The name Amṛtānanda is familiar and is found in other books. There are two others by the same name, one, the author of the commentary *Yoginīhrdayadīpa*, on *Yoginīhrdaya*, a Tantric Text, and the other, the author of *Ṣaṭtriṃśat Tatva-Sandoha*, a philosophical work. Neither of these has mentioned the *Alaṅkāra Saṅgraha* or Manva Bhūpa for identification. Hence our author Amṛtānandayogin may be different from them.

Amṛtānandayogin appears to be an Andhīa. At the end of each chapter of the text, a verse is added, specially composed in praise of the dedicatee Manva Bhūpa. This practice is mostly observed by the poets of Andhradeśa in their works. And there are a few texts in Sanskrit such as *Pratāparudriya*, which are also by the Andhras.

The Treatment of the matter in Alaṅkāra Saṅgraha

Our author Amṛtānandayogin has stated in the introductory verses that he composed this work at the instance of Manva Bhūpa, a devotee of Siva. In some palm leaf manuscripts Manva is said to be जिनपादाब्जवटपदः, and in others as शिवपादाब्जवटपदः. So some hold that he was a Jain according to the previous reading. Most of the texts have the latter reading. It is stated that king Manva requested the scholar Amṛtānandayogin to furnish the world with a complete work, comprising all the topics of Rhetoric for the benefit of the scholars. Accordingly Amṛtānandayogin gathered the

necessary and valuable information from various texts on the topics needed to make the work a *Sarvālaṅkārasaṅgraha*. Not going into the details and discussions on the topics, he has furnished very valuable information dividing the subject matter into the following eleven chapters.

CHAPTER 1 This begins with a few introductory lines to make the readers acquainted with the dedicatee Manva Bhupa and his request for the composition of this work. Then Amṛtānanda deals with the definition of *kāvya*¹ which is closer to Mammata's definition, the qualities good and bad of all the letters of the Sanskrit Alphabet, and of all the *gaṇas* of Prosody. Works like *Chandassāra* have dealt with such topics but not so thoroughly as was done here. A knowledge of the qualities of the letters and *gaṇas* is quite essential for a good poet and so richly deserves description in a work of *Ālaṅkāra Śāstra*.

CHAPTER 2. This deals with the definitions of various types of poets classified under different varieties according to their tastes in Literary Compositions. The author has classified them into seven types as १. रौचिकः २. वाचिकः ३. आर्यः ४. शिल्पिकः ५. मार्दवानुगः ६. विवेकी. ७. भूषणार्थी.

Then he treats of words and their connotation according to the context, thereby explaining the three *Vṛttis* (शब्दवृत्तयः) and *Śaktigrāhakas*. This subject has been dealt with in later texts like the *Kāvya-prakāśa*, *Sāhitya Darpaṇa* and *Rasagaṅgā-dhara* and in texts prior to his period such as the *Vākya-pāḍīya* of Bhartṛhari.

CHAPTER 3. Amṛtānanda treats in this chapter of *Rasa* and *Bhāva* and their varieties following his predecessors and explains that the *Sthāyī Bhāvas* develop into *Rasas* just as butter melts and takes the form of ghee, a very practical example. He has not attached any importance to *Rasa* and

1. तान्येव (वाक्यानि) कविक्लृप्तानि साधनानि सरसानि च ।
सालङ्काराणि निर्दोषाभ्याहुः काव्यं सनीषिणः ॥

has included it in *Alaṅkāra* like his predecessors *Bhāmaha* and *Daṇḍin*. He dealt with all the varieties of *Rasa*, giving illustrations and admits the theory that *Rasa* resides or rests in spectators alone (सामाजिकनिष्ठः). The former writers on *Rasa* viewed it to be produced by *Nāṭya* and thereby to *Dramatic* compositions only. Our author following *Rudraṭa* and *Rudrabhaṭṭa* holds that *Rasa* is produced by other poetic compositions also and quotes the following in support of his view.

‘श्रूयमाणैर्विभावद्यैः काव्येषु रससम्भवः ।
दृश्यमानैः सदस्यानां नाटकेषु रसोदयः ॥

Page 9 Alaṅkāra Saṅgraha.

Anandavardhana who upholds the *Dhvani* theory includes *Rasa* in *Dhvani* and refutes the theory of *Bhāmaha* and *Daṇḍin*. Our author nowhere mentions in the text about *Dhvani*, a predominant factor in poetics, by which it is suggested that he might have survived in the pre-*Dhvani* period, or if in the *Dhvani* period, it must be before it had taken a strong footing.

CHAPTER 4. This chapter deals with the types of heroes, heroines and their qualities. Certain portions are taken verbatim from ancient texts for the purpose. While giving examples, our author very often quotes stanzas from *Amṛyukam*, wherever possible and from many other works, exhibiting his vast study of various texts of great authors. Much of the portion of *Daśarūpaka* has been adopted with slight modifications in this Chapter.

CHAPTER 5. Our author deals with *Rītis* and *Alaṅkāras* in this chapter. Following *Vāmana* *Amṛtānanda* holds that the soul of poetry is *Rīti*, and explains the ten *guṇas* (श्लेषादयः) which constitute the four *Rītis*, *Vāmana*'s predecessors have stated only two *Rītis* while *Vāmana* introduced one more, the *Pāñchālī*. *Rudraṭa* introduced *Lāṭī* and numbered the *Rītis* as four. *Amṛtānanda* admits the view of *Rudraṭa* and expresses four *Rītis* only. *Bhoja* enumerates six *Rītis*, adding *Avanti* and *Māgadhi*, to the four of *Rudraṭa*.

Our author then deals with Alaṅkāras relating to the Kāvyaś of the Śravya type. Following Daṇḍin he quotes all the 35 Alaṅkāras and adds 8 more Pramāṇālaṅkāras, namely, प्रत्यक्षानुमानशब्दोपमानार्थापत्त्यभावासम्भवैतिह्याः. Regarding the text of this chapter, he quoted some definitions and examples from Daṇḍin. He has quoted as examples, stanzas from various texts of eminent poets.

CHAPTER 6. This chapter mainly deals with the Doṣas. Our author mentions 15 Padadoṣas, 23 Vākya-doṣas, and 22 Arthadoṣas. He has furnished a list of Poetical conventions and some exceptions to the above doṣas in a very simple manner. He has in this chapter, paid keen attention to pointing out the doṣas in detail. Viśvanātha has given a few more doṣas in his *Sāhitya Darpaṇa*. Most of the examples given for these doṣas in *Kāvya Prakāśa* of Maṃmaṭa agree with those of our author.

CHAPTER 7. Amṛtānanda deals with Dramaturgy in this chapter. There is not much difference in the text of this chapter and that of the *Daśarūpaka*. Our author seems to have copied the text of the *Daśarūpaka* to some extent with slight modifications here and there, giving examples of his own or from texts of other authors. He also quotes some examples from texts now no longer extant, which reveal his scholarship.

CHAPTER 8. This chapter deals with Vṛttis such as Kaiśiki etc., which are more prominent in dramas as Rasa is better felt in them than in Śravya Kāvyaś. It is only with such view that Amṛtānanda included Rasa in Alaṅkāras such as Preyas, Urjasvi, and Rasavat, following the footsteps of Bhāmaha and Daṇḍin. In this chapter he mentions the place of each Vṛtti in the various types of Dramatic compositions. He has copied the matter from *Daśarūpaka* (the latter portion of the second prakāśa.)

CHAPTER 9. Our author deals with the varieties of Dramatic compositions, Rūpakas and Uparūpakas, in this

chapter. Bharata in his *Nāṭya Śāstra* mentioned ten types of Rūpakas and fourteen types of Uparūpakas. Kohala is said to have stated twenty and Sāradātanaya named ten Rūpakas and twenty Uparūpakas. Viśvanātha quoted ten Rūpakas and eighteen Uparūpakas, and *Agnipurāṇa* specified twenty-seven, while Bhoja acknowledges twenty four. Amṛtānanda mentions twenty-six varieties in all like Dattila who also mentioned the same number. Amṛtānanda copies *Daśarūpaka* for the definitions of all the ten Rūpakas and for the rest he might have sought help from other texts wherefrom *Bhāva-prakāśa* and *Nāṭyadarpaṇa* obtained the matter. Some stanzas relating to Pūvaraṅga and its elements, he has copied from *Nāṭyaśāstra* of Bharata, with slight verbal changes and has modified them into an easy understandable style.

CHAPTER 10. This chapter deals entirely with Nāṭyālaṅkāras. Whereas Bharata mentioned thirty-six in the 16th chapter of his *Nāṭyaśāstra*, Sāradātanaya mentioned the Alaṅkāras as sixty-four out of which only fifty-four were defined. Viśvanātha in his *Sāhityadarpaṇa* named only thirty-three. The source wherefrom Amṛtānanda has taken the matter for his Nāṭyālaṅkāras is not known as the definitions and examples differ in some respects from other texts.

CHAPTER 11. This chapter deals with Chāṭu prabandhas which are otherwise known as Kṣudra prabandhas. Here Kṣudra does not mean low or mean but little. Kāvyaś, the themes of which are small or short, mainly devoted to the praise of a King or a deity are meant by the term. The source from which our author has gathered matter is not known. Much of the text in this chapter is missing. In this the definition of Udāharaṇa, one of the Kṣudra prabandhas is dealt with, and the names of some more belonging to this category were also given. Works like *Nāgabhūpalīyam* have a chapter on these Kṣudra prabandhas, but the treatment appears to be different.

THE PRESENT EDITION

The present edition of *Alaṅkārasaṅgraha* is based on the following manuscripts.

1. A transcript found in the Library of the S. V. O. Institute, Tirupati, bearing the No. 6280.
2. A palmleaf manuscript in the Library of S. V. O. I. bearing the No. 6094
3. Two transcripts of the Madras Government Oriental Manuscripts Library.

Most of the readings of the two manuscripts of the Madras Govt. Oriental Manuscripts Library have been entered in the transcript of the S. V. O. Institute, bearing the No. 6280. This transcript appears to possess almost all the readings of the various manuscripts available at Madras.

While marking the different readings of the text, the readings of the Palmleaf manuscript are designated as A, and the other readings are of the transcript 6280.

In editing this work the printed copy of *Alaṅkārasaṅgraha* containing the first five chapters published at Calcutta could not be made use of, as it was not available. The Adyar Library commenced its publication through its Journal the *Brahma Vidya*, just at the time when our book was reaching the end in printing, and as such, we regret very much that we could not make use of it for the present edition.

I take this opportunity to thank the Reader in Sanskrit Sri Manavalli Ramakrishna Kavi M.A. and our esteemed Director Sri P. V. Ramanujaswami, M.A. for helping me by their valuable suggestions, and the Devasthanam authorities for sanctioning the publication of the same.

P. BALAKRISHNAMURTI.

अलङ्कारसङ्ग्रहस्य विषयानुक्रमणिका



| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|--------------------------------|-----|----|-------------------------------|-----|----|
| प्रथमपरिच्छेदे | | | चक्षुःप्रीतिः | ११ | ९ |
| मङ्गलचरणम् | १ | १ | भनः सक्तिः | " | १४ |
| उपोद्धातः | " | ५ | सुङ्कलः | " | १९ |
| काव्यलक्षणम् | २ | ३ | जागरः | १२ | ३ |
| छन्दोविषयः | ३ | ३ | तनुता | " | ८ |
| वर्णफलविचारः | " | ७ | विषयद्वेषः | " | १३ |
| गणफलविचारः | ४ | ६ | त्रपानाशः | " | १८ |
| द्वितीयपरिच्छेदे | | | मोहः | १३ | ३ |
| कविः | ५ | १ | मूर्छा | " | ८ |
| सप्तकविभेदाः | " | ३ | मृतिः | " | १३ |
| कवित्वनिर्द्धानम् | " | १२ | ह्रास्यरसविषयः | " | १८ |
| वाक्यार्थविषयः | " | २० | करुणरसविषयः | १४ | १४ |
| शक्तिग्राहकाः (अर्थनिर्णायकाः) | ६ | २१ | रौद्ररसविषयः | १५ | १० |
| तृतीयपरिच्छेदे | | | वीररसविषयः | १६ | ३ |
| ज्ञानोदयक्रमः | ९ | १ | शयानकरसविषयः | १७ | ११ |
| रसस्वरूपम् | " | ३ | बीभत्सरसविषयः | " | ११ |
| स्थायीभावाः | " | ५ | अद्भुतरसविषयः | १८ | २ |
| रसभेदाः उत्पत्तिश्च | " | ७ | शान्तरसविषयः | " | १२ |
| त्रिभावादिभावाः | " | १३ | रसानां वर्णा अधिष्ठानदेवताश्च | " | २२ |
| विभावभेदः | " | १८ | रसाद्रसान्तरोत्पत्तिः | १९ | ८ |
| धनुभावाः | " | १९ | वैरिरसाः | " | १० |
| सात्त्विकभावाः | १० | २ | चतुर्थपरिच्छेदे | | |
| व्यभिचारिभावाः | " | ५ | नेतृसाधारणगुणाः | २० | १ |
| रसाश्रयः | " | ११ | नेतृभेदाः | " | ६ |
| शृङ्गारविभावादयः | " | १४ | धीरोदात्तः | " | ८ |
| शृङ्गारद्वैविध्यम् | " | १९ | धोरललितः | " | १२ |
| सम्मोगशृङ्गारः | " | २० | धीरशान्तः | " | १६ |
| विप्रलम्भशृङ्गारः | ११ | ३ | धीरोद्धतः | २१ | ३ |
| कायदशाः | " | ५ | शृङ्गारनायकाः | " | ९ |

| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|----------------------|-----|----|-------------------------|-----|----|
| दक्षिणः | २१ | १२ | प्रगल्भधीराधीरा | २६ | ३ |
| शठः | " | १८ | प्रगल्भा अधीरा | " | ८ |
| शृष्ठः | २२ | ३ | मध्ययाः षड्विधत्वम् | " | १३ |
| अनुकूलः | " | ८ | प्रगल्भायाः षड्विधत्वम् | " | १४ |
| नेतृसहायकाः | " | १४ | अष्टविध नायिकाः | " | १९ |
| पीठमर्दः | " | १५ | स्वाधीनपतिका | २७ | ३ |
| विटः | " | १६ | वासकसजिका | " | ८ |
| विदूषकः | " | १७ | कलहान्तरिता | " | १३ |
| प्रतिनायकः | " | १८ | विप्रलब्धा | " | १८ |
| सात्त्विका नायकगुणाः | " | १९ | प्रोषितभर्तृका | २८ | १ |
| शोभा | २३ | १ | विरहोत्कण्ठिता | " | ६ |
| विलासः | " | २ | खण्डिता | " | ११ |
| माधुर्यम् | " | ३ | अभिसारिका | " | १६ |
| गाम्भीर्यम् | " | ४ | नायिकासहायिन्यः | २९ | १८ |
| स्थैर्यम् | " | ५ | नायिकालङ्काराः | " | ३ |
| तेजः | " | ६ | शरीरजालङ्काराः | " | ४ |
| ललितम् | " | ७ | सप्तलङ्कृतयः (अयलजाः) | " | ९ |
| औदार्यम् | " | ८ | स्वाभाविकालङ्काराः | " | ११ |
| नायिकाभेदाः | " | ९ | सत्त्वलक्षणम् | " | १४ |
| स्त्रीया | " | १० | भावः | " | २० |
| अन्या | " | १५ | हावः | " | २० |
| कन्या | " | १६ | हेला | ३० | ५ |
| साधारणा | " | १९ | शोभा | " | ८ |
| स्त्रीयामेदाः | २४ | ३ | कान्तिः | " | १३ |
| मुग्धा | " | ४ | दीप्तिः | " | १८ |
| मध्या | " | ९ | माधुर्यम् | ३१ | ३ |
| प्रगल्भा | " | १४ | प्रागल्भ्यम् | " | ८ |
| मध्यामेदाः | " | २० | औदार्यम् | " | ११ |
| धीरा (मध्या) | " | २१ | वैर्यम् | " | १६ |
| धीराधीरा (मध्या) | २५ | ३ | लीला | " | २१ |
| अधीरा (मध्या) | " | ८ | विलासः | ३२ | ५ |
| प्रगल्भामेदाः | " | ११ | विच्छित्तिः | " | १० |
| प्रगल्भधीरा | " | १२ | विभ्रमः | " | १५ |

| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|------------------|-----|----|-------------------|-----|----|
| किलिकिञ्चितम् | ११ | १८ | विभावना | ४० | १ |
| मोहायितम् | ३३ | ३ | समाप्नोक्तिः | ११ | ९ |
| कुट्टमितम् | ११ | ११ | अतिशयोक्तिः | १६ | १६ |
| बिम्बोकः | १६ | १६ | उत्प्रेक्षा | ४१ | १ |
| ललितम् | ३४ | १ | हेतुः | १० | १० |
| विहृतम् | ६ | ६ | सूक्ष्मः | ४२ | १ |
| पञ्चमपरिच्छेदे | | | लेशः (लवः) | ६ | ६ |
| रीतिः तद्भेदाश्च | ३५ | १ | क्रमः | १६ | १६ |
| कान्यगुणाः | ३ | ३ | प्रेयः | ४३ | १ |
| श्लेषः | ५ | ५ | रश्मवत् | ४ | ४ |
| प्रसादः | ६ | ६ | ऊर्जस्वी | १२ | १२ |
| समता | ७ | ७ | पर्यायोक्तम् | १७ | १७ |
| माधुर्यम् | ९ | ९ | समाहितम् | ४४ | ३ |
| सुकुमारता | १० | १० | उदात्तम् | ७ | ७ |
| अर्थव्यक्तिः | ११ | ११ | अपह्नुतिः | १२ | १२ |
| उद्धारता | १२ | १२ | भ्रिष्टम् | १७ | १७ |
| भोजः | १३ | १३ | विशेषोक्तिः | ४५ | १ |
| कान्तिः | १४ | १४ | तुल्ययोगिता | ७ | ७ |
| समाधिः | १५ | १५ | विरोधः | १३ | १३ |
| वैदर्भीरीतिः | १६ | १६ | अप्रस्तुतस्तुतिः | १७ | १७ |
| गौडीरीतिः | ३६ | ५ | व्याजस्तुतिः | २१ | २१ |
| पाश्चात्ती रीतिः | ११ | ११ | निदर्शनम् | ४६ | ५ |
| लाटीरीतिः | १७ | १७ | सहोक्तिः | १३ | १३ |
| गुणयोजना | ३७ | १ | परिवृत्तिः | १९ | १९ |
| अर्थालङ्कारः | ५ | ५ | आशीः | ४७ | १ |
| स्वभावोक्तिः | १३ | १३ | वक्रोक्तिः | ६ | ६ |
| उपमा | २० | २० | सङ्करः | ९ | ९ |
| रूपकम् | ३८ | ७ | प्रमाणालङ्कारः | १३ | १३ |
| दीपकम् | १३ | १३ | प्रलक्षम् तद्भेदौ | २० | २० |
| आवृत्तिः | ३९ | १ | सविकल्पकम् | ४८ | ३ |
| आक्षेपः | ४ | ४ | निर्विकल्पकम् | २ | २ |
| अर्थान्तरन्यासः | ३९ | ८ | प्रलक्षालङ्कारः | ५ | ५ |
| यतिरैकः | १४ | १४ | अनुमानम्, तद्भेदौ | ११ | ११ |

| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|--------------------|-----|----|--------------------|-----|----|
| आगमः | ४९ | १ | प्रतिकूलवर्णम् | ५७ | १६ |
| उपमानम् | ,, | ५ | उपहतलुप्त विसर्गम् | ,, | २० |
| उपमानद्वैविध्यम् | ,, | ६ | विसन्धि | ५८ | ४ |
| अर्थापत्तिः | ,, | १३ | हतवृत्तम् | ,, | २२ |
| अभावः | ,, | २१ | न्यूनपदम् | ५९ | २१ |
| अभावभेदाः | ५० | १ | अधिकपदम् | ,, | १७ |
| सम्भवः | ,, | १५ | कथितपदम् | ६० | २ |
| ऐतिह्यम् | ,, | २१ | पतत्प्रकर्षम् | ,, | २ |
| षष्ठपरिच्छेदे | | | समाप्तपुनरात्तम् | ,, | १४ |
| श्रुतिकटादिदोषाः | ५२ | २ | अर्थान्तरैकवाचकम् | ,, | २० |
| श्रुतिकट्टः | ,, | ७ | अभवन्मतयोगम् | ६१ | ६ |
| असमर्थम् | ,, | ११ | अनभिहितवाच्यम् | ,, | १३ |
| च्युतसंस्कृति | ,, | १५ | अस्थानस्थपदम् | ,, | १९ |
| अवाचकम् | ५३ | २ | अस्थानस्थसमासम् | ६२ | ४ |
| निरर्थकम् | ,, | ८ | सङ्कीर्णम् | ,, | १० |
| अप्रयुक्तम् | ,, | १२ | गर्मितम् | ,, | १५ |
| अश्लीलम्, तद्धेदाः | ,, | १६ | प्रसिद्धिहतम् | ,, | १९ |
| प्राप्त्यम् | ५४ | ९ | भग्नप्रक्रमम् | ६३ | ४ |
| नेयार्थम् | ,, | १३ | अक्रमम् | ,, | १७ |
| अनुचितार्थम् | ,, | १७ | अमतपदार्थम् | ,, | २१ |
| सन्दिग्धम् | ५५ | २ | रसच्युतम् | ६४ | ६ |
| क्लिष्टम् | ,, | ६ | अप्रस्तुतार्थम् | ,, | १० |
| अविमृष्टविशेषांशम् | ,, | ११ | अर्थदोषाः | ,, | १४ |
| विरुद्धमतिकृत् | ,, | १७ | अपुष्टार्थः | ,, | १९ |
| अप्रतीतम् | ५६ | १ | कष्टः | ६५ | ४ |
| पदैकदेशदोषाः | ,, | ५ | व्याहतः | ,, | १० |
| श्रुतिकट्ट | ,, | १० | पुनरुक्तः | ,, | १६ |
| निरर्थकम् | ,, | १५ | दुष्कमः | ,, | २२ |
| अश्लीलम् (जुगप्सा) | ,, | २१ | प्राप्त्यः | ६६ | ४ |
| ,, (अमङ्गलम्) | ५७ | ३ | सन्दिग्धः | ,, | ८ |
| सन्दिग्धम् | ,, | ६ | निर्हेतुः | ,, | १४ |
| अवाचकम् | ५७ | ९ | प्रसिद्धि विरुद्धः | ,, | २० |
| वाक्यदोषाः | ,, | १० | विद्याविरुद्धः | ६७ | ४ |

| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|-----------------------------|-----|---------|--------------------|-----|----|
| व्यर्थीकृतः | ६७ | ८ | सप्तमपरिच्छेदे | | |
| सनियमः | ,, | १४ | नाट्यप्रशंसा | ७८ | १ |
| अनियमः | ,, | १९ | रूपकविषयः | ,, | ७ |
| विशेषे अविशेषः | ६८ | १ | वस्तुविषयः | ,, | ९ |
| अविशेषे विशेषः | ,, | ७ | बीजाद्यर्थप्रकृतयः | ,, | १४ |
| साकाङ्क्षः | ,, | १३ | बीजम् | ,, | १६ |
| उक्तिविरुद्धः | ,, | १७ | बिन्दुः | ७९ | ३ |
| त्यक्तपुनःस्वीकृतः | ,, | २१ | पताका | ,, | ७ |
| अश्लीलः | ६९ | ६ | (पताकास्थानकम्) | ,, | ९ |
| विव्यनुवादनिवृत्तः | ,, | १० | प्रकरी | ,, | २० |
| सहचरभिन्नम् | ,, | १६ | कार्यम् | ८० | १ |
| दोषाणां गुणत्वम् | ,, | २३ | कार्यावस्थाः | ,, | २ |
| श्रुतिकटुः क्लिष्टसमर्थं | | | आरम्भः | ,, | ३ |
| नैयायिकाचारानां गुणत्वम् | ७० | ४, ५, ६ | प्रयत्नः | ,, | ८ |
| निरर्थकस्य गुणत्वम् | ,, | १४ | प्राप्त्याशा | ,, | १० |
| अश्लीलस्य गुणत्वम् | ,, | १८, २२ | नियतातिः | ,, | १४ |
| सन्दिग्धस्य गुणत्वम् | ७१ | २ | फलागमः | ,, | १७ |
| अप्रतीतस्य गुणत्वम् | ,, | ७ | सन्धिलक्षणम् | ८१ | २ |
| पुनरुक्तस्य गुणत्वम् | ,, | १० | पञ्चसन्धयः | ,, | ३ |
| न्यूनपदस्य गुणत्वम् | ,, | १५ | मुखसन्धिः | ,, | ५ |
| अधिकपदस्य गुणत्वम् | ,, | २० | मुखसन्ध्यङ्गानि | ,, | ७ |
| कथितपदस्य गुणत्वम् | ७२ | २० | उपक्षेपः | ,, | १० |
| गर्भितस्य गुणत्वम् | ७३ | ६ | परिवरः | ,, | १७ |
| प्रसिद्धविरुद्धस्य गुणत्वम् | ,, | १२ | परिन्यासः | ,, | २३ |
| निर्हेतोर्गुणत्वम् | ७४ | १ | विलोभनम् | ८२ | ४ |
| अविसमयानि | ,, | २ | श्रुतिः | ,, | १० |
| रसदोषाः | ,, | १८ | माप्तिः | ,, | १६ |
| अभासत्वम् | ७५ | २ | समाधानम् | ,, | २२ |
| रसभावानां स्वशब्दग्रहणम् | ,, | २० | विधानम् | ८३ | ४ |
| कष्टकल्पना | ७६ | १९ | परिभावः | ,, | ११ |
| अनुभावप्रिभावयोः व्यक्तिः | ७७ | ३ | उद्भेदः | ,, | १७ |
| प्रतिकूलग्रहः | ,, | ४ | मेदः | ,, | २१ |
| बीजस्यादिविषयः | ७८ | ५ | करणम् | ,, | २३ |

| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|----------------------|-----|----|---------------------|-----|----|
| प्रतिमुखसन्धिः | ८४ | ९ | विद्रवः | ९० | २३ |
| प्रतिमुखसन्ध्यज्ञानि | ,, | ११ | द्रवः | ९१ | ६ |
| विलासः | ,, | १४ | शक्तिः | ,, | १२ |
| परिसर्पः | ,, | १८ | श्रुतिः | ,, | १८ |
| निधूतम् | ,, | २१ | प्रसङ्गः | ,, | २१ |
| शमः | ८५ | ४ | छलनम् | ९२ | १ |
| नर्म | ,, | १० | व्यवसायः | ,, | ७ |
| नर्मद्युतिः | ,, | १३ | निरोधनम् | ,, | १२ |
| प्रगमः | ,, | १६ | प्ररोचना | ९३ | ७ |
| निरोधः | ८६ | ४ | विचलनम् | ,, | १३ |
| पर्युपासनम् | ,, | ८ | आदानम् | ,, | १९ |
| पुष्पम् | ,, | १४ | निर्वहणसन्धिः | ,, | २३ |
| वज्रम् | ८७ | ३ | निर्वहणाज्ञानि | ९४ | २ |
| उपन्यासः | ,, | ८ | सन्धिः | ,, | ५ |
| वर्णसंहरणम् | ,, | १२ | विबोधः | ,, | ९ |
| गर्भसन्धिः | ,, | १७ | ग्रथनम् | ,, | १५ |
| गर्भसन्ध्यज्ञानि | ,, | १९ | निर्णयः | ,, | २१ |
| अभूताहरणम् | ८८ | १ | परिभाषणम् | ९५ | ६ |
| मार्गः | ,, | ३ | प्रसादः | ,, | १४ |
| रूपम् | ,, | ७ | आनन्दः | ,, | १६ |
| उदाहरणम् | ,, | १३ | समयः | ,, | १८ |
| क्रमः | ,, | १७ | कृतिः | ९६ | ३ |
| सङ्ग्रहः | ,, | २१ | भाषणम् | ,, | ९ |
| अनुमानम् | ८९ | ६ | उपगुम्भनम् | ,, | १५ |
| तोटकम् | ,, | १० | पूर्वभावः | ,, | १८ |
| अधिबलम् | ,, | १४ | संहारः | ,, | २३ |
| उद्वेगः | ,, | १७ | प्रशस्तिः | ९७ | ६ |
| संभ्रमः | ,, | २० | अज्ञानां प्रयोजनानि | ,, | १२ |
| आक्षेपः | ,, | २२ | अर्थोपक्षेपकानि | ,, | १९ |
| अवमर्शसन्धिः | ९० | ५ | विष्कम्भः | ,, | २१ |
| अवमर्शाज्ञानि | ,, | ७ | विष्कम्भद्वैविध्यम् | ९८ | १ |
| अपवादः | ,, | १० | चूलिका | ,, | २ |
| संफेदः | ,, | १६ | अज्ञास्यम् | ,, | ३ |

| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|----------------------|-----|------|-------------------------------|-----|----|
| अङ्कावतारः | ॥ | ४ | नवमपरिच्छेदे | | |
| प्रवेशकः | ॥ | ५ | रूपकस्य भेदाः | १०५ | १ |
| श्राव्यवस्तुतविध्यम् | ॥ | ८ | उपरूपकाणां भेदाः | ॥ | ४ |
| सर्वश्राव्यम् | ॥ | १० | नाटकस्य प्रथमप्रतिपादने हेतुः | ॥ | ८ |
| अश्रव्यम् | ॥ | १० | रङ्गः | ॥ | ९ |
| नियतश्राव्यम् | ॥ | ११ | पूर्वरङ्गस्वरूपम् | १०५ | १० |
| जनान्तिकम् | ॥ | १२ | पूर्वरङ्गाङ्गानि | ॥ | १३ |
| अपवारितम् | ॥ | १४ | नान्द्याः आवश्यकता | ॥ | २० |
| आकाशभाषितम् | ॥ | १५ | नान्दीस्वरूपम् | १०६ | २ |
| वृत्तिः तद्भेदाश्च | ९९ | १ | नान्यनन्तरकर्तव्यता | ॥ | १० |
| भारतीवृत्तिः | ॥ | ३ | प्ररोचना | १०७ | ७ |
| भारतीवृत्त्यङ्गानि | ॥ | ४, ५ | आमुखम् | ॥ | १२ |
| सात्वतीवृत्तिः | ॥ | ८ | आमुखभेदाः | ॥ | १४ |
| सात्त्वत्यङ्गानि | ॥ | १० | वीथ्यङ्गसंख्या | ॥ | १५ |
| संलापकः | ॥ | १२ | कथोद्घातः | ॥ | १६ |
| उत्थापकः | १०० | १ | प्रवृत्तकम् | १०८ | ५ |
| सङ्घासः | ॥ | ६ | प्रयोगातिशयः | ॥ | ८ |
| परिवर्तकः | ॥ | ९ | वीथ्यङ्गानि | ॥ | १७ |
| आरभटीवृत्तिः | ॥ | १७ | सूत्रधारनिर्गमनम् | ॥ | २२ |
| आरभटयङ्गानि | ॥ | १९ | नाटकरचनापरिपाटी | १०९ | २ |
| संक्षिप्तः | ॥ | २० | नाटकादीनां संज्ञा | ॥ | ८ |
| सम्प्रेटः | १०१ | ३ | प्रकरणादिसंज्ञा | ॥ | ९ |
| वस्तुत्थापनकम् | ॥ | ५ | नाटिकादीनां संज्ञा | ॥ | १० |
| अवपातनम् | ॥ | ७ | नाटकेतिवृत्तस्वरूपम् | ॥ | ११ |
| कैशिकीवृत्तिः | ॥ | १३ | नायकस्य रसानुचितं त्याज्यम् | ॥ | १५ |
| कैशिक्यङ्गानि | ॥ | १७ | अङ्गलक्षणसन्धिभिन्नाः | ॥ | १९ |
| नर्म, लज्जैविध्यम् | ॥ | १९ | विष्कम्भकादिप्रयोगः | ११० | १ |
| नर्मस्फोटः | १०२ | ११ | अङ्गलक्षणम् | ॥ | ६ |
| नर्मस्फोटः | ॥ | १७ | अङ्गिरसपोषणम् | ॥ | ८ |
| नर्मगर्भः | १०३ | १ | वस्तुविच्छेदननिषेधः | ११० | १० |
| वृत्तिनियमः | ॥ | ७ | रसतिरोधाननिषेधः | ॥ | ११ |
| संस्कृतादि पाठनियमः | ॥ | ११ | वीरश्ङ्कारयोरन्यतररसाश्रयणम् | ॥ | १२ |
| आमन्त्रणप्रकारः | ॥ | १६ | प्रसङ्गाप्रदर्शनीयानि | ॥ | १४ |

| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|------------------------------|-----|------|-----------------------------|-----|----|
| नायकवधसूचननिषेधः | " | १७ | वाक्केलिः | ११८ | २० |
| आवश्यकं न लाज्यम् | " | १७ | अधिवलम् | ११९ | ५ |
| अङ्के पात्रसंख्या; निर्गमश्र | " | १९ | गण्डम् | " | १३ |
| नाटके अङ्कसंख्या | १११ | १ | गण्डमेदाः | " | १८ |
| प्रकरणे वस्तुनायकौ | " | ९ | प्रतिहारगण्डः | १२० | १ |
| प्रकरणनायिका | " | १२ | रहोगण्डः | " | ६ |
| भाणलक्षणम् | " | १७ | हर्षगण्डः | " | ९ |
| लास्यज्ञानि | ११२ | २ | प्रतिभागण्डः | " | १३ |
| गेयपदम् | " | ७ | व्याहतगण्डः | " | १९ |
| स्थितपाठ ^१ म् | " | १३ | अवस्यन्दिताम् | " | २२ |
| आसीनम् | " | १८ | नालिका | १२१ | ७ |
| पुष्पगन्धिका | ११३ | ३ | असत्प्रलापः | " | १५ |
| प्रच्छेदकः | " | ११ | व्याहारः | १२२ | ३ |
| त्रिगूढम् | " | १७ | मृदवः | " | ८ |
| सैन्धवम् | " | २२ | उत्सृष्टकाङ्कलक्षणम् | " | १३ |
| द्विगूढम् | ११४ | ३ | ईहाभृगलक्षणम् | " | १८ |
| उत्तमोत्तमकम् | " | ९ | नाटिका ^२ लक्षणम् | १२३ | ८ |
| उक्तप्रत्युक्तकम् | " | १५ | सट्टकम् | " | १९ |
| प्रहसनलक्षणम् | " | २१ | त्रोटकम् | " | २३ |
| शुद्धप्रहसनम् | " | २२ | प्रेङ्खणम् | १२४ | ७ |
| विकृतप्रहसनम् | ११५ | २, ३ | गोष्ठी | " | १५ |
| संकीर्णप्रहसनम् | " | ३ | भाणिका | " | २१ |
| प्रहसने रसः | " | ४ | संलापकः | १२५ | २३ |
| डिमलक्षणम् | " | ७ | प्रस्थानम् | १२६ | ४ |
| व्यायोगलक्षणम् | " | १७ | काव्यम् | " | १० |
| समवकारलक्षणम् | " | २२ | हृष्टीशकम् | " | १६ |
| वीथीलक्षणम् | ११६ | १५ | रासकम् | " | २१ |
| वीथ्यज्ञानि | " | १९ | श्रीगदितम् | १२७ | ३ |
| जट्टालम् | ११७ | १ | लासिका | " | ९ |
| अलङ्कितम् | ११७ | १६ | दुर्मेल्की | " | १४ |
| प्रपञ्चः | ११८ | ३ | नाट्यरासकम् | " | ३२ |
| त्रिगतम् | " | ८ | उल्लाप्यम् | १२८ | ४ |
| छलम् | " | १६ | | | |

| विषयाः | पृ. | प. | विषयाः | पृ. | प. |
|------------------------|-----|----|---------------------------|-----|----|
| दशमपरिच्छेदस्य. | | | पृच्छा | " | १३ |
| नात्र्यालङ्काराः | १२९ | २ | अतिशयः | " | २१ |
| सिद्धिः | १२९ | ९ | गुणकीर्तनम् | १३५ | ५ |
| प्राप्तिः | " | १५ | एकादश परिच्छेदस्य. | | |
| विचारः | " | १९ | चाटुप्रबन्धाः | १३६ | २ |
| अनुनयः | १३० | ३ | मुक्तकम् | " | ३ |
| उद्दिष्टम् | " | ७ | द्विकम् | " | ३ |
| दाक्षिण्यम् | " | १४ | त्रिकम् | " | ४ |
| प्रसिद्धिः | " | १८ | पञ्चकम् | " | ४ |
| गर्हणम् | " | २२ | अष्टकम् ; गजमाला | " | ५ |
| पञ्चासापः | १३१ | ४ | नवकम् ; रत्नमाला. | " | ५ |
| स्यूहा | " | ७ | नामावली. | " | ६ |
| क्षोभः | " | ११ | इन्दुकला | " | ६ |
| आक्रन्दः | " | १५ | तारावली | " | ७ |
| परिहारः | " | १९ | त्रिशिका | " | ८ |
| नीतिः | १३२ | १ | पञ्चाशिका | " | ८ |
| उत्तेजनम् | १३२ | ४ | शतकम् | " | ९ |
| शोभा | " | ८ | अष्टोत्तरशतम् | " | ९ |
| अभिमानः | " | १२ | उदाहरण लक्षणम् | " | १२ |
| संशयः | " | १८ | विभक्त्यधिष्ठान्यः | १३७ | ४ |
| तुल्यतर्कः | १३३ | १ | कल्याणी | " | १७ |
| अक्षमा | " | ४ | उत्फुल्लकवती | " | १८ |
| अध्यवसायः | " | ७ | भोगावली | १३८ | २३ |
| विमर्शः | " | १० | वृत्तगन्धि | १३९ | १८ |
| युक्तिः | " | १५ | गुणावली | " | २१ |
| प्रोत्साहनम् | " | २० | रगला | " | २४ |
| साहाय्यम् | १३४ | ४ | चक्रवालः | १४० | ३ |
| निवेदनम् | " | ८ | त्यागधोषणं | " | १२ |
| अभिज्ञानम् | " | १२ | चतुर्भद्रम् | " | १९ |

अलङ्कारसङ्ग्रहः ।



प्रथमः परिच्छेदः ।

जगद्वैचित्र्यजननजागरूकपदद्वयम् ।

¹अवियोगरसाभिज्ञमाद्यं मिथुनमाश्रये ॥ १ ॥

²समुल्लासरसाकारां तत्त्वकैरवकौमुदीम् ।

नमामि शारदां देवी नामरूपाधिदेवताम् ॥ २ ॥

उद्दामफलदामुर्वी गुर्वीमुदधिमेखलाम् ।

भक्तिभूमिपतिः शास्ति ³शिवपादाब्जषट्पदः ॥ ३ ॥

तस्य ⁴पुत्रस्त्यागमहासमुद्रबिरुदाङ्कितः ।

सोमसूर्यकुलोत्तंसो महितो मन्मभूपतिः ॥ ४ ॥

स कदाचित्सभामध्ये काव्यालापकथान्तरे ।

अपृच्छदमृतानन्दमादरेण कवीश्वरम् ॥ ५ ॥

⁵वर्णशुद्धिं काव्यवृत्तिं रसान् भावानन्तरम् ।

नेतृभेदानलङ्कारान् दोषानपि च तद्गुणान् ॥ ६ ॥

नाट्यधर्मान् रूपकोपरूपकाणां भिदा अपि ।

चाटुप्रबन्धभेदांश्च ⁶विक्षिप्तांस्तत्र तत्र तु ॥ ७ ॥

सच्चित्तैक्यं कथय सौकर्याय सतामिति ।

मया तत्प्रार्थितेनेत्यममृतानन्दयोगिना ॥ ८ ॥

1. अजिनयोग, 2. तदुल्लास, 3. जिन, 4. पुत्रश्चागमवित्, 5. वर्णरूः
6. विक्षीर्ण

^१तन्त्रान्तरोदितानर्थान् ^२वाक्यान्वेव कचिक्कचित् ।
 सञ्चित्य क्रियते सम्यक् सर्वालङ्कारसङ्ग्रहः ॥ ९ ॥
 अकारादि क्षकारान्ता वर्णाः स्युः पदतां गताः ।
 पदानि द्विविधानि स्युः सुसिङ्गन्तविभेदतः ॥ १० ॥
^३सञ्चयांस्तिङ्सुबन्तानां वाक्यान्याहुर्विपश्चितः ।
 तान्येव कविवल्गुमानि सार्थानि सरसानि च ॥ ११ ॥
 सालङ्काराणि निर्दोषाण्याहुः ^४कान्यं विपश्चितः ।
^५पद्यं गद्यं च मिश्रं च त्रिविधं काव्यमुच्यते ॥ १२ ॥
 पद्यं तु च्छन्दसा बद्धं गद्यं वाक्यकदम्बकम् ।
^६पद्यगद्यात्मकं मिश्रं नाटकादिकमुच्यते ॥ १३ ॥
 सर्गबन्धं संस्कृतेन^७ साश्वासं प्राकृतेन तु ।
 तद्वयं च^८ महाकाव्यं सेतुरामायणादिकम् ॥ १४ ॥
 गद्यं तु गदितं द्वेषा कथा चाख्यायिकेति च ।
 कथा कल्पितवृत्तान्ता सत्यार्थाख्यायिका मता^९ ॥ १५ ॥
 उच्छ्वास^{१०}लम्बकाध्यायं गद्यते गद्ययोर्द्वयोः ।
 मिश्रमङ्गाद्युपेतं^{११} स्याद्भाषाभिर्बहुभिर्युतम् ॥ १६ ॥
 आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशो वाऽपि तन्मुखम् ।
 नगरार्णवशैलुचन्द्रार्कोदयवर्णनैः ॥ १७ ॥
 उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवैः ।
 विप्रलम्भैर्विवाहैश्च कुमारोदयवर्णनैः ॥ १८ ॥

१. तत्त्व ; ग्रन्थान्तर. २. वाक्येनैव. ३. सञ्चयांस्तु. ४. सर्वे. ५. गद्यं पद्यं च.
 ६. गद्यपद्यात्मकं. ७. तु ८. तु. ९. केति च. १०. स्तबकाध्यायाः कथ्यन्ते,
 ११. यङ्कितं,

मन्तद्यूतप्रायाणाजिनायकाभ्युदयैरपि ।
 अलङ्कृतमसंक्षिप्तं रसभावनिरन्तरम् ॥ १९ ॥
 चतुर्वर्गफलायत्तं चतुरोदात्तनायकम् ।
 काव्यं कल्पान्तरस्थायि कल्प्यते^१ऽनल्पभूतये ॥ २० ॥
 छन्दो यरतमैर्व्याप्तं तथा भज^२सनैरपि ।
 गुरुणा लघुना व्याप्ता गणास्तल्लक्षणं^३ यथा ॥ २१ ॥
 आदिमध्यावसानेषु यरता यान्ति लाघवम् ।
 भजसा गौरवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवौ^४ ॥ २२ ॥
 वर्णं गणं^५ च काव्यस्य मुखे कुर्यात्सुशोभनम् ।
 कर्तृनायकयोस्तेन कल्याणमुपजायते ॥ २३ ॥
 अन्यथानिष्टसम्पत्तिरनयोरेव संभवेत् ।
 तद्वर्णानां गणानां च शुद्धिर्ज्ञेया क्रमाद्यथा ॥ २४ ॥
 आभ्यां भवति सम्प्रीतिर्मुदीभ्यां^६ धनमूढ्रयात् ।
 ऋभ्यां^७ लृभ्यामपल्यातिरेचः सुखकरा मताः ॥ २५ ॥
 बिन्दुसर्गङ्गाः सन्ति पदादौ न कदाचन ।
 चतुर्भ्यः कादिवर्णेभ्यो लक्ष्मीरप्यशस्तु चात् ॥ २६ ॥
 प्रीतिः सौख्यं च छान्मित्रलाभो जाद्वयमृत्युकृत् ।
 षष्ठ्याभ्यां खेददुःखे शोभाशोभकरौ डदौ ॥ २७ ॥
 अमणं णात्सुखं तात्तु थाद्युद्धं सुखदौ दधौ ।
 नः^{१०} प्रतापी भयासौख्यमरणक्लेश^{११} दाहकृत् ॥ २८ ॥

१. कल्पते कल्प २. नसै ३. लक्षणा ४. लाघवं ५. तु ६. धनमूढ्रयात्
 ७. लृभ्यां ८. ऋभ्यां ९. तत्राभ्यां मेददुःखेते; षष्ठ्याभ्यां १०. कः ११. दान्.

पवर्गो यस्तु लक्ष्मीदो रो दाही व्यसनं लवौ ।

शः सुखं तनुते षस्तु खेदं सः सुखदायकः ॥ २९ ॥

हो दाहकृद्यसनदो ^१ळः क्षः सर्वसमृद्धिदः ।

एवं प्रत्येकतः प्रोक्तं वर्णानां वास्तवं फलम् ॥ ३० ॥

संयोगः सर्वथा त्याज्यो वर्णानां क्षं विना मुखे ।

शुद्धमप्यन्यसंयुक्तमशुद्धमुपजायते ॥ ३१ ॥

यथा मधु घृतोन्मिश्रं विषतामेति ^२ वीर्यतः ।

गणानां तु फलं ज्ञेयं प्रत्येकं प्रोच्यते यथा ॥ ३२ ॥

यो वारिरूपो धनकृत् रोऽग्निर्दाहभयंकरः ।

ऐश्वर्यदो ^३नाभसस्तो भः ^४सौम्यः सुखदायकः ॥ ३३ ॥

जः सूर्यो रोगदः प्रोक्तः सो वायव्यः ^५सुखप्रदः ।

शुभदो मो भूमिमयो नो गौर्धनकरो मतः ॥ ३४ ॥

देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ।

ते सर्वे नैव निन्धाः स्युर्लिपितो गणतोऽपि वा ॥ ३५ ॥

^६एवं वर्णगणव्याप्तिः समाना गद्यपद्ययोः ।

संस्कृते प्राकृतादौ च विज्ञेया विबुधोत्तमैः ॥ ३६ ॥

एवं विनिश्चितविनिर्मलवर्णवाक्यैर्हृद्यानवद्यरचितैर्नवगद्यपद्यैः ।

स्पूर्तिप्रयालुभवतो भुक्तेषु क्रीर्तिः कौतूहलेन विदुषां कोमराङ्गमीम ॥ ३७ ॥

इत्यमृतानन्द^७योगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे वर्णगणविचारो नाम

प्रथमः परिच्छेदः ।

१. ष. २. मिति ३. नाशसस्तो ; नाशकस्तो. ४. शस्त्रसौख्य ; भस्त्रीभ्य
५. क्षयः ६. इति ७. योगिप्रवीर.

३ तीयः परिच्छेदः

एवं वर्णगणव्याप्तिं वारणविचक्षणः ।

काऽत्वकारकस्तोमस पन्नः कविरुच्यते ॥ ॥

रौचेको वाचिकस्त्वर्थः^१ शिल्पको मार्दवानुगः ।

विरकी भूषणार्थः^२ कवयः सप्त कीर्तिता ॥ २ ॥

^३वापोद्धारकृद्यावत्तमसो रुचिरात्मनः ।

रौचेको वाचिकः पुद्गवागडम्बरकारकः^४ ॥ ३ ॥

अर्थोऽभिधेयचिह्नार्थी शिल्पको द्वयचिह्नकृत् ।

शब्दार्थमार्दवापेक्षी रुचिः स्यान्मार्दवानुगः । ४ ॥

शब्दार्थगुणदोषज्ञो हाकविमतानुगः ।

शास्त्रालङ्कारसंस्कारी विवेकी कविपुङ्गवः । ५ ॥

अलङ्कारैकनिष्ठो^५ यो भूषणार्थो बुधैर्मतः ।

शक्तिर्निदानं काव्यस्य कथ्यते काव्यवेदिभिः^६ ॥ ६ ॥

शब्दच्छन्दोऽभिधानदिशास्त्रलोकावलोकनात् ।

^७नैपुण्यं कविशिक्षाऽतिशयं काव्यकारणम् ॥ ७ ॥

न जातु जायते काव्यं यां विना कारणैरपि ।

शब्दच्छन्दोऽभिधानधैः सा शक्तिरभिधीयतां ॥ ८ ॥

जातमप्यपहासाय^८ वरूपते^९ कविसन्ततेः ।

शब्दच्छन्दोऽभिधानानां न विधिः^{१०} सङ्ग्रहदिह ॥ ९ ॥

तेषां स्वरूपमन्यत्र बोद्धव्यं बुद्धिशालिभिः ।

वाक्यानां कविवत्स्य नामार्थाः प्रोक्ताश्चतुर्विधाः ॥ १० ॥

१. स्वार्थं त्रको, २. वा. पोद्वापकृद्यावत्तमनोरुचिरात्मनः ; सुमनो ३. तत्परः.
४. यधि. ५. निष्ठो ६. कोहिदैः. ७. नैपुणं. ८. प्युपह साय ९. काव्य, १०. विधिः

मुख्यो लक्ष्यस्तथा गौणो व्यङ्ग्यश्चेतीह कथ्यते ।
 स मुख्यः कथितः साक्षात्सङ्केतेनाभिधीयते ॥ ११ ॥
 जातिक्रियागुणद्रव्यभेदात्सोऽपि चतुर्विधः ।
 गौश्चलो धवलो डित्थ इत्युदाहरणं मतम् ॥ १२ ॥
 वाच्यार्थानुपपत्तौ यस्तत्सम्बन्धी प्रतीयते ।
 प्रयोजनवशादन्यो लक्ष्योऽर्थो लक्षणा त्रिधा ॥ १३ ॥
 वाच्यार्थस्य परित्यागादन्योऽर्थो यत्र लक्ष्यते ।
 सा जहल्लक्षणा ज्ञेया गङ्गायां घोष इत्यसौ ॥ १४ ॥
 वाच्यार्थस्यापरित्यागादन्योऽर्थो यत्र लक्ष्यते ।
 भजहल्लक्षणा कुन्ताः प्रविशन्तीति सा मता ॥ १५ ॥
 जहती चाप्यजहती स्वार्थं या त्रूमयात्मिका ।
 सा छलिणी व्रजन्तीति तत्रोदाहरणं मतम् ॥ १६ ॥
 एकेन च्छत्रिणाऽन्येषां छलित्वमिह ^१लक्ष्यते ।
 स गौणौ गुणसादृश्यादन्योऽर्थो यः प्रतीयते ॥ १७ ॥
 उदाहरणमेतस्य सिंहो माणवको यथा ।
 मुख्यार्थबाधे तद्योगाद्यङ्गयो लक्ष्यस्य यत्फलम् ॥ १८ ॥
 नायं मुख्यो न वा लक्ष्यो लक्षणायाः फलं यतः ।
 गङ्गा मुख्यस्तटं लक्ष्यो व्यङ्ग्यः शीतलतादिकम् ॥ १९ ॥
 अनेकवाचकः शब्दो यत्र ^२वाक्ये व्यनक्ति तत् ।
^३व्यङ्ग्यं त्वभिधामूलं संयोगादिभिरुच्यते ॥ २० ॥
 संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।
 अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥ २१ ॥

सामर्थ्यमौचिती देश^१: कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।
 शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥ २२ ॥
 सवज्रो हरिरित्यस्त्रयोगादिन्द्रः प्रतीयते ।
 भवज्रो हरिरित्यस्त्रवियोगादपि वासवः ॥ २३ ॥
 साहचर्याद्दाशरथी रामलक्ष्मणयोरिति ।
 रामोऽर्जुनविरोधीति विरोधाद्भार्गवो मतः ॥ २४ ॥
 स्थाणुं भज जगद्वन्द्वमित्यर्थेन शिवो मतः ।
 युष्मदर्थे प्रकरणाद्देवो जानाति मामिति ॥ २५ ॥
 कन्तुर्भीमनञ्जज इति लिङ्गात्कामः प्रतीयते ।
 देवः पुरारिरित्यत्र शब्दसन्निधितः शिवे ॥ २६ ॥
 मत्तः पिको ध्वनत्यत्र सामर्थ्यात्सुरभावृतौ ।
 औचित्यात्पातु वः शम्भुरिति साम्मुख्यमिष्यते ॥ २७ ॥
 अत्र देवो ^२राजतीति देशाद्राजाऽवगम्यते ।
 चित्रभानुर्विभातीति कालेनार्थोऽवसीयते ॥ २८ ॥
 रात्रौ चेदनलो ज्ञेयो दिवा चेत्तिमदीधितिः ।
 मिलं विभाति तु सुहृन्मित्रो भातीति भास्करः ॥ २९ ॥
 पुंनपुंसकयो^३र्व्यक्त्या व्यज्येते तौ यथाक्रमम् ।
 स्वरेण व्यक्तिरर्थस्य वेदे काव्येषु न कचित् ॥ ३० ॥
 एतावन्मात्रनेत्रे ते चेष्टयाऽर्थो विभाव्यते ।
 अर्थाश्च व्यञ्जकास्तत्र^४ सहकारितया मताः ॥ ३१ ॥
 निलीयमानैर्विहगैर्निमीलद्विश्च पङ्कजैः ।
 विकसन्त्या च मालत्या गतोऽस्तं ज्ञायते रविः ॥ ३२ ॥

वक्ता^१ऽत्र यजमानश्चत्कालो होमस्थ गयते ।
 विटश्चेदन्न बोद्धव्यो वेज्ञ्याभिगमनोद्यम ॥ ३३ ॥
 चपले लोचने ॥लं मनश्चालयितुं मम ।
 इत्यर्थव्यक्तिरेतासिन् काक्का वाक्येऽवस्यते ॥ ३४ ॥
 इत्यादि तेषां रिस्तारः सङ्ग्रहादिह नोच्यते ।
 दिङ्मात्रं दर्शितं प्राज्ञैरनुक्तमवगम्यताम् ॥ ३५ ॥
 विविधविहित^२व क्यवृत्तिभेदैः कविवरक लेपतनव्यकाव्यबन्धैः ।
 प्रभवतु भवतः प्रतापमानुः ^३परमनिरः शुनूबसाहसाङ्क ॥ ३६ ॥
 इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे शब्दार्थनिर्णयो नाम
 द्वितीयः परिच्छेदः ॥



तृतीयः परिच्छेदः

आत्मनो मनसा योगे मनसस्त्विन्द्रियैः सह ।
 इन्द्रियाणां तत्तदर्थैरिति ज्ञानोदयक्रमः ॥ १ ॥
 ज्ञायमानैर्विभावाद्यैर्व्यक्तः स्थायी रसः स्मृतः ।
 भावस्तु मनसोवृत्तिभेदः स्थैर्यमुपेयिवान् ॥ २ ॥
 रतिर्हासस्तथा शोकः क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।
 जुगुप्साविस्मयशमाः स्थायीभावा^१ नव क्रमात् ॥ ३ ॥
 शृङ्गारहास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ।
 बीभत्साद्भुतशान्ताख्या रसभेदा नव क्रमात् ॥ ४ ॥
 पोष्यमाणा^२ रतिर्भावैः शृङ्गार इति ^३गीयते ।
 एवमेव स्थायिनोऽन्ये रसतां ^४प्राप्नुवन्ति हि ॥ ५ ॥
 नवनीतं यथा पाकाद्धृतत्वं प्रतिपद्यते ।
 श्रूयमाणैर्विभावाद्यैः काव्येषु रससम्भवः ॥ ६ ॥
 दृश्यमानैः सदस्यानां नाटकेषु रसोदयः ।
 विभावा अनुभावाश्च सात्विका व्यभिचारिणः ॥ ७ ॥
 श्रोतॄणां प्रेक्षकाणां च ते सर्वे रसपोषकाः ।
^५आलम्बनत्वेनोद्दीपनत्वेन द्विविधा मताः ॥ ८ ॥
 विभावाद्यैर्विशेषेण रसव्यक्तिस्तु भाव्यते ।
 आलम्बनविभावः स यमालम्ब्य रसोदयः ॥ ९ ॥
^६उद्दीप्यते रसो यैस्ते भावैरुद्दीपना मताः ।
 उत्पन्नो यै रसो भावैर्भावकैरनुभूयते ॥ १० ॥

1 भावाः प्रकीर्तिताः 2. माणरतिः 3. कथ्यते. 4. आप्नुवन्ति.
 5. आलम्बनोद्दीपनत्वाद्विभावो द्विविधो मतः । 6. उद्दीप्यते रसो भावैरैस्तैः उद्दीपनोमतः ।

तेऽनुभावाः प्रकीर्त्यन्ते विभावा अङ्गसम्भवाः ।
 सत्त्वं नाम मनोवृत्तिः सात्त्विकास्तत्समुद्भवाः ॥ ११ ॥
 स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चल्यौ वैस्वर्यवेपथू ।
 अश्रुवैवर्ण्यमित्यष्टौ भावाः प्रोक्ता मनीषिभिः ॥ १२ ॥
 भावे स्थायिन्यनैकान्त्याच्चरन्तो व्यभिचारिणः ।
 उत्पद्यन्ते विलीयन्ते वारिधाविव वीचयः ॥ १३ ॥
 निर्वेदग्लानिशङ्काश्रमधृतिजडताहर्षदैर्न्योग्रचिन्ता
 त्रासेर्ष्यामर्षगर्वस्मृतिमरणमदाः सुप्तिनिद्रावबोधाः ।
 ब्रीडापस्मारमोहाः समतिरलसता वेगतर्कावहित्था
 व्याध्युन्मादौ विषादोत्सुकचपलयुता त्रिंशदेते ^१तयश्च ॥ १४ ॥
 नटेषु रसभावानामालोक्यत्वान्न^२ तत्त्वतः ।
 रसः सामाजिकेष्वेव स्वस्वभावरसस्मृतेः ॥ १५ ॥
 प्राणिनामपि सर्वेषां लोके स्वाभाविको रसः ।
 अन्योन्यालम्बनत्वं स्यात्कान्ताकामुकयो रसे ॥ १६ ॥
 उद्दीपनाः स्युः शृङ्गारे चन्द्रिकोपवनादयः ।
 अनुभावाः प्रकीर्त्यन्ते कटाक्षक्षेपणादयः ॥ १७ ॥
 स्तम्भादयः सात्त्विकाः स्युर्दर्शनस्पर्शनादिषु ।
 निर्वेदाद्या यथायोग्यं योज्याः सञ्चारिणोऽपि च ॥ १८ ॥
 सम्भोगो विप्रयोगश्च शृङ्गारो द्विविधो मतः ।
 सम्भोगः सन्निकर्षः स्याद्वाषणाद्यैर्मिश्रो यथा ॥ १९ ॥
 “ ब्रीडाकातरलोचनं विनमितं वक्तुं विशद्वेपथू
 हस्तौ हल्लकसोदरौ ^३पुलकितौ स्पृष्टौ तवेमौ स्तनौ ।

तन्वी तारकिता तनुस्तनुतरैः^१ स्वेदाम्भसां जालकैः

भावो भावजराज्यलक्ष्मिविदितो बाह्यैरलं डम्बरैः ॥ ”

विप्रलम्भो ऽभिलाषेर्ष्याप्रवासाद्यैरनेकधा ।

उदाहरणमेतेषामष्टावस्थासु वक्ष्यते ॥ २० ॥

रत्युल्लाससमुद्भूता विद्यन्तेऽत्र दशा दश ।

चक्षुःप्रीतिर्मनस्सक्तिः^२ सङ्कल्पो जागरस्तथा ॥ २१ ॥

तनुता^३ विषयद्वेषः तपानाशस्ततः परम् ।

मोहो मूर्छा मृतिरिति विज्ञेयाः प्रथमा यथा ॥ २२ ॥

आदरादीक्षणं यच्च चक्षुःप्रीतिः प्रशस्यते ।

“ सामिप्रफुल्लसरसीरुहकोणनिर्य-

न्मत्तद्विरेफमहिलागतिगर्वचौरैः ।

लज्जालसैर्ललितभावशतैः कटाक्षैः

सा त्वामवैक्षत सखी मम मन्वभूप ॥ ”

सितसक्तिर्मुहुश्चिन्ता प्रतिकृत्यादिभिर्यया ॥ २३ ॥

“ त्वां^४ मन्मभूप लिखितुं त्रपयासमर्था

सा सन्निधौ मम चिरादलिखद्विचिन्त्य ।

^५पद्मद्वयं करिकरौ गगनं कवाटं

साम्भोरुहं युगयुगं शशिनं ततश्च ॥ ”

मनोरथैः प्रियंव्याप्तिः सङ्कल्पः कथितो यथा ।

“ आमीलिताक्षमलकाकुलफालभाग-

मास्विन्नगण्डमधरस्फुरणाभिरामम् ।

पाणौ निधाय वदनं परभागशालि

^१मन्मक्षितीश रतिमेति मनोरथैः सा ॥”

प्रियानवाप्त्या ^२तच्चिन्तासातत्याज्जागरो यथा ॥ २४ ॥

“ राकाविघोरपि रवेरविशेषतोष^३

सा जागरादपि सखी मम ^४मन्मभूप ।

जानाति नान्तरमनन्यजबाणजलैः

दीना ^५निशादिवसयोर्दिननाथवंश ॥”

तदलाभात्तनोः कामज्वरेण तनुता यथा ।

“ भक्तेशनन्दन भवद्विरहे मृगाक्षी

मन्मक्षितीश मदनज्वरकर्षिताङ्गी ।

^६लब्धुं त्वदीयहृदये ललितेऽवकाशं

कार्श्यं निजं कल्यते कमनीयमेव ॥”

अर्थान्तरासहिष्णुत्वं विषयद्वेषणं यथा ॥ २५ ॥

“ आलाप^७मालिनिकरस्य निशम्य भीता

मुग्धा विलोक्य वदनं मुकुरं ^८जहाति ।

^९मन्दं न^{१०} निश्चसिति मन्मथवेदनार्ता

कीरेन्दु^{११}मास्त^{१२}भयात् ^{१३}किमु मन्मभूप ॥”

मानत्यागस्त्रपानाशो गौरवगणनाद्वया ।

“ मन्दा वहन्ति मलयाचलमन्धवाहाः

मत्ता नदन्ति मकरन्दरसेन भृङ्गाः ।

१. मन्म २. साचिन्ता सान्तत्या जागरो ३. पापात् ४. मन्मभूप ५. निशाधि
६. लब्धा ७. मौलि ८. जिहाति ९. मन्दुं च १०. च ११. मन्मथ १२. बलात्
१३. किमु.

मानं जहाति मदनाशुगपातभीता

मन्मक्षितीश भजते न मरालयानम् ॥ ”

उन्मादश्चित्तवैकल्यान्मोह इत्युच्यते यथा ॥ २६ ॥

“ आलोलपल्लववतीमवलम्ब्य शाखा-

मागम्यतामिति शनैरनुनीय चूतम् ।

नेत्राम्बु सा त्यजति नेतुमपाययन्ती

कोपेन मन्मनृपते कोमराङ्कभीम ॥ ”

मुहुरिन्द्रियवैकल्यान्मूर्छां ज्ञानक्षयो यथा ।

“ मुग्धा ^१मुहुः पिहितमन्मथबाणपीडां ^२

मूर्छां सखी मृगयते मम मन्मभूष ।

अज्ञातवेदनविशेषतया विवेकं

नाङ्गीकरोति नयने विनिमीलयन्ती ^३ ॥ ”

^४क्षणान्तरे प्राणहानिः प्रियालाभान्मृतिर्यथा ॥ २७ ॥

“ पुण्यं पुरातनमिहास्ति यदि त्वदीय

मङ्गं विशङ्कमाधिरोदुमरालकेश्याः ।

कामो नयेन्न दशमीमियताप्यवस्थां

कालेन मन्मनृपते करुणापरक्ताम् ॥ ”

हास एव विभावाद्यैः पुष्टो हास्यत्वमगतः ।

विदूषकादिरालम्बो भावो हास्यरसो ^५ यथा ॥ २८ ॥

“ सम्भार्जनीसततसङ्गमनारपूतं

पाणिं पवित्रितकचे बहुतीर्थतोयैः ।

^१मन्मस्तकेऽर्पितवती मधुपानमत्ता

^२चित्तस्य मानमिह किन्तु विमाननाय ॥ ”

उद्दीपनविभावाः स्युस्तद्वाषाकारविक्रियाः ।

भावकाक्षिविकासाद्याः अनुभावाः प्रकीर्तिताः ॥ २९ ॥

अश्रुवैवर्ण्यवैस्वर्यप्रमुखाः सात्त्विकाः स्मृताः ।

अत्र ^३हासाश्रुमत्यादिभावाः सञ्चारिणो मताः ॥ ३० ॥

उत्तमादिविभेदेन त्रिधा हास्यरसो मतः ।

स्मितं च हसितं चेतावनुभावाविहोत्तमे ॥ ३१ ॥

आद्यं विकासिगण्डं स्यादीषल्लक्ष्यरदं परम् ।

मध्यमं स्याद्विहसितं तथोपहसितं परम् ॥ ३२ ॥

मृदुस्वनं स्यात्प्रथमं शिरःकम्पं परं मतम् ।

अधमे ^४चापहसितं तथाऽतिहसितं मतम् ॥ ३३ ॥

शिरःकम्पाश्रुमत्पूर्वं विक्षिप्ताङ्गं द्वितीयकम् ।

शोक एव विभावाद्यैः पुष्टः करुणतां गतः ॥ ३४ ॥

इष्टनाशादनिष्टाप्तेः करुणोऽपि द्विधा ^५मतः ।

नष्टो वानिष्टयुक्तो वा बन्धुरालम्बनं यथा ॥ ३५ ॥

“ कस्तवाद्य कथमर्पयेत्सुधां

नाथ नष्टनयनोऽसि सांप्रतम् ।

हन्त वीतकरुणो हठात्कथं

यष्टि^६मन्धविधृतां यमोऽहरत् ॥ ”

१. मन्मस्तके । २. चित्तस्यदान । ३. हर्षश्रमत्यादि । ४. चावहसितं । ५. रसः

“ नृपतितनयभृत्यैर्नीयमानो नृशंसैः

पथिजनवति^१ पश्चात्पाशबद्धम्बबाहुः ।

निशमयत विरागास्त्रीयतेऽ^२सौ निहन्तुं

कमलजकुलजातः कैरवः कातरात्मा ॥ ”

उद्धीपनविभावाः स्युः स्वजनाक्रन्दनादयः ।

अनुभावास्तु निश्वासविलापरुदितादयः ॥ ३६ ॥

स्तम्भाश्रुपातवैस्वर्यप्रमुखाः सात्त्विकाः ^३स्फुटाः ।

अलापस्मारदीनत्वमरणात्स्यसम्भ्रमाः ॥ ३७ ॥

विषादजडतोन्मादचिन्ताद्या व्यभिचारिणः ।

क्रोध एव विभावाद्यैः पुष्टो रौद्रव्ववमाप्तवान्^४ ॥ ३८ ॥

मात्सर्यादपि च द्वेषाद्रौद्रोऽपि द्विविधो यथा ।

“ आजन्मब्रह्मचारी पृथुलभुजशिलास्तम्भविभ्राजमान-

ज्याघातश्रेणिरैखान्तरितवसुमती चक्रजैलप्रशस्तिः ।

वक्षःपीठे घनास्त्रव्रणकिणकठिने संक्षुवानः पृषत्तान्

प्राप्तो राजन्यगोष्ठीवनगजमृगयाकौतुकी जामदग्न्यः ॥ ”

“ कृतमनुमतं दृष्टं वा यैरिदं गुरुपातकं

मनुजपशुभिर्निर्मर्यादैर्भवद्विरुदायुधैः ।

नरकरिपुणा सार्थं तेषां सभीमकिरीटिना

मयमहमसृज्जेदोमांसैः करोमि दिशां बलिम् ॥ ”

आलम्बनविभावौ द्वौ मात्सर्यद्वेषगोचरौ ॥ ३९ ॥

उद्धीपनविभावाः स्युस्तद्भाषाचेष्टितादयः ।

अनुभावा भ्रुकुट्यक्षिरागोष्ठस्पन्दनादयः ॥ ४० ॥

- स्वेदवैवर्ण्यवैस्वर्यप्रमुखाः सात्त्विका मताः ।
 ईर्ष्यामर्षोऽग्रतागर्वमदाद्या व्यभिचारिणः ॥ ४१ ॥
 उत्साहस्तु विभावधैः पुष्टो वीररसो भवेत् ।
 दानवीरो दयावीरो युद्धवीरस्त्रिधा यथा ॥ ४२ ॥
- “ दिङ्मातङ्गघटाविभक्तचतुराघाटा मही साध्यते
 सिद्धा सा च ^१वदन्त एव हि वयं रोमाञ्चिताः पश्यत ।
 विप्राय प्रपिपाद्यते किमपरं रामाय तस्मै नमो
 यस्मादाविरभू^२त्तदद्भुतमिदं तत्रैव चास्तं गतम् ॥ ”
- “ सिरामुखैस्पन्दत एव रक्त-
 मद्यापि देहे मम मांसमस्ति ।
 तृप्तिं न पश्यामि तथैव तावत्
^३किं भक्षणात्त्वं विरतो गस्त्रमन् ! ॥ ”
- “ क्षुद्राः संत्रासमेते विजहत हरयः क्षुण्णशकेभ कुम्भाः
 युष्मद्देहेषु लज्जां दधति परममी सायका निष्पतन्तः ।
 सौमित्रे तिष्ठ पात्रं त्वमसि न हि रुषां नृन्बहं मेघनादः
 किञ्चिद्भूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेषयामि ॥ ”
 अङ्घ्रे सत्पातर्मालम्बो द्वितीये दीन उच्यते ।
 वैरी तृतीये विज्ञेयः तत्र तूहीपनाः क्रमात् ॥ ४३ ॥
 दानस्तुतिर्दीनवाक्यं^४ रणभेरीस्वनद्वयः ।
 अनुभावा क्रमादस्य प्रसादार्थस्त्रिसङ्ग्रहाः ॥ ४४ ॥
 अत्र ज्ञेया यथायोग्यं सात्त्विकाः पुलकादयः ।
 सञ्चारिणो गर्वहर्षामर्षधृत्यादयोऽपि च ॥ ४५ ॥

भयमेव विभावाद्यैर्भयानकरसो यथा ।

“ नीलेन ते नीररुहाक्षि गात्रं

चेलेन संछादय चञ्चलाभम् ।

इतीरयन्त्यद्रिगुहासु लीनाः

त्वद्वैरिणो वीक्ष्य तमोविघातम् ॥ ”

आलम्बनविभावाः स्युः शलुव्याघ्रोरगादयः ॥ ४६ ॥

उद्दीपनविभावाः स्युरत्न तद्गर्जनादयः ।

अनुभावास्तु वैवर्ण्यकम्पस्वेदादयो यथा ॥ ४७ ॥

त एव सात्त्विका भावास्तत्राष्टौ स्पष्टलक्षणाः ।

सञ्चारिणो मोहदैर्न्यत्नाससम्भ्रमणादयः ॥ ४८ ॥

जुगुप्सैव विभावाद्यैर्याता बीभत्सतां द्विधा ।

जुगुप्स्यदर्शनादेको वैराग्यादपरो यथा ॥ ४९ ॥

“ वङ्गक्षोणिभुजा पराक्रमयुजा निर्वासिता वैरिणः

^१सन्दिष्टाः प्रतिचत्वरं प्रतिमठं ये नृलकापालिकाः ।

पूयार्द्रव्रणसंस्पृशो व्यपनयन्तः सत्वरं मक्षिका

भिक्षाभक्तविकीर्णशाकशकलान्येकत्र सञ्चिन्वते ॥ ”

“ चारशठचोरचेटकविटनटनिष्टीवनशरावम् ।

कञ्चुम्बति कुलपुत्रो वेष्ट्याधरपल्लवं ^२मधुरमपि ॥ ”

आलम्बनविभावाः स्युरहृद्या ये जुगुप्सिताः ।

उद्दीपनविभावा ये पूतिगन्धादयो मताः ॥ ५० ॥

अलानुभावा ^३नासास्यकृणनावेगपूर्वकाः ।

उन्नास्तत्त यथायोग्यं सात्त्विकाः पुलकादयः ॥ ५१ ॥

सञ्चारिणो यथायोग्यं निर्वेदोद्वेजनादयः ।

विस्मयस्तु विभावद्यैः पुष्टोऽभूदद्भुतो यथा ॥ ५२ ॥

“सूतः सायकसम्भवः समुदिताः सूताननेभ्यो हयाः

नेत्रे द्वे रथिनो रथाङ्गयुगलं युग्यान्तमृग्यो रथी ।

मौर्वी मूध्नि रथस्थितो रथवहश्चापः शरव्यं त्रयं

योद्धुः कोशचरं तदेतदखिलं त्राणं रणं पातु नः ॥ ”

अलौकिकचपत्कारि वस्त्रालम्बनमिष्यते ।

उद्दीपनविभावाः स्युः अहोवादादिवर्णनाः ॥ ५३ ॥

अनुभावा नेत्रवत्^१गण्डविस्फुरणादयः ।

सात्त्विकाः स्वेदरोमाश्चप्रमुखाः समुदीरिताः ॥ ५४ ॥

हर्षवेगादयो भावाश्चात्र सञ्चारिणो मताः ।

शम एव विभावद्यैः पुष्टः शान्तरसो यथा ॥ ५५ ॥

“आशायाः^२ प्रशम्य वेगमखिलं निर्णय विश्वं जडं

नीत्वा शान्तिपदे शनैस्तत इतो डोलायमानं मनः ।

कृत्वा चेतसि केवलं पशुपतेरैश्वर्यमव्याहतं

कोणे कुत्रचिदास्महे वयममी कोलाहलैः किं फलम् ॥ ”

अत्रालम्बनभावः स्याच्छम्भोस्तच्छाश्वतं पदम् ।

उद्दीपनास्तु वेदान्त^३वेदिसम्भाषणादयः ॥ ५६ ॥

अनुभावास्तु कथ्यन्ते समतादर्शनादयः ।

सात्त्विकाः स्तम्भरोमाश्चप्रमुखाः परिकीर्तिताः ॥ ५७ ॥

सञ्चारिणोऽपि निर्वेदमतिघृत्यादयो मताः ।

शृङ्गार उत्पलाभः स्याद्विष्णुस्तस्याधिदेवता^४ ॥ ५८ ॥

हास्यः सुधाशुभ्रवर्णो हेरम्बोऽस्याधिदेवता ।

कषायवर्णः करुणो यमस्तस्याधिदेवता ॥ ५९ ॥

रौद्रो जपारक्तवर्णो रुद्रस्तस्याधिदेवता ।

धूम्रो भयानकस्तस्य महाकालोऽधिदेवता ॥ ६० ॥

बीभत्सो नीलमेघामो नन्दी तस्याधिदेवता ।

अद्भुतः कनकच्छायो ब्रह्मा तस्याधिदेवता ॥ ६१ ॥

शान्तः स्फटिकवर्णः स्यात्परब्रह्माधिदेवता ।

हास्यः शृङ्गारसंभूतः करुणो रौद्रसम्भवः ॥ ६२ ॥

वीरादद्भुत उत्पन्नो बीभत्सोत्थो भयानकः ।

शृङ्गारबीभत्सरसौ तथा वीरभयानकौ ॥ ६३ ॥

रौद्राद्भुतौ तथा हास्यकरुणौ वैरिणौ मिथः ।

शान्तः सर्वरसोत्कृष्टो न मैत्री न विरोधिता ॥ ६४ ॥

रसभावोचितवर्णैः कर्णामृतवाक्यकल्पितैः श्लोकैः ।

^१श्लोकैरपि लाल्यगुणो मानी^२ निर्वेत्तु गण्डमन्मनृष ॥ ६५ ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे रसनिर्णयोनाम

तृतीयः परिच्छेदः ॥



चतुर्थः परिच्छेदः

विनयो दक्षता त्यागो माधुर्यं प्रियवादिता ।

जनानुरागो वाम्भित्वं शौचं बुद्धिः कुलीनता ॥ १ ॥

धैर्यं स्मृतिस्तथोत्साहो यौवनं मान एव च ।

शौर्यं दृढत्वं तेजश्च धर्मशास्त्रार्थकारिता ॥ २ ॥

प्रज्ञा कलावेदिता च नेतृसाधारणा गुणाः ।

एवंविधगुणोपेतो नायकः स चतुर्विधः ॥ ३ ॥

धीरोदात्तोऽथ ललितो धीरशान्तोद्धताविति ।

क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वोऽविकल्थनः ॥ ४ ॥

कृपालुरनहंकारो धीरोदात्तो मतो यथा ।

“ दधतो मङ्गलक्षौमे ^१दधानस्य च वल्कले ।

ददृशुर्विसितास्तस्य मुखरागं सम जनाः ॥ ”

सचिवायत्तसिद्धिः स्यान्निश्चिन्तो भोगतत्परः ॥ ५ ॥

सुखी मृदुः कलासक्तः स्वाद्धीरललितो यथा ।

“ गौरवाद्यदपि जातु मन्त्रिणां दर्शनं प्रकृतिकांक्षितं ददौ ।

तद्गवाक्षविवरावलम्बिना केवलेन चरणेन कल्पितम् ॥ ”

शुचिर्विवेकी सुभगः सुप्रसन्नः सुखी मृदुः ॥ ६ ॥

^२द्विजातिको धीरशान्तो विलासी रसिको यथा ।

“ भूयौभूयः सविधनगरीरध्यया पर्यटन्तं

दृष्ट्वा दृष्ट्वा भवनवल्मीतुङ्गवातायनस्था ।

साक्षात्कामं नवमिव रतिर्मालती माधवं तं

गाढोत्कण्ठा ललितललितैरङ्गकैस्ताम्येतीति ॥ ”

नायामात्सर्यवान् दृप्तश्चण्डश्चपलमानसः ॥ ७ ॥

विकृथनो वञ्चकोऽहङ्कारी धीरोद्धतो यथा ।

“ रुद्राद्रेस्तुलनं स्वकण्ठविपिनच्छेदो हरेर्वासनं

कारावेशमनि पुष्पकस्य हरणं यस्येदृशाः केलयः ।

^१सोऽयं दुर्दमबाहुदण्डसचिवो लङ्केश्वरस्तस्य मे

का श्लाघा गुणजर्जेरेण ^२धनुषा कृष्टेन भग्नेन वा ॥ ”

नायकत्वमवस्थामिरेषां सर्वरसेष्वपि ॥ ८ ॥

प्रत्येकमेषां शृङ्गारे^३ऽवस्थामिश्चतुरात्मता ।

दक्षिणश्च शठो घृष्टोऽनुकूलश्चेति कीर्तिताः ॥ ९ ॥

एकस्यां सक्तचित्तोऽपि कान्तास्वन्यासु यः समम् ।

वर्तते गूढरागः सन् प्रोक्तोऽसौ दक्षिणो यथा ॥ १० ॥

“ स्नाता तिष्ठति कुन्तलेश्वरसुता वारोऽङ्गराजस्वसुः

^४धूतै रात्रिरियं जिता कमलया देवी प्रसाद्याद्य च ।

इत्यन्तःपुरसुन्दरीः प्रति मया विज्ञाय विज्ञापिते

देवेनाप्रतिपत्तिमूढमनसा द्वित्राः ^५स्थितं नाडिकाः ॥ ”

गूढविप्रियकारी तु शठ इत्युच्यते यथा ।

“ शठान्यस्याः काञ्चीमणिरणितमाकर्ण्य सहसा

यदाश्लिष्यन्नेव प्रशिथिलमुजग्रन्थिरभवः ।

^१तदेतत्काचक्षे घृतमधुमयत्वद्बहुवचो

^२विषेणाघूर्णती किमपि न सखी मे ^३गणयति ॥ ”

व्यक्तान्यासङ्गचिह्नः स्याद्भुष्टो वितथवाग्यथा ॥ ११ ॥

“ तस्याः सान्द्रविलेपनस्तनतटप्रश्लेषमुद्राङ्कितं

किं वक्षश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोपायते ।

इत्युक्ते कृतदित्युदीर्य सहसा तत्संप्रमाणं मया

साश्चिष्टा रभसेन तत्सुखवशात्तन्व्या च तद्विस्मृतम् ॥ ”

अनुकूलस्त्वेकरसो नान्यासङ्गमतिर्यथा ।

“ विभवेऽपि सखि त्वया विना सुखमेतावदजस्य गण्यताम् ।

अहृतस्य विलोभनान्तरैर्मम सर्वे विषयास्त्वद्वाश्रयाः ॥ ”

इत्युदात्तादिनेतृणां भेदाः षोडश कीर्तिताः ॥ १२ ॥

श्रेष्ठमध्याधमत्वेन तेषामेव त्रिरूपता ।

एवं नेतृभिदास्त्वष्टाचत्वारिंशल्लक्षकीर्तिताः ॥ १३ ॥

पीठमर्दो विटविदूषकौ नेतृसहायकाः ।

पीठमर्दः कार्यदक्षः किञ्चिद्गुणस्ततः ॥ १४ ॥

नेतृचित्तानुकूलैकविद्यो विट इतीरितः ।

विदूषकः प्रसङ्गेषु नेतुर्हासकरो मतः ॥ १५ ॥

लुब्धो धीरोद्धतः स्तब्धः पापकृत्प्रतिनायकः ।

यौवने सत्त्वसंभूताः पुंसां शोभादयो गुणाः ॥ १६ ॥

शोभा विलासो माधुर्यं गान्भीर्यं स्थिर्यतेजसी ।

ललितौदार्यमित्यष्टौ तेषां लक्ष्माऽभिधीयते ॥ १७ ॥

नीचे घृणाधिके स्पर्धा शोभायां शौर्यदक्षते ।
 गतिः सधैर्यादृष्टिश्च विलासेः सस्मितं वचः ॥ १८ ॥
 श्लक्ष्णो विचारो माधुर्यं संक्षोभेऽपि महत्यपि ।
 गाम्भीर्यं यत्प्रभावेन विकारो नोपलभ्यते ॥ १९ ॥
 व्यवसायादचलनं स्थैर्यं विघ्नशतादपि ।
 अभिक्षेपाद्यसहनं तेजः प्राणात्ययेष्वपि ॥ २० ॥
 शृङ्गाराकारचेष्टात्वं वचनं ललितं मृदु ।
 प्रियोक्तया जीवितादानमौदार्यं सदुपग्रह ॥ २१ ॥
 स्वाऽन्या साधारणा चेति तद्गुणा नायिका लिधा ।
 स्वीया शीलार्जवयुता लज्जायुक्ता सती यथा ॥ २२ ॥

“ शुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने
 पत्युर्विप्रकृतापि रोषणतया मासप्रतीपं गमः ।
 भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेविनी
 यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः ॥ ”
 अन्यान्योढा कन्यका च नान्योढाऽङ्गिरसे क्वचित् ।
 कन्यानूढा स्वेच्छयाऽस्यां रागोऽङ्गाङ्गिरसे क्वचित् ॥ २३ ॥
 “ एवं वादिनि देवर्षौ पार्श्वे पितुरघोमुखी ।
 लीलकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥ ”
 साधारणा स्याद्गणिका कलाप्रागरभ्यधौर्त्ययुक्^१ ।
 रक्तेव ^२रञ्जयत्याढ्यान्निस्त्वं ^३निर्वासयेद्यथा ॥ २४ ॥
 यदा येन समायुक्ता तदा तद्वागदूषिता ।
 वियुक्ता स्वरुचिं धत्ते वेद्या किं स्फाटिकी शिला ॥ २५ ॥

साधारणमिदं तासां लक्षणं रूपकेषु^१ तु ।

^२रक्तैव तु प्रहसने नैषा दिव्यनृपाश्रये ॥ २६ ॥

स्वीया च मुग्धा मध्या च ^३प्रगल्भेति त्रिधा मता ।

मुग्धा नववयःकामा रतौ वामाल्पकृद्यथा ॥ २७ ॥

“ अङ्कुरत्कुचमङ्गमायतदृशः स्वान्तं विशन्मन्मथं

^४रोहद्रोमलतं ^५विलम्बमलिकं व्यालोलनीलालकम् ।

अङ्गीकारपराङ्मुखं ^६रतमनायासापनोद्यत्क्रमः

कोपो यस्य विलासिनः सुकृतिनामेकः स एवाग्रणीः ॥ ”

मध्योदितवयःकामा मोहान्तसुरता यथा ।

“ धन्यासि या कथयसे^७ प्रियसङ्गमेऽपि^८

विस्तब्धचाटुशतकानि रतान्तरेषु ।

नीवीं प्रति प्रणिहितश्च करः प्रियेण

^९सख्यः शपामि न हि किञ्चिदपि स्मरामि ॥ ”

अत्यारूढवयःकामा प्रगल्भा प्रियवक्षसि ॥ २८ ॥

विलीयमानेव^{१०} रतारम्भेऽप्यवशा^{११} यथा ।

“ गाढालिङ्गनवामनीकृतकुचप्रोद्भिन्नरोमोद्गमा

सान्द्रस्नेहरसातिरेकविगळच्छ्रीमन्निभम्बाम्बरा ।

मा मा मानद मातिमामलमिति क्षामाक्षरोल्लापिनी

सुप्ता किंनु मृता नु किं मनसि मे लीना विलीना नु किम् ॥ ”

मध्या ^{१२}स्यात्त्रिविधा धीरा ^{१३}धीराधीरेतरेति च ॥ २९ ॥

धीरा सोत्प्रासवक्रोक्तया सागसं खेदयेद्यथा ।

1. अपि; च. 2. रक्तैव त्वप्रहसने 3. प्रगल्भाच. 4. रोहात. 5. बलम्
6. रसमनायासापनोद्यत्क्रमः 7. कथयति. 8. अति. 9. सख्या. 10. मानव.
11. A. .ष्वप्यवशा; प्यस्व. 12. तु. 13. धीरतरेतिच,

“स्विन्नमातपमरेण^१ ते मुखं वायुना विलुलिताः शिरोरूहाः ।
क्लान्तमङ्गमपि मार्गसम्प्रमात्तावदास्व^२ सुखगात्र मा विश ॥”

^३साश्रुसोत्प्रासवक्रोक्तया धीराधीरा भवेद्यथा ॥ ३० ॥

“बाले! नाथ! विमुञ्च मानिनि! रुषं, रोषान्मया किं कृतं
‘खेदोऽस्मासु, न मेऽपराध्यति भवान् सर्वेऽपराधा मयि ।
तत्किं रोदिषि गद्गदेन वचसा? कस्याग्रतो रुद्यते?
नन्वेतन्मम, का तवास्मि? दयिता नासीत्यतो रुद्यते ॥”

साश्रुनिष्ठुरभाषाभिरधीरा^४ सागसं यथा ।

“यातु यातु किमनेन तिष्ठता मुञ्च मुञ्च सखि मादरं कृथाः ।
खण्डिताधरकलङ्कितं खलं शक्नुमो न नयनैर्निरीक्षितुम् ॥”

प्रगल्भा^५ च त्रिधा धीरा धीराधीरितरेति च ॥ ३१ ॥

सावहित्थादरोदास्ते सुरते विहितागसम् ।

प्रगल्भधीरा दयितं^६ खेदयेत्कुपिता यथा ॥ ३२ ॥

“एकत्वासनसङ्गतिः परिहृता प्रत्युद्गमादूरतः

^७ताम्बूलानयनच्छलेन रभसाऽऽश्लेषोऽपि संविघ्नितः ।

आलापोऽपि न मिश्रितः परिजनं व्यापारयन्त्याऽन्तिके

कान्तं प्रत्युपचारतश्चतुरया कोपः कृतार्थीकृतः ॥”

“आयस्ता कलहं पुरैव कुरुते न संसने वाससो

भुमभ्रूरतिखण्ड्यमानमधरं दत्ते^८ न केशग्रहे ।

1. चरेण. 2. सुमगात्र A. सुखगात्र. 3. समृशोत्प्रास. A. साश्रुसोत्प्रास.
4. रोषो; दोषो; A. खेदो. 5. वागसं 6. अपि. 7. भेदयेत्. 8. तां बालानयन.
9. A. धत्ते.

अङ्गान्यर्पयति^१ स्वयं भवति नो वामा^२ हठालिङ्गने
तन्व्या शिक्षित एष संप्रति वरः कोपप्रकारोऽपरः ॥ ”

प्रगल्भधीराधीरा तु वक्रसोत्पासवाम्यथा ।

“ कोपो यत्र भ्रुकुटिरचना विग्रहो यत्न मौनं^३

यत्नान्योन्यस्मितमनुनयो दृष्टिपातः प्रसादः ।

तस्य प्रेम्णास्तदिदमधुना वैशसं पश्य जातं

त्वं पादान्ते लुठसि न च मे मन्युमोक्षः खलायाः ॥ ”

अपि प्रगल्भाऽधीरा संतर्ज्य ताडयेद्यथा ॥ ३३ ॥

“ कोपात्कोमललोलबाहुलतिकापाशेन बद्धा दृढं

नीत्वा “वासनिकेतनं दयितया^४ सायं सखीनां पुरः ।

भूयो “नैवमिति स्वल्गन्मृदुगिरा^५” संसूच्य दुश्चेष्टितं

धन्यो हन्यत एव निह्नुतिपरः प्रेयान् रुदन्त्या हसन् ॥ ”

ज्येष्ठाकनिष्ठाभेदेन पुनर्मध्या तु षड्विधा ।

प्रगल्भाऽपि पुनस्ताभ्यां भेदाभ्यां षड्विधा यथा ॥ ३४ ॥

“ दृष्टैकासनसङ्गते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-

देकस्या नयने पिधाय विहितक्रीडानुबन्धच्छलात् ।

ईषद्विक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसा-

मन्तर्हासलसत्कपोलपुलकां^६ धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥ ”

^७आसामष्टावस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः ।

स्वाधीनपतिका चाद्या तथा वासकसज्जिका ॥ ३५ ॥

१. अर्पयतीः २. द्रुताल्लिङ्गने. ३. मानं. ४. मोह. ५. स्वैरं.
६. प्येवमिति. ७. कलगिरा. ८. तिलकां. ९. फलकां. १०. आसामष्टावस्थाः.
११. आसामष्टावस्थाः.

कलहान्तरिता विप्रलब्धा प्रोषितमर्तृका ।

विरहोत्कण्ठिता चैव खण्डिता चामिसारिका ॥ ३६ ॥

आसन्नायत्तरमणा^१ स्वाधीनपतिका यथा ।

“ मा गर्वमुद्वह कपालतले चकास्ति

कान्ते स्वहस्तलिखिता मम मञ्जरीति । ”

^२अन्याऽपि किं न सखि भाजनमीदृशानां

वैरी न चेद्वदन्ति^३ वेपथुरन्तरायः ॥ ”

एष्यत्प्रिया मुदा वासकसज्जाऽलङ्कृता यथा ॥ ३७ ॥

“ विमुक्तमालिन्यविशेषकान्ति-

रामुक्ततारामलचारुहारा ।

स्फीताम्बरा प्रीतिमुपैति काचि-

दुदेष्ट्यतीन्दौ सति यामिनीव ॥ ”

^४विधूय दयितं चार्ता कलहान्तरिता यथा ।

“ अनुकूलजनोऽनुनेतुकामः

^५पुरुषः पादनतो गतो विधूनः ।

शिशिरं सलिलं शिखाभिरग्ने-

^६निहितं किं न गुणं निजं जहाति ॥ ”

विमानिता विप्रलब्धा नायाते समयं यथा ॥ ३८ ॥

“ उत्तिष्ठ दूति! यामो यामो यातस्तथाऽपि नायातः ।

मिथ्याप्रलापशीले विश्वासः कुत्र धूर्तेऽस्मिन् ॥ ”

१. रमणी.

२. A. अद्यापि किं सखि सभाजनमीदृशानां.

३. A. भवतु.

४. विदूय दयितं चार्ता.

५. पुरुषेवादनतो गतो विधूर्तः

A. पुरुषः पादगतो नतो विधूतः.

६. निहतं.

देशान्तरगते प्रोक्षितप्रिया दयिते^१ यथा ।

“ उत्सङ्गे सा^२ मलिनवसने^३ सौम्य विक्षिप्य वीणां

‘मद्गोत्राङ्गं विरचितपदं गेयमुद्रातुकामा ।

तन्त्रीमार्द्रां नयनसलिलैः^४ साधयित्वा कथंचित्

भूयोभूयः स्वयमधिकृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥ ”

चिरयत्यव्यर्द्धीके तु विरहोत्कण्ठिता यथा ॥ ३९ ॥

“ सखि स^५ विजितो वीणावाद्यैः कयाप्यपरस्त्रिया

पणितमभवत्ताभ्यां त्वत् क्षपा ललिता ध्रुवम् ।

कथमितरथाऽशेषालीषु स्वललकुसुमास्वपि

प्रसरति नभोमध्येऽपीन्दौ प्रियेण विलम्ब्यते ॥ ”

‘खण्डितेर्ष्यावती ज्ञातस्मरचिह्ने प्रिये यथा ।

“ नवनखपदमङ्गं^६ गोपयस्यंशुकेन

स्थगयसि पुनरोष्ठं पाणिना दन्तदष्टम् ।

प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशंसी विसर्प-

न्नवपरिमळगन्धः केन शक्योऽपनेतुम्^७ ॥ ”

^{१०}सरेद्वा सारयेद्वाऽभिसारिका ^{११}कामिनी यथा ॥ ४० ॥

“ प्रचलितनिजलज्जाः प्राञ्चस्वं वीक्षमाणाः

तिमिरविगमभीतास्तूर्णमुत्तीर्णमार्गाः ।

क्लथक्चलनलोला वञ्चितात्मीयलोकाः

सततमभिसरेयुः सागसोऽप्यात्मनाथान् ॥ ”

1. दयिता. 2. वा. 3. यशसे. 4. यद्गोत्राङ्गं. 5. सारयित्वा. 6. न
7. वति; खण्डितेर्ष्यारतिज्ञानस्मरचिह्ना प्रिया यथा A. खण्डितेर्ष्यापतिज्ञातस्मरचिह्ना प्रिया यथा.
8. अङ्गं. 9. वरीतुं. 10. सरेद्वाभिसरेद्वा. 11. कामिनी. A. नायिका.

आसां दूत्यः सखी दासी धात्रेयी प्रातिवेशिनी ।

लिङ्गिनी ^१शिंलिपनी कारुः स्वयं वा तदसंभवे ॥ ४१ ॥

यौवने सत्त्वजाः स्त्रीणामलङ्कारास्तु विशन्तिः ।

भावो हावश्च हेला च तयोऽप्यङ्गसमुद्भवाः ॥ ४२ ॥

“^२मातः कं हृदये निधाय सुचिरं रोमाञ्चिताङ्गी मुहुः

जृम्भामन्थरतारकां विलुलितापाङ्गां^३ दधाना दृशम्^४ ।

सुप्तेवालिखितेव शून्यहृदया रेखावशेषीभव-

स्यात्मद्रोहिणि किं^५ ह्रिया कथय मे गूढो निहन्ति स्मरः ॥ ”

शोभा कान्तिस्तथा दीप्तिर्माधुर्यं च प्रगल्भता ।

औदार्यं धैर्यमित्येताः सप्तालङ्कृतयो मताः ॥ ४३ ॥

लीला विलासो विच्छित्तिर्विभ्रमः किलिकिञ्चितम् ।

मोहायितं कुट्टमितं बिम्बोको ललितं यथा ॥ ४४ ॥

विहृतं च विविच्यन्ते तत्र स्वाभाविका दश ।

^६निर्विकारो मनोवृत्तिविशेषः सत्त्वमुच्यते ॥ ४५ ॥

^७तत्राद्यविक्रियाभावो भाव्यलङ्कारकृद्यथा ।

“ दृष्टिं सालसतां बिभर्ति न शिशुकोडासु बद्धादरा

श्रोत्रे प्रेषयति प्रवर्तितसखीसम्भोगवार्तास्वपि ।

पुंसामङ्गमपेतशङ्कमधुना नारोहति प्राग्यथा

बाला नूतनमन्मथव्यतिकरावष्टम्भमाना शनैः ॥ ”

भावो मानसशृङ्गारो हावोऽक्षिभ्रदिकृद्यथा^८ ॥ ४६ ॥

1. शिल्पिका. 2. मारं किं. 3. पारां. 4. भुशं, 5. प्रिया. 6. निर्विकारो-
मनोवृत्तिविशेषः सत्त्वमुच्यते. 7 तस्याद्यादि क्रिया भाति A. तत्राद्यविक्रिया भाति भाव्य-
लङ्कारकृद्यथा । 8. A. भ्रुविकृतिरुच्यथा.

- “ अव्याजमुग्धमधुरैरविन्दकोण-
 निर्यन्मधुव्रतनिकायनिभैः कटाक्षः ।
 भावावतारपिशुनैरपि भो वयस्य
 बाला भवन्तमकरोदपदेशलक्ष्यम् ॥ ”
- स एव हेला सुव्यक्तशृङ्गारद्योतका^१ यथा ।
- “ मकरन्दपानमत्तां मधुकरमालामिव श्यामाम् ।
 लालसललितापाङ्गां दृष्टिं प्रेषयति दूतिकामिव ते ॥ ”
- रूपोपभोगतारुण्यैः शोभाङ्गालङ्कृतिर्यथा ॥ ४७ ॥
- “ तां प्राङ्मुखीं तस्मै निवेश्य तन्वी
 क्षणं व्यलम्ब्यन्त पुरो निषण्णाः ।
 भूतार्थशोभाद्वियमाणनेत्राः
^२प्रसाधने सन्निहितेऽपि नार्यः ॥ ”
- शोभैव रागनिबिडा^३ कान्तिरित्युच्यते यथा ।
- “ उन्मीलद्वन्द्वेन्दुदीप्तिविसैरदूरे समुत्सारितं
 भ्रमं पीनकुचस्थलस्य च रुचा हस्तं प्रमागर्हितम् ।
 एतस्याः कलविङ्ककण्ठकदलीकल्पं मिलत्कौतुका-
 दप्राप्ताभिमुखं ^४रूपेव सहसा केशेषु लभं तमः ॥ ”
- ^५कान्तेरेव हि विस्तारो दीप्तिरित्युच्यते यथा ॥ ४८ ॥
- “ वनतरुवरवाटीवर्ति^६ गाढं पुरस्ता-
 ततनिजतनुकान्त्या ^७तर्जयन्ती तमिस्रम् ।

१. द्योतको. २. द्योतका ३. प्रसाधने. ४. निचिता; ५. कान्तिरेव.
 ६. वर्ति, ७. तर्जयन्ती

दिनविगमजिगीषोर्दीपिकेवासमेषो-

श्चरति चकितपादन्याससम्भावितोर्वी ॥ ”

^१अश्लाघ्यवस्तुयोगेऽपि माधुर्यं रम्यता यथा ।

“ सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं

मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।

इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी

किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥ ”

व्रीडोत्थसाध्वस्त्यागाः प्रागल्भ्यं ^२गीयते यथा ॥ ४९ ॥

“ तथा व्रीडाविधेयापि^३ तथा मुग्धापि सुन्दरी ।

कलाप्रयोगचातुर्ये सभास्वाचार्यकं गता ॥ ”

औदार्यं ^४प्रश्रयोत्कर्षो बह्वायासेपि तद्यथा ।

“ अलसारुणलोचनारविन्दां

परिभोगोचितधूसरैकचेलाम् ।

शिथिलाकुलवेणिबन्धरम्या-

मवलामन्तिकशायिनीं दिदृक्षे ॥ ”

अचापल्यहतं चित्तवृत्तं धैर्यं मतं यथा ॥ ५० ॥

“ ज्वलतु गगने रात्रौ रात्रावखण्डकलः शशी

दहतु मदनः किं वा मृत्योः परेण विधास्यति ।

मम तु दयितः श्लाघ्यस्तातो जनन्यमलान्वया

कुलममलिनं नन्वेवायं जनो न च जीवितुम् ॥ ”

प्रियानुकरणं लीला मधुरैश्चेष्टितैर्यथा ।

- “ आसितानि हसितानि कृतानि
 प्रेक्षितानि गदितानि गतानि ।
 प्रायशोऽनुकुरुते ललितानि
 नर्तकीव चतुरं दयितस्य ॥ ”
- प्रिये 'दृष्टे विलासोऽङ्गक्रियाद्यतिशयो यथा ॥ ५१ ॥
- “ अलान्तरे किमपि वाग्बिभवातिवृत्ति-
 वैचित्र्यमुल्लसितविभ्रममुत्पलाक्ष्याः ।
 तद्भूरिसात्त्विकविकारमपास्तधैर्य-
 मान्वार्थकं किमपि मान्मथमाविरासीत् ॥ ”
- स्वल्पाप्यलंक्रिया कार्याद्विच्छित्तिस्तोषकृद्यथा ।
- “ कर्णार्पितो लोभ्रकषायरुक्षे
 गोरोचना^१भर्जनतान्तगौरै ।
 तस्याः कपोले परभागलाभा-
 द्बन्ध चक्षूंषि^२यवप्ररोहः ॥ ”
- विभ्रमस्त्वरया काले भूषणव्यत्ययो यथा ॥ ५२ ॥
- “ श्रुत्वा^३ यान्तं बहिः कान्तमसमाप्तविभूषया ।
 फालेऽञ्जनं दशोर्लाक्षा कपोले तिलकं कृतम् ॥ ”
- किलिकिञ्चित्तमश्रुकृद्भर्षादिः सङ्करो यथा ।
- “ रतिक्रीडाद्यूते कथमपि समासाद्य समयं
 मया लब्धै तस्याः कणितकलकण्ठार्थमधुरे ।

कृतभ्रूभङ्गा सा प्रकटिनविलक्षार्थरुदित^१-

क्रुधोद्भ्रान्तं कान्तं पुनरपि विदध्यान्मयि मुखम् ॥ ”

चित्रादावपि तत्त्वेन बुद्धिर्मोहयितं यथा ॥ ५३ ॥

“ चित्रवर्तिन्यपि नृपे चित्रावेशेन चेतसि ।

‘ब्रीडाधवलितं चक्रे मुखेन्दुमवशैव’ सा ॥ ”

मोहयितं प्रियं स्मृत्वा स्वाङ्गभङ्गादि वा यथा ।

“ सरदवधुनिमित्तं गूढमुन्नेतुमस्याः

सुभग तव कथायां प्रस्तुतायां सखीभिः ।

‘भवति विततपृष्ठोदस्तपीनस्तनाग्रा

ततवलयितबाहुर्जृम्भितैः स्वाङ्गभङ्गैः ॥ ”

हृष्टान्तः परिरम्भादौ कुप्येत्कुट्टमितं यथा ॥ ५४ ॥

“ परिरम्भपरं निजं निरुन्धे

करयोः केवलमेव कर्म कान्तम् ।

पुलकैः पुनरुच्यते भवत्याः

पुर एव स्फुटमायताक्षि भावः ॥ ”

गर्वाभिमानवेशेन बिम्बोकोऽनादरो यथा ।

“ ^५सव्याजं तिलकालकान्विरलयलोलङ्गलिः^६ संस्पृशन्

वारंवारमुदञ्चयन्कुचयुगप्रोदञ्चि^७ नीलाञ्चलम् ।

यभ्रूभङ्गतरङ्गिताञ्चितदृशा सावज्ञमालोकितं^८

तद्गर्वादवधीरितोऽस्मि न पुनः ^९कान्ते कृतार्थीकृतः ॥ ”

१. रुदिता क्रुधोद्भ्रान्तं २. ब्रीडाधवनवं ३. मवशैव. ४. हृष्टति, विनत.
तिलकालिका न विरलं ६. ली. ७. प्रोतं च चीनाञ्चलम्। ८. तः ९. कान्तः

सुकुमारोऽङ्गविन्यासो मसृणो ललितं यथा ॥ ५५ ॥

“ सभ्रूभङ्गं करकिसलयावर्तनैरालपन्ती^१

सा पश्यन्ती ललितललितं लोचनस्याञ्चलेन^२ ।

विन्यस्यन्ती चरणकमले लीलया स्वैरपातै-

र्निस्सङ्गीतं प्रथमवयसा नर्तिता^३ पङ्कजाक्षी ॥ ”

वक्तव्यमपि यन्नोक्तं व्रीडया विहृतं यथा ।

“ पादाङ्गुष्ठेन भूमिं किसलयमृदुना सापदेशं लिखन्ती

भूयोभूयः क्षिपन्ती मयि शितशबले लोचने लोलतारे ।

वक्तुं^४ ‘हीनम्रमीषत्स्फुरदधरपुटं वाक्यगर्भं दधाना

‘यन्मां नोवाच किञ्चिद्विस्थितमपि हृदये मानसं तदुनोति^५ ॥ ”

इत्युदाहृतयो नेतृगुणेषूह्या यथोचितम् ॥ ५६ ॥

नेतारो बहवः सन्ति धीरोदात्तो जगत्रये ।

मृग्यनीयो विशेषेण चैको मन्वमहीपते ॥ ५७ ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे नेतृभेदविचारो^६ नाम

चतुर्थः परिच्छेदः ।



१. आपन्नन्ती. २. लोचनस्यान्तिके त्वं ३. गर्मिता, ४. दीनं ममेषत् ५. यस्याभेदाच्च
६. तद् धुनोति . ७. विनिर्णयो.

पञ्चमः परिच्छेदः

रीतिरात्मा काव्यस्य कथ्यते सा चतुर्विधा ।

वैदर्भी च तथा गौडी पाञ्चाली लाटिकेति च ॥ १ ॥

श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता ।

अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोजःकान्तिसमाधयः ॥ २ ॥

अल्पप्राणाक्षरैः श्लेषः पदैरशितिलैर्मतः ।

पदैः प्रसन्नो यत्रार्थः प्रसादोऽसौ प्रतीयते ॥ ३ ॥

प्रक्रान्तबन्धो यत्र स्यात्समः स्यात्समता मता ।

बन्धा मृदुस्फुटोन्मिश्रवर्णविन्यासयोनयः ॥ ४ ॥

^१सरसौ यत्र शब्दार्थौ माधुर्यं श्रुतिमोदकृत् ।

^२अनिष्टुरैः श्रुतिसुखैर्वर्णैः स्यात्सुकुमारता ॥ ५ ॥

अर्थव्यक्तिरनेयोऽर्थः^३ साक्षाद्यत्ताभिधीयते ।

शब्दार्थयोर्गुणोत्कर्षो यत्र सा स्यादुदारता ॥ ६ ॥

वाक्ये समासबाहुल्यं हृद्यमोजोऽभिधीयते ।

कमनीयो लौकिकोऽपि यत्रार्थः कान्तिरुच्यते ॥ ७ ॥

समाधिरन्यधर्माणामध्यासादर्थगौरवम् ।

एतैः समग्रा वैदर्भी वर्ण्यते दशभिर्गुणैः ॥ ८ ॥

^४असमस्ता द्विलपदसमस्ता वा मनोहरा ।

वर्गद्वितीयप्रचुरा^५ स्वल्पघोषाक्षरा यथा ॥ ९ ॥

1. सरसा यत्र शब्दार्था. 2. A अङ्गिष्ठकैः 3. A, अन्यार्थाः. 4. A असमत्वाद्वि
लिपद 5. A प्रचुर स्वल्पः

- “ वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्तां
 मत्सेतुना फेनिलम्बुराशिम् ।
 छायापथेनेव शरत्प्रसन्न-
 माकाशमाविष्कृतचारुतारम् ॥ ”
- समस्तात्युद्भटपदामोजःकान्तिसमन्विताम् ।
 महाप्राणाक्षरवतीं गौडीमाहुर्बुधा यथा ॥ १० ॥
- “ अश्रान्तश्रुतिपाठपूतरसनाविर्भूतभूरिस्तवा-
 जिह्वब्रह्मुखौघविघ्नितनवस्वर्गक्रियाकेलिना ।
 पूर्वं गाधिसुतेन सामिघटिता मुक्तानु मन्दाकिनी
 यत्प्रासाददुकूलवल्लिरनिलान्दोलैरखेलद्विवि ॥ ”
- माधुर्यसौकुमार्यौजःकान्तिभिः सहिता गुणैः ।
 समस्तपञ्चषपदा पाञ्चाली कीर्त्यते यथा ॥ ११ ॥
- “ वैदर्भीकेलिशैले मरकतशिखरादुत्थितैरंशुदर्भै-
 ब्रह्माण्डाघातभग्नस्यदजमदतया द्वीध्रुतावाञ्छुखत्वैः ।
 कस्या नोत्तानगाया दिक्सुरसुरभेरास्यदेशं गताग्रै-
 र्यद्गोत्रासप्रदानव्रतसुकृतमविश्रान्तमुज्जृम्भते स्म ॥ ”
- समस्तरीतिसम्मिश्रा लाटी मृदुसमासिनी ।
 न युक्तवर्णभूयिष्ठा ^१स्वल्पघोषाक्षरा यथा ॥ १२ ॥
- “ एतन्मन्दविपक्वतिन्दुकफलस्यामोदरापाण्डुर
 प्रान्तं हन्त पुलिन्दसुन्दरकरस्पर्शक्षमं लक्ष्यते ।
 तत्पल्लीपतिपुत्रि कुञ्जरकुलं कुम्भाभयाभ्यर्थना-
 दीनं त्वामनुनाथते कुचयुगं पलावृतं सा कृथाः ॥ ”

शृङ्गारहास्यकरुणाशान्ता^१ माधुर्यशालिनः ।

वीररौद्राद्भुतभयर्बाभत्सेष्वोज उच्यते ॥ १३ ॥

रसेष्वेतेषु सर्वेषु प्रमादाः परिकीर्तिताः ।

अन्ये गुणा यथा योग्यं योजनीयाः कचित्कचित्^२ ॥ १४ ॥

अथार्थानामलङ्काराः कथ्यन्ते साम्प्रतं क्रमात् ।

स्वभावाख्यानमुपमा रूपकं दीपकावृत्ती ॥ १५ ॥

आक्षेपोऽर्थान्तरन्यासो व्यतिरेको विभावना ।

समासातिशयोत्प्रेक्षा हेतुः सूक्ष्मो लवः क्रमः ॥ १६ ॥

प्रेयोरसवदूर्जस्वि पर्यायोक्तं समाहितम् ।

उदात्तापह्नुतिश्लेषविशेषास्तुल्ययोगिता ॥ १७ ॥

विरोधाप्रस्तुतस्तोत्रे व्याजस्तुतिनिदर्शने ।

सहोक्तिः परिवृत्त्याशीर्वक्रोक्तिरथ सङ्करः ॥ १८ ॥

यद्यद्वस्तु यथावस्थं तथा तद्रूपवर्णनम् ।

स्वभावोक्तिरिति ख्याता सैव जातिर्मता यथा ॥ १९ ॥

“ अङ्गोपान्तमुपाश्रितो गजमुखो मातुर्भुजालिङ्गितः

स्तन्यास्वादसुखातिरेकतरलस्तद्रक्तदत्तेक्षणः ।

हस्ताग्रेण पयोधरान्तरमुखं मृदन्मुहुर्लीलया

पादाब्जं मणिकिङ्किणीपरिगतं प्रेखोलयन् पातु वः ॥ ”

जातिक्रियागुणद्रव्य भेदैः सापि चतुर्विधा ।

यस्य येनास्ति सादृश्यं यस्मात्कस्मात्प्रकारतः ॥ २० ॥

उपमा नाम तस्योक्तिरिववद्वादिभिर्यथा ।

“ उन्मुक्तकञ्चुक्तयेयमुदारकान्तिः

शस्त्रीव शम्बररिपोरपनीतकोशा ।

रक्तावकुण्ठनपटोरचितापिधाना

सन्ध्याम्बुवाहकलितेव शशाङ्करेखा ॥ ”

बहवस्तत्प्रकाराः^१ स्युस्तेषामन्यत्र विस्तरः ॥ २१ ॥

एकत्वं रूपं यत्स्यादुपमानोपमेययोः ।

रूपकं नाम तच्चापि बहुभेदयुतं यथा ॥ २२ ॥

“ मन्दस्मितं मधुरमञ्जु मुखं सरोजं

मन्दारदाममहितं ननु बाहुयुग्मम् ।

पुण्याहपूर्णकलशौ पृथुलौ स्तनौ ते

पुण्यायितानि हि कटाक्षनिरीक्षणानि ॥ ”

सुबन्तं वा तिङन्तं वा पदमेकत्र सङ्गतम् ।

सर्वोपकारकं स्याच्चेत्तदाहुर्दोषकं यथा ॥ २३ ॥

“ अक्षं विक्षिपति ध्वजं विभजते मृद्नाति नद्धं गुणं

चक्रे चूर्णयति क्षिणोति तुरगान् रक्षःपतेः पक्षिराट् ।

रूढे गर्जति तर्जयत्यभिभवत्यालम्बते ताडय-

त्याकर्षत्यपकर्षति प्रचलत्यञ्चत्युदञ्चत्यपि ॥ ”

“ सञ्चारपूतानि दिगन्तराणि

कृत्वा दिनान्ते निलयाय गन्तुम् ।

प्रचक्रमे पल्लवरागताम्रा

प्रभां पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः ॥ ”

उक्तस्यानेकदोक्ति^१: स्यादावृत्तिः सा मता यथा ।

“ विश्वं जित्वा भवानद्य विहरत्यवरोधनैः ।

विहरत्यप्सरोभिस्ते रिपुवर्गो दिवं गतः ॥ ”

आक्षेपः प्रतिषेधोक्तिः ^२कालधर्मादिनात्मना ॥ २४ ॥

आक्षेप्याणामनन्तत्वादाक्षेपोऽपि तथा यथा ।

“ कस्तूरीतिलकं फाले बाले मा कुरु मा कुरु ।

अद्य साम्यं भञ्जामीति जृम्भते शशलाञ्छनः ॥ ”

प्रस्तुतार्थस्य सिद्धयर्थं विन्यासोऽर्थान्तरस्य यः ॥ २५ ॥

असावर्थान्तरन्यासो भिद्यते बहुधा यथा ।

“ आतपे धृतिमता सह वध्वा

यामिनीविरहिणा विहगेन ।

सेहिरे न किरणा हिमरश्मेः

दुःखिते मनसि सर्वमसङ्गम् ॥ ”

शब्दे ^३प्रातीतिके वापि ^४सादृश्यं यत्र वस्तुनोः ॥ २६ ॥

^५तयोर्यद्भेदकथनं व्यतिरेको मतो यथा ।

“ अभिन्नवेलौ गम्भीरावम्बुराशिर्भवानपि ।

असावञ्जनसङ्काशस्त्वं तु चामीकरद्युतिः ॥ ”

“ हीना दानगुणेन हेमवल्यैस्त्यक्ता गता विभ्रमैः

^६भूयस्त्वत्परिभूतिसंशयवती मध्येजलं संश्रिता ।

किंचैतत्कुचकुम्भयुग्मविलसत्क्षौमापिधानोज्झिता^७

बाले बालमृणालिका कथमियं त्वद्बाहुवल्लीसमा ॥ ”

1. .अनेकदोक्ति. 2. कालधर्मादिकात्मनाम्. 3. प्रातीतिके 4. सादृश्ये सति
5. तयोर्यद्भेदकथनं 6. भीतात्करिभूति. A. भीतात्स्वत्यरे. 7. A. नोन्नता.

स्वकारणं निराकृत्य कारणान्तरकल्पकम् ॥ २७ ॥

विभावना स्वभावो वा ^१विभाव्यो यत्न सा यथा ।

“ असम्भृतं मण्डनमङ्गयष्टे

रनासवाख्यं करणं मदस्य ।

कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमखं

बाल्यात्परं साऽथ वयः प्रपेदे ॥ ”

“ ^२अनञ्जिता सिता दृष्टिभ्रू रनावर्जितानता^३ ।

अरञ्जितोऽरुणश्चायमधरस्तव सुन्दरि ॥ ”

वस्तु किञ्चिदभिप्रेत्य तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः ॥ २८ ॥

उक्तिः “संक्षेपरूपत्वात्सा समासोक्तिरिष्यते ।

^५अन्यापदेश इत्यासीन्नान्यच्चोच्यते यथा ॥ २९ ॥

“ मुग्धे यथा कलयसे मृगतृष्णिकाम्भः

^६तद्विद्धि ताम्रसनेति तटाकवारि ।

अस्मिन्यथेष्टमवगाह्य सुखं विहृत्य

चिन्तां^७ परां कुरु चिराय विमुञ्च तापम् ॥ ”

^८विवक्षितार्थविषये लोकवृत्तातिशायिनि ।

उक्तिस्त्वतिशयोक्तिः स्यादनुद्वेगकरी यथा ॥ ३० ॥

“ यदगारघटाट्टकुट्टिमलवदिन्दूपलतुन्दिलापया ।

मुमुचे न पतिव्रतौचिती प्रतिचन्द्रोदयमभ्रगङ्गाया ॥ ”

१. A विभावो २. अरञ्जिता. ३. A यथा ४. रूपास्यात्. ५. A. अन्यापदेश
इत्यस्य नामान्यत्रोच्यते यथा ६. A तद्गौर. ७. चिन्तामपाकुरु. ८. A. विवक्षितार्थः.

यथार्थस्यान्यथाक्लृप्तिरुत्प्रेक्षा सामिधीयते ।

मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो नूनमित्यादिभिर्यथा ॥ ३१ ॥

“ यदेतस्मिन्निन्दौ जलदलवलीलां प्रकुरुते

‘तदाचष्टे लोकः शश इति न मां तु प्रति तथा ।

महं त्विदं मन्ये त्वदरिविरहाक्रान्ततरुणी^१

कटाक्षोल्कापातव्रणकिणकळङ्काङ्किततनुम् ॥ ”

इवशब्दः क्रियायोगे तूत्प्रेक्षान्वयज्ञको यथा ।

“ अयोध्यापुरनारीणां मुस्तसौन्दर्यलिप्सया ।

सरोजानि सरोमध्ये चरन्तीव चिरं तपः ॥ ”

कारकं वा ज्ञापकं वा हेतुर्यत्न विशेषणम् ॥ ३२ ॥

निर्वर्त्ये^२ वा विकार्ये वा प्राप्ये वा कारकं यथा ।

“ अयमान्दोलितप्रौढचन्द्रनद्रुमपल्लवः ।

उत्पादयति लोकस्य प्रीतिं दक्षिणमारुतः ॥ ”

“ एष ते विद्रुमच्छायो ‘मरुमार्ग इवाधरः ।

करोति कस्य नो^३ मुग्धे पिपासाव्याकुलं मनः ॥ ”

“ मानयोग्यां करोमीति प्रियस्थाने^४ स्थितां सखीम् ।

बाला भ्रूमङ्गजिह्वाक्षी पश्यति स्फुरिताधरम् ॥ ”

“ अवध्यैरिन्दुपादानामसाध्यैश्चन्दनाम्भसाम् ।

देहोष्मभिः^५ स्सुबोधं ते सखि कामातुरं मनः ॥ ”

भावाभावादिभेदेन हेतुभेदास्त्वनेकशः^६ ॥ ३३ ॥

1. तदाचष्टे 2. A. रमणी. 3. अधिकार्ये वा. 4. दारुमार्ग 5. A. वा.
6. 'A. कृतां 7. A. सुबोधं ते. 8. भेदस्त्वनेकशः

इज्जिताकारलक्ष्योऽर्थः सौक्ष्म्यात् ^१सूक्ष्म इति स्मृतः ।

“ पथि पथिकवधूभिस्सादरं पृच्छद्यमाना
कुवलयदलनीलः कोयमार्ये^२ तवेति ।
स्मितविकसितगण्डं व्रीडविभ्रान्तनेत्रं
मुखमवनमयन्ती स्पष्टमाचष्ट सीता ॥ ”

वचसा चेष्टयाऽर्थस्य गोपनं वा प्रकाशनम् ॥ ३४ ॥

^३लेशमेके विदुर्निन्दां स्तुतिं^४ वा लेशतो यथा ।

“ निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटं निर्मृष्टरागोऽधरो
नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।
मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे
वापीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥ ”

“ दर्भाङ्कुरेण चरणः क्षत इत्यकाण्डे
तन्वी स्थिता कति चिदेव पदानि गत्वा ।

आसीद्विवृत्तवदना च विमोचयन्ती
शाखासु कल्कलमसक्तमपि द्रुमाणाम् ॥ ”

उद्दिष्टानां पदार्थानां क्रमेणैवानुदेशिभिः ॥ ३५ ॥

सह संयोगकथनं क्रम इत्युच्यते यथा^५ ।

“ हिमशिशिरवसन्तग्रीष्मवर्षाशरत्सु
स्तनतपन^६वनाम्भोहर्म्यगोक्षीरपानैः ।

सुखमनुभव राजंस्त्वद्विषो यान्तु नाशं

दिवसकमललज्जा^७शर्वरीरेणुपङ्क्तैः^८ ॥ ”

१. सूक्ष्मो भूतो यथा. २. आर्यो ३. A. देश. ४. A. स्तुतेर्वा. ५. बुधैः
६. A. हिमाम्भो. ७. लजे, ८. A. पङ्क्ताः

प्रेयः ^१प्रियतरालापैः प्रेमादिव्यापनं यथा ॥ ३६ ॥

“ अवैमि पूतमात्मानं द्वयेनैव द्विजोत्तमाः ।
मूर्ध्नि गङ्गाप्रपातेन धौतपादाम्भसा च वः ॥ ”
रसानामेव सर्वेषामुत्कर्षे रसवद्यथा ।

“ मलयपवनमन्दस्पन्दमानारविन्द
^२प्रसरदलिविलासि ^३प्रौढिपाटच्चराणाम् ।
“अधिगतिरहमेवालीकरोषस्पृशा” स्या-
मलसवलदपाङ्गालोक्तानाममुष्याः ॥ ”
रसानामिह चान्येषामुत्कर्षास्तूह्यतां बुधैः ॥ ३७ ॥

“ अयं स रशनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः ।
नाभ्यू^४रुजघनस्पर्शी नीवीविसंसनः करः ॥ ”
अत्यहङ्कारवद्वाक्यमूर्जस्वीत्युच्यते यथा ।

“ क्षुद्राः सन्तासमेनं विजहत हरयो भिन्नशक्रेमकुम्भाः
युष्मद्गात्रेषु लज्जां दधति परममी सायकास्संपतन्तः ।
सौमित्ते तिष्ठ पात्रं त्वमपि न हि रुषो नन्वहं मेघनादः
क्रिञ्चिद्भूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेषयामि ॥ ”
इष्टमर्थमनाख्याय साक्षात्तस्यैव सिद्धये ॥ ३८ ॥
यत्प्रकारान्तराख्यानं पर्यायोक्तं मतं यथा ।

“ त्वं मुग्धाक्षि विनैव कञ्चिद्विक्रया धत्से मनोहारिणी^५
^६शोभामित्यभिधायिनि प्रियतमे^७ तद्वेणिकासंस्पृशि ।

१. प्रियतरालपप्रेमादिव्यापकं २. प्रियतराख्यानं ३. प्रसरदलविलापः ४. अपि गतिः ५. स्पृशा ६. रसोज्ज्वलतो रसवत् ७. नाभ्यामु ८. लक्ष्मी ९. तद्वीटिका.

शय्योपान्तनिविष्टसस्मितवधूनेलोत्सवानन्दितो

निर्यातश्शनकैरलीकवचनोपन्यासमाळीजनः ॥

किञ्चिदारभमाणस्य^१ कार्यं दैववशात्पुनः ॥ ३९ ॥

तत्साधनसमापत्तिः समाहितमिदं यथा ।

“ मानमस्या निराकर्तुं पादयोर्मे पतिष्यतः ।

उपकाराय दिष्टचैतदुदीर्णं धनगर्जितम् ॥ ”

तदुदा^२त्तं यन्महत्त्वमाशयैश्वर्ययोर्यथा ॥ ४० ॥

“ गुरोश्शासनमत्येतुं न शशाक स राघवः ।

यो रावणशिरश्छेदकार्यं^३भारेऽप्यविक्लवः ॥ ”

“ रत्नस्तम्भेषु^४ सङ्क्रौन्तैः प्रतिबिम्बशतैर्वृतः ।

ज्ञातो लङ्केश्वरः कृच्छ्रादाञ्जनेयेन तत्त्वतः ॥ ”

सत्यार्थापह्वादन्यप्ररो^५होऽपह्नुतिर्यथा ।

“ नेयं निशा दिवस एव भवेत्कथं मे

निद्रान्यथा नयनयोर्युगळं न याति ।

नायं शशी तपन एव तनोति ताप-

मुत्पात एव यदिमास्तु विभान्ति ताराः ॥ ”

एकरूपमनेकार्थं श्लिष्टं बहुविधं यथा ॥ ४१ ॥

“ प्रौढपयोधरधारा^६

प्रावृष्मलिनाम्बरा प्रवाष्पधरा^७ ।

^{१०}मानसगराजहंसा

मानवतीवाद्य भाति मदनार्त्ता ॥ ”

1. A. माणः स्यात्. 2. A. उदात्तमृद्विसहितश्चाध्यं वान्योपलक्षणम् । 3. कार्यभावे.
4. अविक्रियः. 5. संक्रान्तप्रतियन्. 6. प्रकारो. 7. मुक्तास्त एव. 8. A. भारा.
9, धारा. 10. मानसचर.

गुणजातिक्रियादीनां ^१यत्तु वैकल्यदर्शनम् ।

विशेषदर्शनायैव विशेषोक्तिर्मता यथा ॥ ४२ ॥

“ धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी चञ्चलदृशां

दृशां कोणो^२बाणः सुहृदपि ^३जडात्मा हिमकारः ।

तथाप्येकोऽनङ्गस्त्रिभुवनमपि व्याकुलमति

क्रियासिद्धिस्सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ ”

यत्प्रसिद्धगुणः^४स्साम्यकथनं यस्य कस्यचित् ।

स्तुत्या वा निन्दया तुल्ययोगिता सा मता यथा ॥ ४३ ॥

“ यमः कुबेरो वरुणः सहस्राक्षो भवानपि ।

बिभ्रत्यनन्यविषयां लोकपाल इति श्रुतिम् ॥ ”

“ सङ्गतानि मृगाक्षीणां तटिद्विहसितानि^५च ।

^६क्षणद्वयं न तिष्ठन्ति घनारब्धान्यपि स्वयम् ॥ ”

उक्तैः ^७स्ववाक्यैः यः कश्चिद्विरुद्धार्थः^८ प्रतीयते^९ ।

विरोध इति विज्ञेयः स्तोऽपि नानाविधो यथा ॥ ४४ ॥

“ मृणालबाहु रम्भोरु पद्मोत्पलदलेक्षणम् ।

अपि ते रूपमस्माकं तन्वि तापाय कल्पते ॥ ”

अप्रस्तुतं स्तुतिः सा स्यादप्रकाण्डेऽपि या स्तुतिः ।

सेवादिक्लेशनिर्विण्णमानसेन^{१०} कृता यथा ॥ ४५ ॥

“ मन्दिरमरविन्दकुटी बिसमशनं शयनमम्बुजदलानि ।

कल्लोला ^{११}हिन्दोला म्प्राळयूनोस्तापांसि भूयांसि ॥ ”

यदि निन्दन्निव स्तौति व्याजस्तुतिरसौ मता ।

१. यत्र + यथा. २. कोणा बाणाः. ३. जडः सैन्यमबलाः. ४. साकं. ५. A. न्यपि.
६. A. क्षणं न तिष्ठन्ति घना घनारब्धान्यपि स्वयम्. ७. परार्थैः. ८. A. विरुद्धोऽर्थः;
विरोधार्थः. ९. प्रसाध्यते. १०. नैर्बर्ण्यमापन्नेन. ११. आन्दोला.

- “ कीर्तिस्ते दायता ^१तदीयजठरे लोकत्रयं वर्तते
 तस्मात्त्वं जगतां पिता पितृघनं ^२तेनार्थिनां त्वद्धनम् ।
^३त्यागं ते जगदेकमल्लनृपते त्यागं न मन्यामहे
 कस्त्यागः स्वकुटुम्बपोषणविधावर्थव्ययं कुर्वतः ॥ ”
- अर्थान्तरमुपन्यस्य किञ्चित्तत्सदृशं यदि ॥ ४६ ॥
 सदसद्वा निदर्शयत निदर्शनमिदं यथा ।
- “ अणुमपि परकीयं हन्त सन्तो नयन्ते
 गुणमधिकमनोज्ञं^४ तद्धि तेषां स्वभावः ।
 सरसिजकुहरान्तः पत्रमात्रप्रभूतं
 परिमलमपि वाताः किं न विस्तारयन्ति ॥ ”
- “ दुर्जनः परिहर्तव्यो धीमता सख्यवैरयोः।
 श्वा भवत्यपकाराय ^५लिहन्नपि दशन्नपि ॥ ”
- सहोक्तिः सह भावानां वस्तूनां कथनं यथा ॥ ४७ ॥
 दिगन्तमगमत्तस्य कीर्तिः प्रत्यर्थिभिः सह ।
 सह दीर्घा मम श्वासैरिमास्संप्रति रात्रयः ॥ ४८ ॥
 पाण्डुराश्च ममैवाङ्गैः ^६सह ताश्चन्द्रभूषणाः ।
^७‘काम्बोजास्समरे सोढुं तस्य वीर्यमनीश्वरा’ ॥ ४९ ॥
 गजालानपरिक्लिष्टैरङ्गोलैः सार्धमानताः ।
 अर्थानां यो विनिमयः परिवृत्तिस्तु^८ सा यथा ॥ ५० ॥
- “ क्रयविक्रयदक्षस्ते खड्गो भूपाल वैरिणाम् ।
 हत्वा भूमण्डलं ^९दत्ते रम्भायाः कुचमण्डलम् ॥ ”

१. त्वदीय. २. तत्तैश्च सम्भुज्यते ३. A. वीरश्रीरणरङ्गमल्लनृपते. ४. गुरुत्वं.
 ५. स्पृहन्नपि. ६. सार्धं वा चन्द्रभूषणः. ७. काम्बोजा. ८. : सिंघो. ९ घत्ते.

आशीर्नामाभिलषिते वस्तुन्याशंसनं यथा ।

“ सव्यार्धजानिः सनकादिवन्द्यः

स्फुरल्ललाटः कमलारिजूटः ।

मुदे स देवोऽस्तु मुमुक्षुमृग्यः

श्रीकण्ठनाथः श्रितवत्सल्ये व० ॥ ”

रोषात्प्रियवदुक्तिर्या वक्रोक्तिः कथ्यते यथा ॥ ५१ ॥

“ साधु दूति पुनः साधु कर्तव्यं किमतः परम् ।

यन्मदर्थे ^१विल्लनासि दन्तैरपि नखैरपि ॥ ”

नानालङ्कारसंयोगात्सङ्करः कथ्यते यथा ।

“ आक्षिपन्त्यरविन्दानि मुग्धे तव मुखश्रियम्^२ ।

^३कोशदण्डसमप्राणां किमेषामस्ति दुष्करम् ॥ ”

दिङ्मात्रमत्र कथितं सङ्ग्रहत्वान्न विस्तृतिः^४ ॥ ५२ ॥

अथ प्रमाणालङ्काराः कथ्यन्ते सांप्रतं क्रमात् ।

प्रत्यक्षमेकं चार्वाकाः काणादास्सौगताः पुनः ॥ ५३ ॥

अनुमानं च तच्चाथ सांख्याः शाब्दं च ते अपि ।

न्यायैकदेशिनोऽप्येवमुपमानं च केचन ॥ ५४ ॥

अर्थापत्त्या सहैतानि चत्वार्याह प्रभाकरः ।

अभावषष्ठान्येतानि भाट्टवेदान्तिनस्तथा ॥ ५५ ॥

सम्भवैतिह्युक्तानि तानि पौराणिका जगुः ।

इन्द्रियाणामर्थयोगे यज्ज्ञानमुपजायते ॥ ५६ ॥

1. विल्लिनासि ..; विल्लिनासि. 2. मुखाम्बुजम् । 3. कोशदण्डसमप्राणां,
4. विस्तृतिः.

तत्प्रत्यक्षं समाख्यातं मनसा चेन्द्रियाणि षट् ।
 प्रत्यक्षं द्विविधे निर्विकल्पकं सविकल्पकम् ॥ ५७ ॥
 नामादिभिर्विशिष्टार्थविषयं सविकल्पकम् ।
 अवशिष्टार्थविषयं प्रत्यक्षं निर्विकल्पकम् ॥ ५८ ॥
 इन्द्रियोत्पन्नविज्ञानं प्रत्यक्षालङ्कृतिर्यथा ।

“ कान्तकान्तवदनप्रतिबिम्बे
 भग्नबालसहकारसुगन्धौ ।
 स्वादुनि प्रणुदितालनिशीथे
 निर्ववार मधुनीन्द्रियवर्गः ॥ ”
 निवृत्तिर्मनसो वृत्तिरिन्द्रियैरुपनीयते ॥ ५९ ॥
 हेतुना हेतुमञ्जानमनुमानं तदुच्यते ।
 दृष्टं सामान्यतो दृष्टमिति चास्य विधाद्वयम् ॥ ६० ॥
 पूर्वं प्रत्यक्षयोर्म्यार्थमन्यार्थमितरद्यथा ।
 “ चूर्णबभ्रुललितसगाकुलं
 छिन्नमेखलमलक्तकाङ्क्षितम् ।
 उत्थितस्य शयनं विलासिनः
 तस्य विभ्रमरतान्यवेदयत् ॥ ”
 “ परिरम्भपरं निजं निरुन्धे
 करयोः केवलमेव कर्म कान्तम् ।
 पुलकैः पुनरुच्यते भवत्याः
 पुर एव स्फुटमायताक्षि भावः ॥ ”

1. चूर्णनागलतचूर्णसङ्कलं भिन्नमेखलमलक्तकाङ्क्षितम् ।

^१यथार्थदर्शिनः पुंसो यथादृष्टार्थवादिनः ॥ ६१ ॥

उपदेशः ^२परार्थो यः आगमः स मतो यथा ।

परापकारनिरतैर्दुर्जनैः सह सङ्गतिः ॥ ६२ ॥

वदामि तत्त्वं भवतो न विधेया कदाचन ।

सादृश्यात्सदृशज्ञानमुपमानमिहोच्यते ॥ ६३ ॥

अनुभूतार्थमननुभूतार्थं द्विविधं यथा ।

“ अपि तुरगसमीपादुत्पतन्तं मयूरं

न स रुचिरकलापं बाणलक्ष्मीचकार ।

सपदि गतमनस्कश्चित्तमाल्यानुकीर्णं

रतिविगलितबन्धे केशपाशे प्रियायाः ॥ ”

“ तां रोहिणीं विजानीहि ज्योतिषामत्र मण्डले ।

^३समूहस्तारकाणां यः शकटाकारमाश्रितः ॥ ”

दृष्टः^४ श्रुतोपि यो वार्थः स्वस्यैवानुपपत्तिः ॥ ६४ ॥

प्रसूतेऽर्थान्तरे बुद्धिं साऽर्थापत्तिर्मता यथा ।

निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्यं तव नितम्बिनि ॥ ६५ ॥

अन्यथा नोपपद्येत पयोधरभरस्थितिः ।

“ रुचिर्धाम्नि भर्तारि भृशं विमलाः

परलोकमभ्युपगते विविशुः ।

ज्वलनं त्विषः कथमिवेतरथा

सुलभोन्यजन्मनि स एव पतिः ॥ ”

अर्थस्याविद्यमानत्वमभाव इति कथ्यते ॥ ६६ ॥

१. यथार्थदर्शनः पुंसा, २. पदार्थो, ३. समूह, ४. दृष्टिश्चित्तोपि, ५. इविभाव्य,

प्रागभावोऽथ प्रध्वंसश्चान्योन्याभाव एव च ।

अत्यन्ताभाव इत्येवं चतुर्धा भिद्यते यथा ॥ ६७ ॥

“ अनभ्यासेन विद्यानामसंसर्गेण धीमताम् ।

अनिग्रहेण चाक्षाणां व्यसनं जायते नृणाम् ॥ ”

“ धृतिरस्तामिता रतिश्च्युता

विरतं गेयमृतुर्निरुत्सवः ।

गतमाभरणप्रयोजनं

परिशून्यं शयनीयमद्य मे^१ ॥ ”

कर्णोत्पलं न चक्षुस्ते न चक्षुःश्रवणोत्पलम् ।

इति जानन्नपि ^२मनो मन्यते दीर्घनेत्रताम् ॥ ६८ ॥

“ सव्यापसव्यत्यजनाद्विरुक्तैः

पञ्चेषुवाणैः पृथगार्जितासु ।

दशासु शेषा खलु तद्दशाया

तया नमः पुष्यतु कोरकेण ॥ ”

आढकं सम्भवेद्दोणे सहस्रेपि शतं यथा ।

आहुरेवं^३ विधं ज्ञानं सम्भवं मुनयो यथा ॥ ६९ ॥

“ ये नाम के चिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां

जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः ।

उत्पत्स्यते मम तु कोपि समानधर्मा

कालोद्भयं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ ”

प्रवादपारम्पर्यं यदनिर्दिष्टप्रवक्तृकम्^४ ।

ऐतिह्यमिति विज्ञेयं प्रमाणं पण्डितैर्यथा ॥ ७० ॥

“ यासि भीरु ननु तत्र निशीथे
ध्वान्तरुद्धदशदिक्प्रविभागे^१ ।

वर्त्मनीह वटभूरुहि यक्ष-

स्तिष्ठतीति न जना विचरन्ति ॥ ”

नानाविधालङ्कृतिहृद्यवर्णा^२ कन्यामिवैतां कवितां वृणीष्व ।

अस्यां यशः सन्ततिवृद्धिरस्तु विवेकविद्याधर मन्मभूष ॥ ७१ ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्ररविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे अलङ्कारनिर्णयो नाम

पञ्चमः परिच्छेदः ॥



षष्ठः परिच्छेदः

अथ दोषाः प्रकीर्त्यन्ते पदानां प्रथमं क्रमात् ।

श्रुतिकट्टसमर्थं च च्युतसंस्कृत्यवाचकम् ॥ १ ॥

निरर्थकं चाप्रयुक्तमश्लीलं ग्राम्यमेव च ।

नेयार्थानुचितार्थं च सन्दिग्धं क्लिष्टमेव च ॥ २ ॥

अविमृष्टविधेयांशं विरुद्धमतिकृत्यथा ।

अप्रतीतमथैतेषां क्रमाल्लक्षणमुच्यते ॥ ३ ॥

परुषाक्षरविन्यासं श्रुतिकट्टिष्यते यथा ।

“ अनङ्गमङ्गळगृहापाङ्गभङ्गितरङ्गितैः ।

आलिङ्गितः स^१ तन्वङ्ग्या कार्तार्थ्यं लभते कदा^२ ॥ ”

अल्लकार्तार्थ्यमिति यत्पदं श्रुतिकट्टुच्यते ॥ ४ ॥

असमर्थमभिप्रेतं यद्वक्तुं न क्षमं यथा ।

“ तीर्थान्तरेषु स्नानेन समुपार्जितसत्कृतिः ।

सुरस्रोतस्विनीमेष हन्ति संप्रति सादरम् ॥ ”

हन्तीति हिंसागत्यर्थोऽप्यसमर्थो गताविह ॥ ५ ॥

शास्त्रोक्तलक्षणापेतं च्युतसंस्कृति तद्यथा ।

“ एतन्मन्दविपक्वतिन्दुकफलश्यामोदरापाण्डर-

प्रान्तं हन्त पुळिन्दसुन्दरकरस्पर्शक्षमं लक्ष्यते ।

तत्पल्लीपतिपुत्रि कुञ्जरकुलं कुम्भाभयाभ्यर्थना-

दीनं त्वामनुनाथते कुचयुगं पलावृतं मा कृथाः ॥ ”

न यान्नार्थे नाथते स्यादाशिष्येवात्मने पदम् ॥ ६ ॥

अवाचकं न यत्तार्थे ^१प्रयुक्तं वक्ति तद्यथा ।

“ अवन्ध्यकोपस्य ^२निहन्तुरापदां

भवन्ति वश्याः स्वयमेव देहिनः ।

अमर्षशून्येन जनस्य जन्तुना

न जातहार्देन न विद्विषादरः ॥ ”

जीवसाधारणं जन्तुपदं ^३नो दातृवाचकम् ॥ ७ ॥

निरर्थकं भवेत्पादपूरणैकफलं यथा ।

“ विभर्ति यश्च देहार्थे प्रियामिन्दुं हि मूर्धनि ।

स वै देवः खलु त्वां तु पुनातु मदनान्तकः ॥ ”

च वै हीत्यादि शब्दानामर्थस्यार्थो न विद्यते ॥ ८ ॥

आम्नातमप्यप्रयुक्तं कविभिर्नादृतं यथा ॥

“ यथाऽयं ^४दारुणाचारः ^५सर्वथैव विभाव्यते ।

तथा मन्ये दैवतोऽस्य ^६पिशाचो राक्षसोपि वा ॥ ”

पुंसि दैवतशब्दोऽयं कविभिर्न प्रयुज्यते ॥ ९ ॥

येनासभ्यः ^७पदेनार्थो द्योत्यतेऽश्लीलमीरितम् ।

जुगुप्साऽमङ्गलव्रीडाव्यञ्जकत्वात्तिधा यथा ॥ १० ॥

“ लीलातामरसाहतोऽन्यवनितानिःशङ्कदष्टाधरः

कश्चित्केसरदूषितेक्षणं ^८इवं व्यामीत्यं नैलैः स्थितः ।

मुग्धा कुड्मलिताननेन ^९ददती वायुं स्थिता तस्य सा

१ ^{१०}आन्त्या धूर्ततयाथवा नतिमृते तेनानिशं क्षुम्बिता ॥ ”

अताननेन ^{११}ददती वायुं सेति जुगुप्सितम् ।

1. त्वयुक्तं. 2. विहन्तु. 3. ना दातृ; नादातृ. 4. दारुणाकारः. 5. सर्वदैव.
6. अर्थ; असौ. 7. अश्लेष; 8. लक्षितेक्षण. 9. ददती. 10. पक्षः. 11. क्षुम्बिता

- “^१मृदुपवनविभिन्नो मत्प्रियाया विनाशात्
 घनरुचिरकलापो^२ निःसपत्नोद्य जातः ।
 रतिविगलितबन्धे केशपाशे सुकेश्याः
 सतिकुसुमसनाथे कं हरदेष बर्ही ॥ ”
- मत्प्रियायाविनाशादित्येतत्पदमङ्गलम् ॥ ११ ॥
- “ साधनं सुमहद्यस्य यन्नान्यस्य विलोक्यते ।
 तस्य धीशालिनः कोऽन्यः सहेताराखितां भ्रुवम् ॥ ”
- अत्र साधनशब्दोऽयं व्रीडोत्पत्तिकरो मतः ।
 ग्रामीणयोग्यं यद्भूम्यं निन्द्यं नागरिकैर्यथा ॥ १२ ॥
- “ राकाविभावरीकान्तसङ्क्रान्तद्युति ते मुखम् ।
 तपनीयशिला^३शोभा कटिश्च हरते मनः ॥ ”
- कटिशब्दोऽत्र ^४गोप्याङ्गवाचकत्वेन गर्ह्यते ।
 नेयार्थं ^५यदसामर्थ्याद्दूदृष्टार्थद्योतकं यथा ॥ १३ ॥
- “ शरत्काल^६समुल्लासिपूर्णमाशर्वरीप्रियम् ।
 करोति ते मुखं तन्वि चपेटापातनातिथिम् ॥
- चपेटशब्दः सामर्थ्यान्नाभिघटे जयं त्विह ।
 तदेवानुचितार्थं स्याद्यस्यार्थोऽनुचितो यथा ॥ १४ ॥
- “ तपस्विभिर्या सुचिरेण लभ्यते
^७प्रयत्नतः सत्तिभिरिष्यते च या ।
 प्रयान्ति तामाशु गतिं ^८मनस्विनो
 रणाश्वमेधे पशुतामुपागताः ॥ ”

१. मृदुपवनविभिन्ना. २. घनरुचिरकलापा. ३. शिला. ४. गुह्याङ्ग. ५. यदसामर्थ्या-
 मूलार्थः; यदसामर्थ्यमूलार्थ. ६. समुल्लास. ७. प्रयत्नतो या च मनस्वीभिरिष्यते; ८. यत्नस्विनो.

व्यनक्त्युक्तं पशुपदं शूरे कातरतामिह ।

विवक्षितार्थादन्यच्च सन्दिग्धं द्योतयेद्यथा ॥ १५ ॥

“ आलिङ्गितस्तत्र भवान् सांपराये जयश्रियम् ।

आशीः परम्परां बन्धां कर्णे कृत्वा कृपां कुरु ॥ ”

अत्र बन्धामिति पदं बन्दीकृतनमस्ययोः ।

क्लिष्टं व्यवहितार्थस्य द्योतकं स्यात्पदं यथा ॥ १६ ॥

“ अत्रिलोचनसंभूतज्योतिरुद्भूतभासिभिः ।

सदृशं शोभतेऽत्यर्थं भूपाल तव चेष्टितम् ॥ ”

अत्रिलोचनसंभूतश्चन्द्रस्तज्ज्योतिरुद्भूतात् ।

भासीनिकुमुदानीति क्लिष्टत्वं व्यवधानतः ॥ १७ ॥

अविमृष्टविधेयांशं प्राधान्याद्येन तद्यथा ।

“ सस्तं नितम्बादवलम्बमानां

‘मुहुर्मुहुः केसरदामकाञ्चीम् ।

न्यासीकृतां स्थानविदा स्मरेण

मौर्वीद्वितीयामिव कार्मुकस्य ॥ ”

प्राधान्येनात्र निर्दिष्टो विधेयांशो द्वितीयया ॥ १८ ॥

इष्टान्यदुष्टधीकारी विरुद्धमतिकृद्यथा ॥

“ सुधाकरकराकारविशारदविचेष्टितः ।

अकार्यमित्तमेकोऽसौ तस्य किं वर्णयामहे ॥ ”

प्रयोजनं विना मित्तमित्यत्रार्थे विवक्षिते ॥ १९ ॥

अकार्ये मित्तमित्यन्यो विरुद्धार्थः प्रतीयते ।

शास्त्रमात्रप्रसिद्धार्थमप्रतीतं मतं यथा ॥ २० ॥

“ सम्यग्ज्ञानमहाज्योतिर्दलिताशयताजुषः ।
विधीयमानमप्येतन्न भवेत् कर्मबन्धनम् ॥ ”
अत्राशयपदं वासनार्थमागमसिद्धिमत् ।
दोषान् पदैकदेशेषु यथायोग्यं वदाम्यहम् ॥ २१ ॥

“ अलमतिचपलत्वात् स्वप्नमायोपमत्वा-
त्परिणतिविरसत्वात्सङ्गमेनाङ्गनायाः ।
वयमिति शतकृत्वः तत्त्वमालोचयाम-
स्तदपि न हरिणाक्षीं विस्मरत्यन्तरात्मा ॥ ”
त्वप्रत्ययस्य बाहुल्यादिह श्रुतिकटूच्यते ।

“ आदावञ्जनपुञ्जलिप्तवपुषां श्वासानिलोल्लासित-
प्रोत्सर्पद्विरहानलेन च ततः संतापितानां दृशाम् ।
सम्प्रत्येव निषेकमश्रुपयसा देवस्यचेतोभुवो
भिल्लीनामिव पानकर्म कुरुते कामं कुरङ्गक्षणा ॥ ”

निरर्थकं बहुत्वं स्याद्दृशामित्येकयोर्षितः ॥ २२ ॥
फलस्याकर्तृगामित्वाद् कुञ्जश्चाप्यात्मने पदम् ॥

“ यः पूयते सुरसरिन्मुखतीर्थसार्ध-
स्नानेनशास्त्रपरिशीलनकीर्तनेन ।
सौजन्यमान्यजनिरुर्जितमार्जितानां
सोऽयं दृश्योः पतति कस्यचिदेव पुंसः ॥ ”
पूयेत्यत्र जुगुप्सार्थमश्लीलमवगम्यते ॥ २३ ॥

- “ अभिप्रेतार्थसिद्धयर्थं पूजितो यः सुरैरपि ।
सर्वविघ्नच्छिदे तस्मै गणाधिपतये नमः ॥ ”
- प्रेतेत्यत्रामङ्गलाश्लीलमत्र श्लोकेऽवगम्यते ।
- “ कस्मिन्कर्मणि सामर्थ्यमस्य नोत्तपते तस्मात् ।
अयं साधुचरस्तस्मादङ्गलिर्बध्यतामिह ॥ ”
- भूतपूर्वे चरत्त्वत्र साधुचारीति संशयः ॥
- “ किमुच्यतेऽस्य भूपालमौळिमालामहामणेः ।
सुदुर्लभं वचोबाणैस्तेजो यस्य विभाव्यते ॥ ”
- वचःशब्देन गीःशब्दो लक्ष्यतेऽत्रेत्यवाचकम् ॥ २४ ॥
- प्रतिकूलवर्णमुपहतलुप्तविसर्गं विसन्धिहतवृत्तम् ।
न्यूनाधिककथितपदं पतत्प्रकर्षं समाप्तपुनरात्तम् ॥ २५ ॥
- अर्थान्तरैकवाचकमभवन्मतयोगमनभिहितवाच्यम् ।
अपदस्थपदसमासं सङ्कीर्णं गर्भितं प्रसिद्धिहतम् ॥ २६ ॥
- भग्नप्रक्रममक्रमममतपदार्थं रसच्युतं च तथा ।
अप्रस्तुतार्थमित्यपि भवन्ति वाक्येष्वमी दोषाः ॥
- प्रतिकूलवर्णमेतद्रसानुकूलक्षरं न यद्वि तथा ॥ २७ ॥
- “ अकुण्ठोत्कण्ठया पूर्णमाकण्ठं कलकण्ठं माम् ।
कम्बुकण्ठघातः क्षणं कण्ठे कुरु कण्ठार्तिमुद्धर ॥ ”
- शृङ्गारे टादीनां कठिनानां नानुकूल्यमस्तीह ।
उत्तौत्वे यत्र कृते लुप्तो वा स्याद्विसर्जनीयश्च ।
उपहतलुप्तविसर्गं दुष्टं तद्वाक्यमामनन्ति यथा ॥ २८ ॥

- “ धीरो विनीतो निपुणो वराकारो नृपोऽत्रसः ।
 यस्य भृत्या बलोत्सिक्ता भक्ता बुद्धिप्रभाविता^१ ॥ ”
 उपहततामाद्यर्थे याति विसर्गः परेण लुप्तत्वम् ।
 वैरूप्यं विश्लेषोऽश्लीलत्वं कष्टता च सन्धेः स्युः ॥ २९ ॥
 दोषास्तत्तद्वाक्यं विसन्धि विबुधाः क्रमाद्वदन्ति यथा ।
- “ राजन् विभान्ति भवतश्चरितानि तानि
 इन्दोर्द्युतिं दधति यानि रसातलेऽन्तः ।
 धीदोर्बले अतितते उचितानुवृत्ती
 आतन्वती विजयसम्पदमेत्य भातः ॥ ”
 सकृदेवहिते ऽत्र दोषे विहितेऽप्यसकृच्च भवति वैरूप्यम् ॥ ३० ॥
- “ तत उदित उदारहारहारि-
 द्युतिरुच्चैस्त्वयाचलादिवेन्दुः ।
 निजवंश उदात्तकान्तकान्ति-
 र्बत मुक्तामणिवच्चकास्त्यनर्घ ॥ ”
 अत्र विहितेऽपि दोषो विश्लेषस्त्वसकृदेव विज्ञेयः ।
- “ विद्यामभ्यसतो^२ रात्रावेति या भवतः प्रिया ।
 वनिता गुह्यकेशानां^३ कथं ते पेलवं वनम् ॥ ”
 सन्धावश्लीलत्वं दोषोऽत्र विवेकशालिभिर्ज्ञेयः ॥ ३१ ॥
- “ उर्व्यसावन्न तर्वाली सर्वतौ चार्धवस्थितिः ।
 नाल प्रयुज्यते गन्तुं शिरो नमय तन्मनाक् ॥ ”
 इह कष्टत्वं सन्धेः क्लिष्टतया कथ्यते सकृद्दोषः ।
 अयथात्वं, गुरुलघ्वोः वर्णानां यत्रहीनताधिक्ये ॥ ३२ ॥

भमच्छन्दोवाक्यं हतवृत्तं चेति तद्वदन्ति यथा ।

“ कामेन पञ्चापि बाणा विमुक्ता

मृगेक्षणास्वित्ययथागुरुत्वम् ।

मदनबाणाः निशिताः पतन्ति

वामेक्षणास्वित्ययथालघुत्वम् ॥ ”

इन्दुपादाः शिशिराः स्पृशन्तीत्यूनवर्णता ।

सहकारस्य किसलयान्न्याद्राणीत्यधिकाक्षरम् ॥ ३३ ॥

पादान्ते मध्ये वा यतिर्विरामोऽस्य भमताल यथा ।

“ अदित्यस्य महति वंशे जातो नृपतिरेष धनकीर्तिः ।

भूरिदयालङ्कारः प्रभूतगुणवत्सलो जयत्यवनौ ॥ ”

येन विना यद्वाक्यं न्यूनं तन्न्यूनपदमुशन्ति यथा ॥ ३४ ॥

“ तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चालतनया

वने व्याधैः सार्धं सुचिरमुषितं वृत्कलधरैः ।

विराटस्यावासे स्थितमनुचितारम्भनिभृतं

गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि कुरुषु ॥ ”

अस्माभिरिति विशेष्याभावादिह वाक्यमभिहितं न्यूनम् ।

यदभावादपि पूर्णं वाक्यं तेनाधिकपदमत्र यथा ॥ ३५ ॥

“ स्फटिकावृत्तिनिर्मलः प्रकाशं

प्रतिसङ्क्रान्तनिशातशस्त्रतत्त्वः ।

अविरुद्धसमन्वितोक्तियुक्तिः

प्रतिमल्लस्यमथोदयः स क्रोऽपि ॥ ”

आकृतिपदेन वाक्यं विनापि संपूर्णमेव भवतीह ।

कथितपदं यद्यस्मिन् पदस्य कथितस्य कथनमेव यथा ॥ ३६ ॥

“^१अधिकरतल्लरुपं कल्पितस्वापलीला

परिमिलननिमीलपाण्डिमा गण्डपाळी ।

सुतनु कथय कस्य व्यञ्जयत्यञ्जसैव

स्मरनरपतिलीला यौवराज्याभिषेकम् ॥”

लीलेति पूर्वकथितं पुनरपि लीलेति कीथितमेतस्मिन् ।

यस्मिन्नाद्यः प्रकृष्टं पतम्पर्यं तदामनन्ति यथा ॥ ३७ ॥

“कः कः कुत्र न घृष्टुरायितधुरी घोरो घुरेत्सूकरः

कः कः कं कमलाकरं विक्रमलं कर्तुं करी नोद्यतः ।

के के कानि वनान्यरण्यमहिषा नोन्मूलयेयुर्यतः

सिंहीस्नेहविलासबद्धवसतिः पञ्चाननो वर्तते ॥”

अत्र करिणः प्रकृष्टान्महिषाणामुपरिकीर्तनं कुरुते ।

पुनरपि समाप्य कथितं समाप्तपुनरात्तमिति वदन्ति यथा ॥ ३८ ॥

“केङ्कारः स्मरकामुकस्य सुरतक्रीडापिकानां रवः

झङ्कारो रतिमञ्जरीमधुलिहं लीलाचकोरीध्वनिः ।

तन्व्याः कञ्चुलिकापसारणमुजाक्षेपस्वलत्कङ्कण

काणः प्रेम तनोतु वो नववयोलास्याय वेणुस्वनः ॥”

अत्र समाप्तोऽप्यर्थः पुनरप्यादीयते अन्त्यपादान्त्ये ।

अर्थान्तरैकवाचकमपराथगतैकवाचकं तु यथा ॥ ३९ ॥

“ मसृणचरणपातं गम्युतां भूः सदर्भा

विरचय सिचयान्तं मूर्ध्नि धर्मः कठोरः ।

तदिति जनकपुत्री लोचनैरश्रुपूर्णेः

पथि पथिकवधूभिर्वीक्षिता शिक्षिता च ॥”

इहतच्छब्दो हेतुः सिचयान्तं मूर्ध्नि विरचयेत्यल ।

अभवन्मतयोगं तद्यत् समासे पदं गुणीभूतम् ॥ ४० ॥

नान्यैः प्रधानभूतैर्लभते योगं प्रयोजनाय यथा ।

“ चत्वारो वयमृत्विजः स भगवान् कर्मोपदेष्टा हरिः

सङ्गमाध्वरदीक्षितो नरपतिः पत्नी गृहीतव्रता ।

कौरव्याः पशवः प्रियापरिभवक्लेशोपशान्तिः फलं

राजन्योपनिमन्त्रणाय रसति स्फीतं यशो दुन्दुभिः ॥”

सङ्गमाध्वरशब्दः समासगो दोषभावमेत्यल ॥ ४१ ॥

अनभिहतवाच्यमेतद्यत् न वक्तव्यमभ्यधायि यथा ।

“ त्वयि निसर्गारतेः प्रियवादिनः

प्रणयभङ्गपराङ्मुखचेतसः ।

कम्पपराधल्वं 'मम पश्यसि

त्यजसि मानिनि दासजनं यतः ॥”

अन्नावश्यं वाच्यं पश्यस्यपराधल्वमपीति पदम् ॥ ४२ ॥

अस्थानस्थपदं तद्यत्तास्थाने स्थितं पदं हि यथा ।

“ लम्बः केळिकचग्रहश्चथजटालम्बेन निद्रान्तरे

मुद्राङ्कः शितिकन्धरेन्दुशकलेनान्तःकपोलस्थलम् ।

पार्वत्या नखलक्ष्मशङ्कितसखीनर्मसितहीतया

प्रोन्मृष्टः करपल्लवेनकुटिला ताम्रच्छविः पातु वः ॥ ”

कुटिलाताम्रच्छविरिति नखलक्ष्मेत्यादितः पुरा वाच्यम् ॥ ४३ ॥

अस्थानस्थसमाप्तं यत्तास्थाने समासशालि यथा ।

“^१अद्यापि स्तनशैलदुर्गविषमे सीमन्तिनीनां हृदि

स्थातुं वाञ्छति मान एष विगिति क्रोधादिवालोहितः ।

प्रोद्यद्दूरतरप्रसारितकरः कर्षत्यसौ तत्क्षणात्

फुल्लकैरवकोशनिस्सरदल्लिश्रेणीकृपाणं शशी ॥ ”

क्रुद्धोक्तावल कृतो न समासः किन्तु कविवचस्येव ॥ ४४ ॥

सङ्कीर्णं यत्तेतरवाक्यपदानीतरत्न सन्ति यथा ।

“ किमिति न पश्यसि कोपं पादगतं बहुगुणं गृहाणेमम् ।

ननु मुञ्च हृदयनाथं कण्ठे मनसस्तमोरूपम् ॥ ”

अधिकस्फुटमितरेतरवाक्यपदानां मिथः प्रवेशोऽत्र ॥ ४५ ॥

^२क्लिष्टत्वमेकवाक्ये वाक्यबहुत्वे तु भवति सङ्कीर्णम् ।

गर्भितमितरद्वाक्यं वाक्यस्यैकस्य यत् मध्येऽस्ति ॥ ४६ ॥

“ परापकारनिरतैर्दुर्जनैः सह सञ्जतिः ।

वदामि भवतस्तत्त्वं न विधेया कदाचन ॥ ”

वाक्यमेदमितरवाक्ये स्थितमिह भवतो वदामि तत्त्वमिति ।

यत्न प्रसिद्धिहीनं प्रसिद्धियुतमुच्यते पदं तु यथा ॥ ४७ ॥

“ महाप्रलयमारुतक्षुभितपुष्कलावर्तक-

प्रचण्डघनगर्जितप्रतिस्तानुकारी मुहुः ।

रवः श्रवणमैरवः स्थगितरोदसीकन्दरः

कृतोऽद्य समरोदघेरयमभूतपूर्वक्रमः ॥ ”

‘रव इति शब्दविशेषणं’ शब्दमाले प्रसिद्धिभागभवति ।

भग्नप्रक्रममुक्तं यत् प्रक्रान्तरूपभङ्गः स्यात् ॥ ४८ ॥

तदनेकधा ‘विभेदैः प्रकृतिप्रत्ययमुखैः क्रमेण यथा ।

“ नाथे निशाया नियतेनियोगा-

दस्तं गते हन्त निशापि याता ।

कुलाङ्गनानां हि दशानुरूपं

नातः परं भद्रतरं किमस्ति ॥ ”

गत इति तु प्रक्रान्ते यातेति प्रकृतिरत्र भङ्गवती ॥ ४९ ॥

“ यशोऽधिगन्तुं सुखलिप्सया वा

मनुष्यसंख्यामतिवर्तितुं वा ।

निरुत्सुकानामभियोगभाजां

समुत्सुकेवाङ्गमुपैति सिद्धिः ॥ ”

अत्र सुखलिप्सयेति प्रत्ययभङ्गो विविच्य विज्ञेयः ।

अन्येऽप्यत्र ज्ञेयाः प्रत्ययभङ्गा न तु प्रपञ्च्यन्ते ॥ ५० ॥

यत्र^४ विहितः क्रमः स्यादक्रममिति वाक्यमामनन्ति यथा ।

“ निर्माणस्थितिसंहारहेतवो जगतां मताः ।

विष्णुत्रिलोचनाम्भोजयोनयः ‘पालयन्तु वः ॥ ”

परमेष्ठिहरिहरा इति वाच्ये भग्नः क्रमो भक्त्यत्र ॥ ५१ ॥

अमृतपदार्थ^५ यत्र ‘प्रकृतविरुद्धार्थकथनमेव यथा ।

— 1. स्तमिति शब्दविशेषण ; 2. विशेषणेन, 3. विभिन्नम्. 4. विहितः.
5. परिपाम्नु 6. परार्थ. 7. प्रकृति.

“ रोममन्मथशरेण ताडिता^१

दुस्सहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धवद्गुधिरचन्दनोक्षिता

जीवितेशवसतिं जगाम सा ॥ ”

प्रकृतरसेऽल विरुद्धं शृङ्गाररसस्यवर्णनं विहितम् ॥ ५२ ॥

यत्र रसोऽस्ति न वाक्ये रसच्युतं तदिति कीर्तयन्ति यथा ।

“ एकपुच्छश्चतुष्पादः ककुब्धान् लम्बकम्बलः^२ ।

गोरपत्यं बलीवर्दो घासमत्ति सुखेन सः ॥ ”

जातिरपि नीरसत्वान्नालङ्कारोऽस्य किं तु दोषत्वम् ॥ ५३ ॥

अप्रस्तुतार्थमेतद्यत्नाप्रस्तुतनुतिः करोति यथा ।

“ तमालश्यामलं क्षारमत्यच्छमतिफेनिलम् ।

पादेन लङ्घयामास हनुमानेष सागरम् ॥ ”

नाल श्यामलतादेः कथनं तलोपयोगि स्यात् ॥ ५४ ॥

अर्थोऽपुष्टः कष्टो व्याहतपुनरुक्तदुष्कमग्राम्याः ।

सन्दिग्धो निर्हेतुः प्रसिद्धिविद्याविरुद्धश्च ॥ ५५ ॥

व्यर्थीकृतः सनियमा नियमविशेषविशेषपरिवृत्ताः ।

साकाङ्क्षोक्तविरुद्धोद्धत्यपुनः स्वीकृतोऽश्लीलः ॥

विध्यनुवादिनिवृत्तः सहचरभिन्नोऽर्थदोषाः स्युः ॥ ५६ ॥

विशेषणानामुक्तानां फलं यत्र न विद्यते ।

विशेष्यसोपकर्तृत्वेन सोऽपुष्टार्थो मतो यथा ॥ ५७ ॥

“ अतिविततगगनसरणिप्रसरणपरिमुक्तविश्रमानन्दः^१ ।

मरुदुल्लासितसौरभकमलाकरहासकृद्रविर्जयति ॥ ”

विमुक्तविश्रमानन्दौ पुण्यतो न रवेर्जयम् ।

कष्टः कृच्छ्रेण विज्ञेयः शब्दसङ्क्षेपतो यथा ॥ ५८ ॥

“ कलशे निजहेतुदण्डजः

किमु चक्रभ्रमकारिता गुणः ।

स तदुच्चकुचौ भवन् प्रभा-

झरचक्रभ्रमातनोति यत् ॥ ”

अत्यन्तव्यवधानेन ज्ञायतेऽर्थोऽत्र नो हठात् ।

अनादृतस्यैवोत्कर्षो वाक्ये स्याद्व्याहतो यथा ॥ ५९ ॥

“ जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलादयः

प्रकृतिमधुराः सन्त्येवान्ये मनो मदयन्ति ये ।

मम तु यदिदं याता लोके विलोचनचन्द्रिका

नयनविषयं जन्मन्येकः स एव महोत्सवः ॥ ”

अनादृत्येन्दुरेखाद्यं श्लाघ्यते चन्द्रिकात्विह ।

एक एव द्विरुक्तोऽर्थः पुनरुक्तो मतो यथा ॥ ६० ॥

“ अस्त्रज्वालावलीढप्रतिबलजलधेरन्तरौर्वार्यमाणे

सेनान्मथे स्थितेऽस्मिन् मम पितरि गुरौ सर्वघन्वीश्वराणाम् ।

कर्णालं सम्भ्रमेण ब्रज कृप समरं मुञ्च हार्दिक्यशङ्कं

ताते चापद्वितीये वहति रणधुलं को भयस्यावकाशः ॥ ”

पौनरुक्त्यमिहार्थस्य प्रसिद्धं सम्प्रदायोः ।

वक्तव्ययोरर्थयोर्यौ व्युत्क्रमो दुष्क्रमो यथा ॥ ६१ ॥

- “ भूपालरत्न निर्देन्यप्रदानप्रथितोत्सव ।
 विश्राणय तुरङ्गं मे मातङ्गं वा मदालसम् ॥ ”
 मातङ्गस्यात्र निर्देशो न्याय्यः प्रागेव बुध्यताम् ।
 निर्लेजैः कथितो योऽर्थो ग्राम्योऽसावुच्यते यथा ॥ ६२ ॥
- “ सपङ्कतलविन्यस्तसारङ्गखुरसन्निभम्^१ ।
 आरोमशं मृगाक्षीणां वन्दे मदनमन्दिरम् ॥ ”
 इह ग्राम्यत्वमर्थस्य प्रसिद्धमवगम्यते ।
 द्वेधा प्रतीयमानोऽर्थः सन्दिग्धोऽनिर्णयाद्यथा ॥ ६३ ॥
- “ मात्सर्यमुत्सार्य विचार्य कार्य-
 मार्याः समर्यादमिदं वदन्तु ।
 सेव्या नितम्बाः किमु भूधराणा-
 मुत सरस्मेरविलासिनीनाम् ॥ ”
 विरक्तो वात्र रक्तोवा वक्ता चेन्निर्णयो भवेत् ।
 निर्हेतुको विना हेतुं कार्यं यत्रोच्यते यथा ॥ ६४ ॥
- “ गृहीतं येनासीः परीभवभयाच्चोचितमपि
 प्रभावाद्यस्याभून्न खलु तव कश्चिन्नविषयः^२ ।
 परित्यक्तं तेन^३ त्वमसि^४ सुतशोकान्न तु भया-
 द्विमोक्ष्ये शस्त्र त्वामहमपि यतः स्वस्ति भवते ॥ ”
 विमोक्ष्येऽहमपीत्यत्र न हेतुः शस्त्रमोचने ।
 स प्रसिद्धिविरुद्धो यो लोकैर्विदितो यथा ॥ ६५ ॥
- “ इदं ते केनोक्तं कथय कमलातङ्कवदने
 यदेतस्मिन् हेम्नः कटकमिति धत्से खलु धियम् ।

इदं तदुत्साधाक्रमणपरमास्त्रं स्मृतिभुवा

तव प्रीत्या चक्रं करकमलमूले विनिहितम् ॥ ”

चक्रं मनोभवस्यास्त्रमप्रसिद्धमिहोच्यते ।

विद्याविरुद्धः स्मृत्यादिविरोधात्कथितो यथा ॥ ६६ ॥

“ सदा स्नात्वा निशीथिन्यां सकलं वासरं बुधः ।

नानाविधानि शास्त्राणि व्याचष्टे च श्रुणोति च ॥ ”

उपरागं विना रात्रौ स्नानं तु श्रुतिगर्हितम् ।

व्यर्थीकृतो यच्छ्लाघ्यानां व्यर्थत्वापादनं यथा ॥ ६७ ॥

“ प्राप्ताः श्रियः सकलकामदुघास्ततः किं

न्यस्तं पदं शिरसि विद्विषतां ततः किम् ।

सन्तर्पिताः प्रणयिनो विभवैस्ततः किं

‘कल्पं स्थितं तनुभृतां तनुभिस्ततः किम् ॥ ”

अत्र व्यर्थत्वमेवोक्तमर्थानां न प्रयोजनम् ।

नियमोऽनुचितेऽर्थे यः स स्यात्सनियमो यथा ॥ ६८ ॥

“ कटु रटति निकटवर्ती वाचाटष्टिभिर्भो यत् ।

अपसरणमेव शरणं मौनं वा राजहंसस्य ॥ ”

अत्रापसरणे युक्तो ^१नियमेनैवकारतः ।

मौनं वेत्यन्यपक्षस्य संभवादूषणं हि यत् ॥ ६९ ॥

^२नियमे सति वक्तव्ये तत्त्यागोऽनियमो यथा ।

“ चतुर्दश सहस्राणि रक्षसां भीमकर्मणाम् ।

हतान्येकेन रामेण मानुषेण पदातिना ॥ ”

एकेनैवेति वक्तव्ये ^३वात्र नियमः कृतः ॥ ७० ॥

वाच्ये विशेषे सामान्याद्विशेषव्यत्ययो यथा ।

“ श्यामां श्यामलिमानमानयत भोः सान्द्रैर्मषीकूर्चकै-

र्मन्तं तन्त्रमथ प्रयुज्य हरत^१ श्वेतोत्पलानां श्रियम्^२ ।

चन्द्रं चूर्णयत^३ क्षणाच्च कणशः कृत्वा शिलापट्टके

येन द्रष्टुमहं क्षमे दशदिशस्तद्वक्तृमुद्राङ्किताः ॥ ”

अत्र ज्योत्स्नामिति श्यामा विशेषोक्तिर्हि युज्यते ॥ ७१ ॥

सामान्योक्तौ विशेषोक्तिः सामान्यव्यत्ययो यथा ।

“ कल्लोलवेल्लितदृषत्परुषप्रहारै^४

रत्नान्यमूनि मकरालय^५ मावमंस्थाः ।

किं कौस्तुभेन विहितो^६ भवतो न नाम

याच्चाप्रसारितकरः पुरुषोत्तमोऽपि^७ ॥ ”

रत्नसामान्यतो नाम सिन्धोरत्र न कौस्तुभात् ॥ ७२ ॥

यत्न बाह्यार्थसापेक्षः साकाङ्क्षो गीयते यथा ।

“ द्वारं द्वारमिता वृष्टि^८ः शीतवातादिदुःसहा^९ ।

दिशो नीरन्ध्रतिमिरनिगीर्णा इव निष्प्रभाः ॥ ”

आकाङ्क्षतेऽत्र बाह्यार्थं^{१०} त्वरयोत्पाद्यतामिति ॥ ७३ ॥

स स्यादुक्तविरुद्धोऽर्थो विरोधस्त्वर्थयोर्यथा^{११} ।

“ न स्वर्गो नापि नरको धर्माधर्मौ न तत्फले ।

धन्योऽसि यस्त्वं सर्वस्वं ब्राह्मणेभ्यः प्रयच्छसि ॥ ”

परलोकाद्यभावोक्तेर्विरुद्धं दानकीर्तनम् ॥ ७४ ॥

त्यक्तेऽपि पुनरुपात्तस्त्यक्तपुनः स्वीकृतो मतः स यथा ।

1. हरतः 2. श्रयः ; स्मितम्. 3. क्षणेन. 4. पतनप्रहारै. 5. मकराकर
6. भरतो विहितं 7. हि. 8. कृष्टिः 9. मिःसहा. 10. त्वरयोद्वाध्य 11. द्वयोः-
स्वार्थयोर्यथा ; स्वोक्तयोर्द्वयोः.

- “ अरे रामाहस्ताभरण ^१भसलश्रेणिशरण
 स्मरक्रीडाव्रीडाशमन विरहिप्राणदमन ।
 सरोहंसोत्तंस प्रचलदलनीलोत्पलसखे
 सखेदोऽहं मोहं श्लथय कथय केन्दुवदना ॥ ”
- विरहिदमनेति मुक्तवा स्वीकुरुते सखिपदेन पुनरेव ॥ ७५ ॥
- अश्लीलो मुख्यार्थादन्यो व्रीडाकरो मतः स यथा ।
- “ हन्तुमेव ^२प्रवृत्तस्य स्तब्धस्य विवरैषिणः ।
 यथाऽस्य जायते पातो न तथा पुनरुन्नतिः ॥ ”
- अत्र ध्वन्यो मुख्यादन्यार्थो ज्ञायते हि लज्जायै ॥ ७६ ॥
- विध्यनुवादविवृत्तो ^४विध्यनुवादौ ^५निवर्तितौ स यथा ।
- “ प्रयत्नपरिबोधितः स्तुतिभिरद्य शेषे निशा
 मकेशवमपाण्डवं भुवनमद्य निस्सोमकम् ।
 इयं परिसमाप्यते रणकथाद्य दोःशालिना-
 मपैतु रिपुकाननातिगुरुरद्य भारो भुवः ॥ ”
- शयितः परिबोध्य स इति वक्तव्यमिहानुवादविधियुगळम् ॥ ७७ ॥
- सहोत्कृष्टैर्निकृष्टोक्तिभिर्ब्रह्म सहचरैर्यथा ।
- “ श्रुतेन बुद्धिर्व्यसनेन मूर्खता
 मदेन नारी सलिलेन निम्नगा ।
 निशा शशाङ्केन धृतिः समाधिना
 नयेन चालङ्कियते नरेन्द्रता ॥ ”
- उत्कृष्टेभ्यः श्रुतादिभ्यो भिन्ने व्यसनमूर्खते ॥ ७८ ॥
- दोषा एव गुणीभावं प्राप्नुवन्ति कचित्कचित् ।
- “ सोऽध्यैष्ट वेदांस्त्रिदशानयष्ट

- पितृनताप्सीत्सममंस्त बन्धून् ।
 व्यजेष्ट षड्वर्गमरंस्त नीतौ
 समूलघातं न्यवधीदरींश्च ॥ ”
- उदाहरणकाव्यत्वाच्च दुष्टं श्रुतिकट्वपि ॥ ७९ ॥
- प्रहेलिकाद्यर्थिवन्धैकाक्षरद्व्यक्षरादिषु ।
 क्लिष्टासमर्थनेयार्था वाचकाद्या न दूषकाः ॥ ८० ॥
- “ देवराजो मया दृष्टो वारिवारणमस्तके ।
 अदन्नकं च सोमं च विषं पीत्वा क्षयं गतः ॥ ”
- वारिवारणशब्दोऽत्र नेयार्थोऽपि न दुष्यति ।
 असमर्थावपि विषक्षयौ स्वार्थे न दुष्यतः ॥ ८१ ॥
- अन्यदप्येवमेवोद्धमुदाहरणदर्शने ।
- “ बल्यरिक्रत्वरी पातां साम्बुव्यम्बुघनोपमौ ।
 सदृशौ बककाकाभ्यां च वै तु हि च वै तु हि ॥ ”
- निरर्थकं न दुष्टं स्याद्भास्येच्छान्दसमाधिते ॥ ८२ ॥
- बल्यरिक्रत्वरीत्यत्र कष्टसन्ध्यप्यदूषणम् ।
- “ कण्डूतेरग्रतीकारादन्तर्लिङ्गाविमर्दनात्^१ ।
 न द्रवन्ति न तृप्यन्ति योषितो नीचमेहने^२ ॥ ”
- अत्र त्रीडाऽश्लीलमपि कामतन्त्रे न दूषणम् ॥ ८३ ॥
- “ उत्तानोच्छूनमण्डूकपाटितोदरसन्निभे ।
 क्लेदने स्त्रीत्रणे सत्तिरक्रिमेः कस्य जायते ॥ ”
- जुगुप्साश्लीलमप्यत्र विरक्तोक्तौ न दूषणम् ।
- “ पृथुकार्तस्वरपात्रं भूषितनिःशेषपरिजनं देव ।

१विसर्त्कारेणुगहनं सम्प्रति सममावयोः सदनम् ॥ ”

सन्दिग्धमप्यत्रादुष्टं वक्तृबोद्धव्यभेदतः ॥ ८४ ॥

“ ग्रहैस्ततः पञ्चभिरुच्चसंस्थितै-

रसूर्यगैः सूचितभाग्यसंपदम् ।

असूत पुत्रं समये शचीसमा

त्रिसाधना शक्तिरिवार्थमक्षयम् ॥ ”

अप्रतीतमपि ज्योतिःप्रसङ्गेऽत्र न दुष्यति ।

“ प्रियतां प्रियतां तन्वि किं वा जीविकयानया ।

जीवितं सखि मानाय नैव चेज्जीवितेन किम् ॥ ”

अस्मिन्विषण्णवचने पौनरुक्त्यं गुणो मत्तः ॥ ८५ ॥

“ गाढलिङ्गनवामनीकृतकुचप्रोद्भिन्नरोमोद्गमा

सान्द्रस्नेहरसातिरेकविगळकाञ्चीनितम्बाम्बरा^१ ।

मा मा मानद मातिमामलमिति क्षामाक्षरोल्लापिनी

सुप्ता किं नु मृता नु किं मनसि मे लीना विलीना नु किम् ॥ ”

मामेत्यादि न्यूनपदं पारवश्ये न दूषणम् ।

“ यद्वञ्चनाहितमतिर्बहुचादुर्गमं

कार्योन्मुखः खलजनः कृतकं ब्रवीति ।

तत्साधवो न न विदन्ति विदन्ति किं तु

कर्तुं वृथा प्रणयमस्य न पारयन्ति ॥ ”

गुणोऽन्ययोगव्यावृत्तौ विदन्तीत्यधिकं पदम् ॥ ८६ ॥

विषादे विस्मये हर्षे कोपे दैन्येऽवधारणे ।

१प्रसादनेऽनुकम्पायां द्विस्त्रिरुक्तं न दुष्यति ॥ ८७ ॥

- “ अहो सत्यमहो धैर्यमहो दानमहो क्षमा ।
 अहो शीलमहो पुण्यं हरिश्चन्द्रस्य भूपतेः ॥ ”
- अहोपदानामत्रोक्तिर्बहुधा विसये गुणः ।
 “ सोऽयं मन्मथसर्वस्वं मन्मनोगृहदेवता ।
 लावण्याम्भोधिहरी दृश्यतां दृश्यतां सखे ॥ ”
 हृष्टस्य वाक्यफणितौ द्विरुक्तिरिह भूषणम् ॥ ८८ ॥
- “ अस्तु नीरक्षसा पृथ्वी निःशल्यास्तु जगत्त्रयी ।
 तिष्ठ तिष्ठ क्षणं संख्ये हन्मि त्वां दशकन्धर ॥ ”
 कृद्धस्य वचनेऽप्यत्र द्विरुक्तिर्नैव दुष्यति ।
- “ देहि देहीति ^१वदते ^२देही देहीति यो वदेत्
^३देही देहान्तरं प्राप्य पुनर्देहीति नो वदेत् ॥ ”
 दैन्येऽपि तद्वदेवात्र पुनरुक्तिर्न दूषणम् ॥ ८९ ॥
- “ धन्विनां मृगवनेषु ^४ गच्छता
^५रूपकोटिकथनेऽधिका क्षतिः ।
 खिद्यते किमधिकं प्रयोजना-
 देकदानरवधः कृतः कृतः ॥ ”
- ^६अन्नावधारणे तद्वत्पुनरुक्तिर्न दूषणम् ।
- “ प्रसीद कोपमुन्मुञ्च प्रसीद कलमाषिणि ।
 तव तन्वि पदोपान्ते लुठत्यसमयं प्रियः ॥ ”
 उक्तस्थैवात्र कथनं गुण एव प्रसादने ॥ ९० ॥
- “ हन्यते सा वरारोहा सरेणाकाण्डवैरिणा ।
 हन्यते चारु सर्वाङ्गी हन्यते मञ्जुभाषिणी ॥ ”

गुण एवानुकम्पायामत्तापि पुनरुक्तता ।

“ दिङ्मातङ्गघटाविभक्तचतुराघटा मही साध्यते
सिद्धा सा च वदन्त एव हि वयं रोमाञ्चिताः पश्यतः
विप्राय प्रतिपाद्यते किमपरं रामाय तस्मै नमो
यस्मादाविरभूतदद्भुतमिदं तत्रैव चास्तं गतम् ॥ ”
अद्भुते गर्भितमपि वदन्तेत्याद्यदृषणम् ॥ ९१ ॥

“ नेयं निशा दिवस एव भवेत्कथं मे
निद्रान्यथा नयनयोर्युगलं न याति ।
नायं शशी तपन एव ^१तनोति ताप-
मुत्पात एव यदि मास्तु विभान्ति ताराः ॥ ”
दिवसत्वरवित्वोक्तिर्विरहे रात्रिचन्द्रयोः ।
सा प्रत्यक्षविरुद्धापि गुणोऽत्र न तु दृषणम् ॥ ९२ ॥

“ मा भवन्तमनलः पवनो वा
वारणो मदकलः परशुर्वा
वोहिनीजलभरः^२ कुलिशं वा
स्वस्ति तेऽस्तु लतया सह वृक्ष ॥ ”

प्रसिद्धकारणैर्नेयो नाशयत्वित्प्रदृषणम् ।
“ चन्द्रं गता पद्मगुणान्न मुङ्क्ते
पद्माश्रिता चान्द्रमसीमभिरुयाम् ।
उमासुखं तु प्रतिपद्य लोला
द्विसंश्रयां प्रीतिमवाप लक्ष्मीः ॥ ”
दिवा न द्योतते चन्द्रः पद्मं नो जृम्भते निम्बि ॥ ९३ ॥

प्रसिद्धत्वादिहानुक्तौ निर्हेतुवचनं गुणः ।
 हासस्य यशसः शौक्ल्यं लौहित्यं क्रोधरागयोः ॥ ९४ ॥
 ज्योत्स्नापानं चकोराणां काण्ठ्यं पापायशोदिवाम्^१ ।
 चन्द्रचन्द्रनकपूरवनवाततटित्वताम्^२ ॥ ९५ ॥
 मुक्ताहारसगादीनां दाहकत्वं वियोगिषु ।
 वेधकत्वं कटाक्षस्य पानं रूपस्य दृष्टिभिः ॥ ९६ ॥
 इन्दीवरारविन्दादेः सरिदर्णवयोरपि ।
 कुसुमभ्रमराकाण्डधनुर्ज्याश्च मनोभुवः ॥ ९७ ॥
 तच्छराणां मनो लक्ष्यं वसन्तः सुहृदिष्यते ।
 एवमादिकृतं काव्येष्वसदेव प्रसिद्धिमत् ॥ ९८ ॥
 कर्णावतंसकं शिरःशेखरं कर्णकुण्डलम् ।
 सन्निधानादिबोधार्थमेषु कर्णादिकीर्तनम् ॥ ९९ ॥
 मुक्ताहारपदं त्वन्यरत्नयोगनिवृत्तये ।
 आरूढत्वप्रतीत्यर्थं धनुर्ज्यापदमुच्यते ॥ १०० ॥
 पुष्पमालेति सुरभिपुष्पनिर्मितताधिषे^३ ।
 कलमे करिशब्दोक्तिस्तन्मात्रत्वप्रतीतये ॥ १०१ ॥
 इत्यादिषु परिज्ञेयं स्थितेष्वेव समर्थनम् ।
 आभासो रसभावानां स्वशब्दग्रहणं तथा ॥ १०२ ॥
 कष्टकरूपनया 'व्यक्तिरनुभावविभावयोः ।
 प्रतिक्लृप्तविभावादिग्रहो दीप्तिः पुनः पुनः ॥ १०३ ॥
 अकाण्डे प्रथनच्छेदावङ्गस्याप्यतिविस्तृतिः^४ ।
 अङ्गिनोऽननुसन्धानं प्रकृतीनां विपर्ययः ॥ १०४ ॥

१. विश्राम्, २. वनवासीतटित्वताम्, ३. अथितताधिषे, ४. व्याप्तिः, ५. विस्तृतिः.

अनङ्गस्याभिधानं च रसे दोषाः स्युरीदृशाः ।

आभासत्वं रसस्य स्यादनौचित्याद्विधा यथा ॥ १०५ ॥

“ स्तुमः कं वामाक्षि क्षणमपि विना यं न रमसे

^१विलेभे कः प्राणान् ^२रणमुखमुखे यं मृगयसे ।

सुलभे को जातः शशिमुखि यमालिङ्गसि बला-

त्तपःश्रीः कस्यैषा मदननगरि ध्यायसि तु यम् ॥ ”

अनेककामो विषयस्त्वभिलाषोऽत्र^३ लक्ष्यते ।

“ दष्टमुक्तमधरोष्टमम्बिका

वेदनाविधुतपाणिपल्लवा^४ ।

शीतलेन निरवापयत् क्षणात्

मौलिचन्द्रशकलेन शूलिनः ॥ ”

पित्रोरिवात्र शिवयोर्नाहं^५ सम्भोगवर्णनम् ॥ १०६ ॥

भावानामनौचित्यादाभासत्वं मतं यथा ।

“ राकासुधाकरमुखी तरलायताक्षी

सा ^६स्मेरयौवनतरङ्गितविभ्रमाढ्या ।

तर्किकं करोमि ^७विदधे कथमत्र मैत्रीं

^८तत्स्वीकृतिव्यतिकरे क ^९इवाभ्युपायः ॥ ”

अनिच्छन्त्यामिवासुत्र ^{१०}चिन्तनौचित्यगर्हिता ॥ १०७ ॥

रसभावान्तरेष्वेवमाभासत्वमवेद्यताम् ।

दोषो रसानां भावानां स्वशब्दग्रहणाद्यथा ॥ १०८ ॥

1. विलेभे ; न लेभे. 2. रणमुखमुखे. 3. विषयस्मृतिभावो. 4. हस्तपल्लवा. 5. नैह. 6. स्मर. 7. व्रित्तये. 8. तत्स्वीकृत. 9. इह. 10. चिन्तास्वचिह्निगर्हिता.

- “ आलोक्य कोमलकपोलतलाभिषिक्त
 व्यक्तानुराग^१सुभगामभिराममूर्तिम्^२ ।
^३पश्यैष बाल्यमतिवृत्य^४ विवर्तमानः
 शृङ्गारसीमनि^५ तरङ्गितमातनोति ॥ ”
- अत्र स्वशब्दग्रहणं शृङ्गारेति हि दुष्यति ।
- “ सत्रीडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्माम्बरे
 सत्तासा भुजगे सविसयरसा चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि ।
^६सेर्ष्या जह्नुसुतावलोकनविधौ^७ दीना कपालोदरे
 पार्वत्या नवसङ्गमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥ ”
- त्रीडादिभिः पदैर्दोषो ग्रहणं व्यभिचारिणाम् ॥ १०९ ॥
- “ सम्प्रहारे^८ प्रहरणैः प्रहाराणां परस्परम् ।
 झणत्कारैः श्रुतिगतै रूत्साहस्तस्य^९ कोऽप्यभूत् ॥ ”
- उत्साहस्य स्थायिनोऽत्र दोषस्तच्छब्दकीर्तनम् ।
- “ परिहरति रतिं मतिं लुनीते
 स्वलति भृशं परिवर्तते च भूयः ।
 इति^{१०} बत विषमा दशास्य देहं
 परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ॥ ”
- ^{११}रत्यादिपरिहारादेः करुणेऽपि च सम्भवति ।
 विप्रलम्भेऽनुभावानामप्रस्थात्कष्टकरुणाना ॥ ११० ॥
- “ प्रसादे वर्तस्व प्रकटय मुदं सन्त्यज रूपं
 म्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वचः ।

1. सुलभा. 2. मानरूपाम्. 3. पश्येच्च. 4. बाल्यमभिधृत्य; चाल्पमविधृत्य;
 5. तस्य-गुणमातनोति; वरङ्गणमातनोति. 6- सेव्या. 7. स्त्रीनाकपोलोपेक्षे. 8. प्रहारेः.
 ९. तस्य; 10. बत; कदति विधौ 11. उत्पन्न.

^१निदानं सौख्यानां क्षणमभिमुखं स्थापय मुखं
न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥ ”

शान्तेऽनुभावः कालस्यानित्यत्वपरिकीर्तनम्^२ ।

शृङ्गारे प्रतिकूलं तत् प्रतिकूलग्रहस्त्वह ॥ १११ ॥

^३दीप्त्यादिरसदोषाणां प्रबन्धविषयत्वतः ।

प्रबन्धेष्वेव लक्ष्याणि ज्ञेयानि रसकोविदैः ॥ ११२ ॥

सर्वदोषरहितं सगुणं यत्

काव्यमव्ययशस्करमुर्व्याम् ।

त्वच्चरितमिह साधुनिषेव्यं

गर्वितारियमगण्डरगण्ड ॥ ११३ ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे दोषनिर्णयो नाम

षष्ठः परिच्छेदः ॥

सप्तमः परिच्छेदः

चतुर्वेदसमुद्भूतं साराभिनयभूषितम् ।

¹धर्म्यमर्थ्यं यशस्यं च नाट्यं को नाभिनन्दति ॥ १ ॥

न तच्छास्त्रं न सा विद्या न तच्छिल्पं² न ताः कलाः ।

नासौ योगो न तज्ज्ञानं³ नाटके 'यन्न रस्यते ॥ २ ॥

जायते यन्न काव्याङ्गमहो भारो महान् कवेः ।

⁴अवस्थानुकृतिर्नाट्यं रूपं दृश्यतयोच्यते ॥ ३ ॥

रूपकं तत्समारोपाद्द⁵हुधात रसाश्रयम् ।

वस्तुभेदान्नैतृभेदाद्रसभेदाच्च तत्त्रिधा⁷ ॥ ४ ॥

इतिवृत्तं वस्तु चेति कथाया नाम तद्विधा ।

तत्त्राधिकारिकं⁸ मुख्यमङ्गं प्रासाङ्गिकं विदुः ॥ ५ ॥

प्रख्यात मिश्रमुत्पाद्यमिति तद्विविधं त्रिधा ।

इतिहासादिषु ख्यातं प्रख्यातमिति कीर्त्यते ॥ ६ ॥

उत्पाद्यं कविकूलसं स्यान्मिश्रं तद्वयसङ्करात् ।

बीजं बिन्दुः पताका च प्रकरी कार्यमेव च ॥ ७ ॥

अर्थप्रकृतयः पञ्च क्रमेण परिकीर्तिताः ।

स्वल्पमेव समुद्दिष्टं पञ्चाद्विस्तार्यनेकधा ॥ ८ ॥

हेतुः कार्यप्रसिद्धौ यस्तद्बीजं बीजवद्यथा ।

“कुमुदिनीपरिभोगकृतागसं

मधुकरं नळिनीं मलयानिलः ।

1. धर्म्य, 2. न तच्छीलं, 3. तद्ज्ञानं, 4. यन्न शस्यते; न तज्ज्ञानं सर्वनाटकसु-
च्यते, 5. तथाविधानुकृतिर्नाट्यं, 6. दाहुःपाद्यं, 7. तद्विधा, 8. मुख्यमङ्गं.

नयति सम्प्रति नर्मसुहृज्जनः

• कलुषितां रमणीमिव कामुकम् ॥”

अवान्तरार्थकथनाद्वस्तुविच्छेदसम्भवे ॥ ९ ॥

तस्याविच्छेदकथनं बिन्दुरित्युच्यते यथा ।

“ कामं प्रिया न सुलभा मनस्तु तद्भावदर्शनायासि ।

अकृतार्थेऽपि मनसिजे रतिमुभयप्रार्थना कुरुते ॥”

प्रासङ्गिककथै^१वैषा या दूरमनुवर्तते ॥ १० ॥

सा पताका समाख्याता सुग्रीवचरितं यथा ।

भाविनः प्रस्तुतार्थस्य यदन्योक्तयैव सूचनम् ॥ ११ ॥

पताकास्थानकं तुल्यं संविधानविशेषणम् ।

“ यातोसि ^२पद्मवदने समयो ममैष

सुप्ता मयैव भवती प्रतिबोधनीया ।

प्रत्यायनामयमितीव सरोरुहिण्याः

सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकरः करोति ॥”

“ उद्दामोत्कलिकां विपाण्डुररुचं प्रारब्धजृम्भां क्षणा-

दायासं श्वसनोद्गमैरविरलैरातन्वतीमात्मनः ।

अद्योद्यानलतामिमां समदनां नारीमिवान्यां ध्रुवं

पश्यन् कोपविपाटलद्युति मुखं देव्याः करिष्याम्यहम् ॥”

^३आद्यं तुल्यात्संविधानाद्वितीयं तद्विशेषणात् ॥ १२ ॥

प्रासङ्गिककथै^४वैकदेशसम्बन्धकीर्तिता ।

प्रकरी नाम सा ज्ञेया जटायुचरितं यथा ॥ १३ ॥

कार्यं फलं त्रिवर्गं स्यादेकानेकानुबन्धवत्^१ ।

आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियतासिफलागमाः ॥ १४ ॥

औत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभाय भूयसे^२ ।

“ आरम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धिहेतौ

दैवेनेत्थं दत्तहस्तावलम्बे ।

सिद्धेर्भ्रान्तिर्नास्ति सत्यं तथापि

स्वेच्छाचारी भीत एवासि भर्तुः ॥ ”

तदलाभे प्रयत्नः स्याद्वापारस्त्वरया यथा ॥ १५ ॥

राजा — वयस्य ! एक एव मालवेश्वरोऽस्माभिर्यातव्यः । तदुद्धरणाय त्वरितं प्रयतामहे ।

उपायापायशङ्काभ्यां प्राप्त्याशा सम्भवो यथा ।

राजा—

“ मन्त्रनिरुद्धप्रसरोऽप्य^३सत्कार्यानुरोधेन ।

भिन्नकवरीव सम्प्रति समागमाशा प्रवर्तते शत्रुता ॥ ”

अपायाभावतः प्राप्तिर्नियतासिर्मता यथा ॥ १६ ॥

नवमालिका— अंन्वं एवं ग मन्तव्वम् । णिरयायार लंघणं उपायदो सम्पदिदम् ।

इदोपरं मम पिअसहि तुह आंगव्व मन्तव्वम् ।

समग्रफलसम्प्राप्तिः फलयोगो मतो यथा ।

पुरोधाः—

“ कलितानि पदानि सप्त साक्षि-

प्यनले वामुभयोरतोऽस्तु सख्यम् ।

शिवयोरिव शाश्वतैकरस्यं

चरतो यावदशीतशीलमान् ॥ ”

आरम्भादिभिरेताभिरवस्थाभिः समन्वितम् ॥ १७ ॥

मुखादिसन्धिरूपेण जातं बीजादिपञ्चकम् ।
 अवान्तरार्थसम्बन्धः ^१सन्धिरेकान्वये सति ॥ १८ ॥
 मुखं प्रतिमुखं चैव गर्भश्च तदनन्तरम् ।
 विमर्शोऽन्ते निर्वहणमित्यमी पञ्चसन्धयः ॥ १९ ॥
 मुखं बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससंभवा ।
 अज्ञानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात् ॥ २० ॥
 उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोमनम् ।
 युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभाषना ॥ २१ ॥
 उद्भेदभेदकरणान्यन्वर्थान्यथ लक्षणम् ।
 उपक्षेपस्तु बीजेन वस्तुनो योजनं यथा ॥ २२ ॥

राजा—

“ तल सा कुवल्येक्षणा मया
 वीक्षितोपवनभूविहारिणी ।
 शम्बरारिपरदेवतेव^२ मे
 मानसं तुदति मत्तकाशिनी ॥ ”

वयस्य ! किं तत्र व्रजामः ?

बहुलीकरणं तस्य युक्त्या परिकरो यथा ।

सौरभः—वयस्य ! न केवलं त्वदीयमेव हृदयं सा समाकर्षति, अपितु—

“ अव्याजमुग्धमधुरैररविन्दकोण
 निर्यन्मधुव्रतनिकायनिभैः कटाक्षैः ।
 भावावतारपिशुनैरपि भो त्रयस्य
 बाला भवन्तमकरोदपदे^३लक्ष्म्यम् ॥ ”

परिन्यासस्तु, कार्यस्य निष्पन्नप्रायता यथा ॥ २३ ॥

१. सन्धेः. २. देवतेति मे. ३. लक्ष्मीम्.

कैरवः—वयस्य ! यदि मामुद्दिश्य प्रेषयति तर्हि—

“ मदनस्य मया राज्यं प्राज्यं बलवता हृतम् ।
पुण्यैः पुरातनैरद्य प्रायेण फलितं मम ॥ ”
विलोभनं ^१गुणाख्यानं मानसोल्लासकञ्चथा ।

कैरवः—वयस्य ! कोपे तु नैवम् । यतः—

“ बालातपक्रान्तपयोजपत्न-
मित्रे तु नेत्रे मिषतो न मीमे ।
आकर्णकृष्टाङ्गजचापयष्टिः
भुम्भे भ्रुवौ न भ्रुकुटिस्तयोस्तु ॥ ”
^२सम्प्रधारणमर्थानां युक्तिरित्युच्यते यथा ॥ २४ ॥

वन्दी—देव सत्यमेतत् ।

“ नृत्ताचार्यो मम सुहृदभूदत्र कन्दर्पदासः
तेनावश्यं पितुरभिनवं ^३नृत्तमादर्शयन्ती ।
बद्धा पलं सलिपि नगरद्वारि तेनानुशिष्ट-
स्तुष्टेनाहं दुहितृभवने चित्तकृत्येऽलिखं त्वाम् ॥ ”
या चित्तस्य सुखप्राप्तिः सा प्राप्तिर्गीयते यथा ।

राजा—(स्वगतम्)

“ आलोच्य वाक्यं स्वयमन्तरात्मा
हृष्टः परानन्दमिव प्रविष्टः ।
प्रायेण भावीनि भवन्ति वस्तु-
न्यालोच्यमानानि मनोहराणि ॥ ”
बीजागमः ^४समाधानमिति सङ्कीर्त्यते यथा ॥ २५ ॥

राजा—(अपवार्य) वयस्य ! वयं निलीना एव निवसामः ।

“ अनुरागमङ्गनाया मुखेन यः श्रोत्रपेयमाधुर्यम् ।
आकर्णयत्यजस्रं स एव मदनस्य शास्ति साम्राज्यम् ॥ ”
सुखदुःखकरं यत्स्याद्विधानं तद्विदुर्यथा ।

कैरवः—पुरस्तादवलोक्य तस्यास्ताम्बूलकरङ्कवाहिनीम् ।

“ आज्ञेव शम्बररिपोरवलङ्घनीया
वाञ्छेव विग्रहवती वशगा दृशोर्मे ।
अन्यार्थमेव किमुतापणमभ्युपैति
सन्देशमानयति सा किमु सारसाक्ष्याः ॥ ”
अतो मे मनसि मोदखेदौ वर्तेते ।
अद्भुतापादनं यत्स्यात्परिभावो मतो यथा ॥ २६ ॥

कैरवः—वयस्य ! पश्य,

“ रङ्गोत्थिता रतिपतेरिह राज्यलक्ष्मी-
नारीललामनयनोत्करपूर्वपुण्यम् ।
आलिङ्गितुं मलयमारुतमञ्जसा सा
वाञ्छत्यहो सुभगताऽस्य तु वागतीता ॥ ”
गूढार्थभेदनं यत्स्यादुद्भेदः प्रोच्यते यथा ।

विदूषक—वअस्स ! विसुमरिदं तु ए । जेता एवा हिं पि सरिसं एव पेच्छामिति
भणिदम् ।

राजा—सखे ! तदिदानीं संस्मृतम्^१ ।

प्रारब्धकार्यसिद्ध्यर्थं भेदः प्राप्ताहना यथा ॥ २७ ॥

सौरभः—^२कलिके ! त्वमग्रतो गच्छ । मार्गं दर्शय ।

उद्दिष्टार्थस्य सिद्ध्यर्थं प्रारम्भः करणं यथा ।

राजा—शुद्धपार्ष्णिना हि जेतव्या रिपवः। अतो गौडेशमुन्मील्य माळवेशमभियास्यामः।

कन्दी— देव

“ अकृते तु घनाबरोधमेदे

सति सायन्तनमारुतेन तेन ।

अवलोकयितुं सुखेन शक्या

शशिरेखा शमिताखिलाभितापा ॥ ”

उपक्षेपः परिकरः परिन्यासस्तथैव च ॥ २८ ॥

युक्तयुद्धेदौ समाधानं मुखे वाच्यान्यवश्यतः ।

लक्ष्यालक्ष्य इवोद्भेदः तस्य प्रतिमुखं भवेत् ॥ २९ ॥

बिन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य तयोदश ।

विलासः परिसर्पश्च विधूतं शमनर्मणी ॥ ३० ॥

नर्मद्युतिः प्रगमनं निरोधः^१ पर्युपासनम् ।

पुष्पं वज्रमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि ॥ ३१ ॥

रत्युद्देशेन या काङ्क्षा विलासः स मतो यथा ।

राजा—(विहस्य) वयस्य !

“ विदितरसो विभवयुतो युवा यदि स्यात्सचेतनः सदृशीम् ।

कः खलु कामयमानां कान्तामप्राप्य कातरो न भवेत् ॥ ”

दृष्टनष्टानुसर्पः स्यात्परिसर्पो मतो यथा ॥ ३२ ॥

राजा—(ससंभ्रमम्) वयस्य ! त्वद्वचनचातुरीविस्मृतविषयान्तरो गम्यमानमपि पन्थानं
न गणयामि । कासौ नगरी ? (इत्युपसर्पति)

अरतिर्मनसो या स्याद्विधूतं कथ्यते यथा ।

षष्ठः परिच्छेदः

राजा—(निर्वर्ण्य सानन्दं) वयस्य ! समाकर्णय ।

“ दूरादर्शनबोञ्छा सविधगतायां समागमोत्कण्ठा ।

अप्राप्तायामधुना कथमिव मनसो रतिस्तस्याम् ॥ ”

तस्यास्तु शान्तिररतेः शम इत्युच्यते यथा ॥ ३३ ॥

राजा—(निर्वर्ण्य सानन्दं) वयस्य मम हि—

“ इद्विरहविदाहमेव^१ दृष्टो

हरति च रोदयिता सखीसमेतः ।

शशधर इव चन्द्रिकासनाथो

निशि जगतो नितरां निदाघतापम् ॥ ”

परिहासकरं^२ वाक्यं कथ्यते नर्म तद्यथा ।

विदूषकः— वअस्स ! य एव्व रमणिज्जा वट्ठिदा तुह पिआ होदु ।

राजा— (विहस्य) वयस्य ! अधमवृत्तिमवलम्बसे ।

^३द्युतिर्नर्मसमुद्भूता नर्मद्युतिरसौ यथा ॥ ३४ ॥

“ कः खलु धीरोदारो^४ गभीरसलिलं पिपासुरपि गङ्गाम्^५ ।

दूरादपि^६ नासेदे दारादपि सारणीं समुल्लङ्घ्य ॥ ”

उत्तरादुत्तरं वाक्यं प्रगमः कथ्यते यथा ।

मङ्गलवती—

“ वत्से वारं वारं वचनानि मयाद्य वर्णितानि तव ।

विगच्छन्ति कर्णविवराद्भ्राम्राद्गण्डादिबाहु सलिलानि ॥ ”

१. विदाहमेव ; विदाहमेव. २. कृतं ; समं ; ३. हति ४. धीरोदारो. ५. गङ्गा,
६. नासीदे.

कौमुदी—

“^१मोए महप्पहावो वारिदवामो णहोदि किं मअणो ।
पज्जल दिणवरण उणो अग्गिनिज्झा इवियणपवणे हिं ॥”
निरोधनं हितार्थस्य निरोधः कथ्यते यथा ॥ ३५ ॥

राजा—धिर्ब्रूस्व !

“प्राप्ता^२ कथमपि दैवात्कण्ठमनीतैव सा प्रकटरागा ।
^३रत्नावलीव कान्ता मम हस्ताद्भ्रंशिता भवता ॥”
पर्युपासनमुक्तं स्यात्क्रुद्धस्यानुनयो यथा ।

राजा—अयि कोपने^४ !

“अपराधमिमं क्षमस्व सख्या-
श्चरणौ ते मदपेक्षया गृहाण ।
अरुणप्रभयावलीढपद्मां
नलिनीं ह्याशु नयेद्विकासमर्कः ॥”
उक्ताद्विशेषवद्वाक्यं पुष्पं सङ्कीर्त्यते यथा ॥ ३६ ॥

विदूषकः—^५भो वअस्स ! एस वो सधोरमुत्ताहारो ^६जवमाशां जागो अज्झभि
अवकजहोदु ।

राजा—वयस्य ! सत्यमेतत् । अन्यच्च—

“^७आसित्वा विजने विमुक्तविषयासङ्गं मनो निश्चलं
कृत्वा हृज्जलजान्तरे प्रियतमारूपं परं दैवतम् ।

१. मोए तुहप्पहावो वारिदवाहोदि किं मअणो । जप्पलदिन वरणवणो अग्गिज्जालाविया-
णपवणेहिं ॥ २. कथमपनीतैव. ३. मुक्तावलोव; ४. कोपनशीले. ५. भो वअस्स !
एस सधोरमुत्ताहारो जमौळ जोगणो अखमि अरळ ओपेरादु. ६. कल जोगणो आख्व वियव-
ळयो हाइ. ७. आसित्वालिजने.

ध्यात्वाहारलतामयाक्षबल्यं हस्तेन धृत्वा मया
तत्सायुज्यफलाप्तये प्रतिदिनं तन्नाम सञ्जप्यते ॥ ”

प्रत्यक्षनिष्ठुरं वाक्यं वज्रमित्यच्यते यथा ।

विदूषकः— भो वअस्स ! अम्माणं^१ एदं कज्जं दग्धं । जं दु धृतं ।

राजा—आः ! अत्यन्तनिष्ठुरमेतद्वाक्यम् ।

“ विषमिवमनसोमोहनमित्यशानिरिव श्रवसोः ।

प्राणप्रयाणं^२ भेरीभाङ्कारः प्रणयजलधिबडबग्निः । ”

उपन्यासः प्रसादोक्तिरुपायेनोच्यते यथा ॥ ३७ ॥

मङ्गलवती—

“ ^३सर्वथेयं समासक्ता तस्मिन् तामरसेक्षणा ।

भव प्रसन्ना भद्रे त्वं तेन दोषो^४ न ते परम् ॥ ”

चातुर्वर्ण्योपगमनं वर्णसंहरणं यथा ।

कौमुदी—^५एदं ण सुदं तुए । असंवारणं स ह वण्णाणं ओं मणो पडणगुण ।

आराहिणीज्जो अण्णेहिं वण्णे हिं जणवणा ।

प्रगमः परिसर्पश्चोपन्यासो वज्रमेव च ॥ ३८ ॥

पुष्पं च^६ नियमाद्वाच्यान्यन्यानि तु यथा रुचि ।

गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं मुहुः ॥ ६९ ॥

भवेन्न^७ तु पताकात्र प्राप्तघाशा नियमाद्भवेत् ।

अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः ॥ ४० ॥

सङ्ग्रहश्चानुमानं च तोटकाधिबले तथा ।

उद्वेगः^८ सम्भ्रमाक्षेपावज्ञानि द्वादशस्य तु ॥ ४१ ॥

1. हमाणं एकं कज्जं घट्टं. 2. मङ्गली. 3. सर्वथेयं. 4. दोषो. 5. एदं ता सुदं तुए
सव्वाणं सायवण्णानं बंद्दणो परमो गुरुः, आराहिणिज्जो अण्णेहिं वण्णाहिं जेण वणिग्गदो, 6. तु.
7. भवेन्महापताकात्र. 8. उद्योगः.

छन्न कर्म समाख्यातमभूताहरणं यथा ।

सोरभः—^१आर्ये ! किमुच्यते ? छन्ननानुप्रविश्य साधयामोऽभिलषितम् ।

तत्त्वार्थकथनं यत्तन्मार्ग इत्युच्यते यथा ॥ ४२ ॥

मङ्गलवती—ननु सोरभ !

“ कपटमिव कायवन्तं क इव विटच्छन्ननाखिलमेनाम् ।

^२अलमतिसन्धानमतस्तत्त्वं कथयामि ^३तावतोऽर्थस्य ॥ ”

सवितर्कं तु यद्वाक्यं रूपं तत्कथ्यते यथा ।

राजा—वयस्य !

“ नेयं निशा दिक्स एव भवेत् कथं मे

निद्रान्यथा नयनयोर्युगलं न याति ।

नायं शशी तपन एव तनोति ताप-

मुत्पात एव यदिमास्तु विभान्ति ताराः ॥ ”

यदुत्कर्षकरं वाक्यं तदुदाहरणं यथा ॥ ४३ ॥

राजा—(मलयमारुतं चोद्दिश्य)

“ मन्दोऽसि मलयमारुत कथमिव निश्वासमारुतैस्तस्याः ।

स्पर्धां करोषि मे त्वं विषयसेऽधुना सुधायन्ते’ ॥ ”

क्रमः सञ्चिन्त्यमानासिज्ञानं भावस्य वा यथा ।

(राजा इति वदन्नेव नेत्रे निमीलयति)

विदुषकः—गोमालिण् ! एसो वअस्सो ‘णिमोलिअ उणमिणो सकंपसमागमहं
अणुहेमु ।

यौक्तिकपिधानं च सङ्ग्रहः कथ्यते यथा ॥ ४४ ॥

१. आर्यः २. सन्धानमुपपद. ३. तावता. ४. णिमिलिअ रोजणो सवकाय्य समाअमसुहं.
अणुहव इ. (गलसिणि मालिदला अणा संकप समाअमसुयां अणुहदि व स॥)

सौरभः—

“ अर्थैरनेकैर्जननीममुष्या-
 श्रितं च दत्त्वा चिरकालचिन्त्यम्^१ ।
 सन्तोषयेयं सहसैव भद्रे
 न चेत्कथं स्यादिह नः प्रवेशः ॥ ”
 लिङ्गलिङ्गिपरिज्ञानमनुमानं मतं यथा ।

मङ्गलवती—

“ कारणं ज्ञायते कार्याद्भूमाद्भूमध्वजो यथा ।
 अस्तिचेदर्थसम्पत्तिरचिरादवलोक्यते ॥ ”
 स संरम्भं तु यद्वाक्यं तोटकं कथ्यते यथा ॥ ४५ ॥

मकरन्दं दृष्ट्वा (ससंभ्रमं) दुत्तमं पि साअं भणसि । जुज्जदि खुचोरो
 मज्झकरा दोहागळदं हन्त सम्भमेण हरन्तो पहरइ पासाणे हिं पेचासि किं
 एअ अबधि कादव्वम् ॥

वाक्यं यत्सातिसन्धानं कथ्यतेऽधिबलं यथा ।

सौरभः—(स्वगतम्) अस्तु नाम तथापि अभ्युपदत्त^२पदार्थबलादेवैनामतिसन्धाय
 साधयामि कार्यम् ।

शत्रुभिर्या कृता भीतिरुद्वेगः कथ्यते यथा ॥ ४६ ॥

मकरदंष्ट्रा—तं राअपुत्तसंपुण्णमुत्तिगो कहे कुणहुवे विदुब्बम्मणदाणि एव
 मारेमि ।

शङ्कात्रासौ यत्त वाक्ये सम्भ्रमः कथ्यते यथा ।

सौरभः—(सशङ्कं सत्तासं च स्वगतम्) किमेषा पूर्ववदेव कारयिष्यति ।

गर्भबीजसमाक्षेपादाक्षेपः कथ्यते यथा ॥ ४७ ॥

“ प्रसाद तव सम्प्राप्य साधनीयं समीहितम् ।
 विभावरीं विना सेव्या चकोरेणेव चन्द्रिका ॥ ”
 अभूताहरणं मार्गस्तोटकाधिवले अपि ।
 आक्षेपश्चात्र नियमाद्वाच्यान्यन्यान्यपीच्छया ॥ ४८ ॥
 क्रोधेनावमृशेद्यत्र व्यसनाद्वा विलोभनात् ।
 गर्भनिर्भिन्नबीजार्थः सोवमर्शो विमर्शनात् ॥ ४९ ॥
 तत्तापवादसम्पेटौ विद्रवद्रवशक्तयः ।
 द्युतिः प्रसङ्गश्छलनं व्यवसायो निरोधनम् ॥ ५० ॥
 प्रोचना विचलनमाधानं च त्रयोदश ।
 दोषप्रख्यापनं यत्स्यादपवादो मतो यथा ॥ ५१ ॥

कैरवः—

“ पापे पुरा पातयितुं प्रवृत्ता
 सन्तानकं स्वल्पफलाय तर्हि ।
 यागैरनेकैर्यमिभिर्विरेण्यो
 लोकः कथं लोचनगोचरस्ते ॥ ”
 रोषेण भाषणं यत्स्यात्सम्पेटोऽभिमतो यथा ।

मकरदंष्ट्रा—

“ वक्ता सुधा वारविलासिणी ए
 माआभङ्गेण मारिदस्ति ।
 का केदई कामितफुल्लपुष्पा
 कता पुरा कण्टयिणी विशेण ॥ ”

कैरवः—धूर्त ! नाद्यापि रोषं मुञ्चसि ।

क्वचन्वादिक्थनं विद्रवः कथ्यते यथा ॥ ५२ ॥

कैरवः—

“ बद्धः पश्चाद्दालिभिरवनीपालमृत्यैर्नियोगा-
 द्यस्याः कूरैर्यमपरिसरं प्रापणीयोऽपथानम् ।
 सा त्वं ^१दोषं मयि वितनुषी ^२साम्प्रतं सांप्रतं ते
 सर्पिः ^३क्षीरं विषमिव खले साधयेत्साधुतैः ॥ ”
 द्रवो गुरुतिरस्कारकथनं कथ्यते यथा ।

लवः—

“ ^४वृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु हुं वर्धतां
 सुन्दस्त्रीदमनेऽप्यखण्डयशसो लोके महान्तो हि ते ।
 यानि त्रीणि कुतोऽमुखान्यपि पदान्यासन् ^५खरायोधने
 किं वा ^६कौशकमिन्द्रसुनुनिधने ^७तत्प्राप्यभिज्ञो जनः ^८॥ ”
 शक्तिः सङ्कीर्त्यते सा यद्विरोधशमनं यथा ॥ ५३ ॥

राजा— वयस्य !

“ विस्तृज मनसि रोषं मा विरुद्धं वचो मे
 तव भवतु निजानामेव कोपप्रसादौ ।
 खरतररविरश्मिन्नातपातेऽपि सद्यः
 सरसिजनि कुरुम्बं ^९स्वैरमुन्मेषमेति ॥ ”
 तर्जनोद्वेजने यत्न सा द्युतिः कीर्त्यते यथा ।
 “ या त्वं दूति यमस्येव तदा वर्जितवत्यसि ।
 सैव सम्प्रति सोद्वेगा चपले चाटु भाषसे ॥ ”
 कीर्तनं गुरुनाम्नो यत्प्रसङ्गः कथ्यते यथा ॥ ५४ ॥

मकरदंष्ट्रा— जादो जलधि घीरादो कासारादो कहे तु सुं हिं हिमावहे देहो अए-
 की वा कीसना विज्जं इ ॥

१. रोषम्. २. वितनुषे. ३. बन्धा. ४. वर्धते, ५. वतायोधने, ६. यद्वा.
 ७. इच्छने. ८. मनः ९. सारे,

यत्तावमाननं वाक्ये छलनं तन्मतं यथा ।

वन्दी— देव !

“ कोऽयं ते प्रतिकर्तुमत्र^१ भवतश्चेलान्तवद्धाक्षतो
 भूयः स्वस्ति वदन्नटत्वनुगृहं दूर्वापिणार्ताङ्गुलिः ।
 किं कर्णाटमहीपतिः किमु महाराष्ट्राः किमङ्गाधिपः
 किं पाण्डवः किमु घूर्जरः किममुना सर्वेऽपि ते सेवकाः ॥ ”
 स्वसामर्थ्यस्य कथनं व्यवसायो मतो यथा ॥ ५५ ॥

कैरवः—

“ जडं जलनिधेर्वारि मुक्त्वा मुनिनिराकृतम् ।
 मम स्वान्ते मधुध्वंसी नित्यं शेते निरामये ॥ ”
 अतोऽखिलजगत्सु लब्ध एवातुल्यप्रभावः ।
 विरोधनं स्वशक्त्युक्तिः संरब्धानां मतं यथा ।

अर्जुनः— आर्य ! प्रसीद । किमत्रक्रोधेन ।

“ अग्निप्राणि करोत्येष वाचाशक्तो न कर्मणा ।
 हतभ्रातृशतो दुःखी प्रलापैरस्य का व्यथा ॥ ”

मीम— अये, भरतकुलेन्दुकलङ्क !

“ अबैव किं न विशसेयमहं भवन्तं
 दुःशासनानुगमनाय कटुप्रलापिन् ।
 विभ्रं गुरुर्न कुरुते यदि मद्भदाग्र-
 निर्भिद्यमानरणितास्थनि ते शरीरे ॥ ”

अन्यच्च रे मूढ !

“ शोकैः स्त्रीवन्नयनसलिलैर्यत्परित्याजितोऽसि
 भ्रातुर्वक्षः स्थलविघटने यच्च साक्षीकृतोऽसि ।

आसीदेतत्तव कुरुपतेः कारणं जीवितस्य
क्रुद्धे युष्मत्कुलकमलिनीकुञ्जरे मीमसेने ॥ ”

राजा— दुरात्मन् ! भरतकुलापशद ! पाण्डवपशो ! नाहं भवानिव विकत्थना-
प्रगल्भः । किंतु ।

“ द्रक्ष्यन्ति न चिरात्सुप्तं बान्धवास्त्वां रणाङ्गणे ।
मद्गदाभिन्नवक्षोऽस्थिवेणिकामीमभूषणम् ॥ ”
प्ररोचना सिद्धवद्भान्वर्थकथनं यथा ॥ ५६ ॥

वन्दी— देव !

“ आस्ते द्वाविव धूर्विधातृरचनावैदुष्यविक्रान्तिभू-
भूरेतस्य बलादहारि भवता मीता नतारातिना ।
किं नामापरमल कार्यमधुना साध्यं समाशास्यते
तत्पादग्रहमङ्गलाय मनुजाधीशास्तु यत्नो महान् ॥ ”
विकत्थनाद्विचलनमामनन्ति बुधा यथा ।

कैरवः—

“ ननु तव नयहीने नापराधं क्षरेयं
मनसि विसृज मीतिं मत्क्रुधो नासि पात्रम् ।
भुवनमखिलमेको भुग्नयैव भ्रुवाहं
नियमयितुमधीशो नीरजाक्षप्रभावात् ॥ ”
कायस्य सङ्ग्रहो यः स्यात्तदाधानं मतं यथा ॥ ५७ ॥

कैरवः— (स्वागतम्) अस्तु नामैतां कुट्टिनीं देवकुलाग्रस्थापितदीपस्थम्भोपरि निधाय
गमिष्यामि ।

व्यवसायाधानशक्तित्वमावश्यकं त्विह ।
बीजवन्तो मुखाद्यर्था विप्रकीर्णा यथायथम् ॥ ५८ ॥

एकार्थ्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं हि तत् ।
 सन्धिविरोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम् ॥ ५९ ॥
 प्रसादानन्दसमयाः कृतिर्भाषोपगुम्भने ।
 पूर्वभागोपसंहारौ प्रशस्तिश्च चतुर्दश ॥ ६० ॥
 मुखसूचितबीजार्थप्राप्तिः सन्धिर्मतो यथा ।

करवः—

“ आदावघटितं कार्यं मध्ये सुघटितं मम ।
 भूयो विघटितं भूयो भूयाद्धटयितुं प्रभुः ॥ ”
 मार्गणं तस्य कार्यस्य विरोधः कथ्यते यथा ॥ ६१ ॥

सौरभः—

“ सा त्वयैवमवमानिता सती
 कुट्टिनी कुपितपद्मगीनिभा ।
 मारयेत्किमु महीशतर्जिता^१
 मानयेत्किमुत मन्दविग्रहा ॥ ”
 ग्रथनं तस्य कार्यस्य तूपक्षेपो मतो यथा ।

कैरवः— वयस्य ! नात्र सन्देहः ।

“ शान्तिमेति सकलोऽपि भूभुजां
 सन्निधौ सहजवैरितर्जितः^१ ।
 तामसा अपि तरक्षवो मृगैः
 सञ्चरन्ति हि समं तपोवने ॥ ”
 अनुभूतार्थकथनं निर्णयोऽभिहितो यथा ॥ ६२ ॥

सौरभः— वयस्य ! मैवं मन्तव्यम् ।

“ स देवतावेष्मनि सत्यसङ्गरः

सतां समक्षं समुदीरितं तथा ।

वचः स्वकीयं वसुधेश्वरः कथं

मुहूर्तमात्रेण मृषा करिष्यति ॥”

अन्योन्यपरिवादोऽयं परिभाषात् सा यथा ।

मकरदंष्ट्रा— (सरोषं) अरे दुःखम्भण ! पुहविवदीणां वि पुरदो एवं पुणो वि भणसि ।

सौरभः—

“ धूर्ते दुरन्तविपदर्णवमध्यमग्नौ

दीनाववेक्ष्य कृपया दिननाथवंश्यः ।

आवामपारमनयन्नयनात्तदीयात्

²जातौ जहाति न कदापि सुतौ नरेन्द्रः ॥”

अतस्ते तर्जनान्नाभिभवः ।

प्रसीदेत्याद्यनुनयः प्रसादोऽभिमतो यथा ॥ ६३ ॥

³नदसारः— (किञ्चिद्विहस्य) भो ! क्षमस्व ममापराधं ।

वाञ्छितार्थस्य या प्राप्तिरानन्दः स मतो यथा ।

(राज्ञः करेण रमण्याः करं ग्राहयति) (स राजा सहर्षं गृह्णाति)

चिरारूढस्य दुःखस्य निर्गमः समयो यथा ॥ ६४ ॥

राजा— (तरुणीं कथमपि कटाक्षेण निर्वर्ण्य)

(अपवार्थं) वयस्य !

“ सामिफुल्लसरसीरूहनिर्व्य-

⁴द्भृङ्गसन्ततिसमाननिकायाः ।

अङ्गनाविमलबाष्पलवा मे

क्षालयन्ति चिरस्वेदममुण्याः ॥ ”

^१स्थिरीकरणमर्थस्य लब्धस्य तु ^२कृतिर्यथा ।

पुरोधाः— (ततः सप्तपदान्याक्रामय्य)

“ कलितानि पदानि सप्त साक्षि-

प्यनले वासुभयोरतोऽस्तु सख्यम् ।

शिवयोरिव शाश्वतैकरस्यं

चरतो यावदशीतशीतभानू ॥ ”

मानार्थकामलाभो हि भाषणं कथितं यथा ॥ ६५ ॥

कैरवः—

“ तदात्मजा तामरसायताक्षी

मह्यं ^३न सम्मानमियं^४ करोति^५ ।

दत्ता दया वारिधिना त्वया त-

द्गरूपदेशाद्गुरुमत्त्वमुक्तम्^६ ॥ ”

उपगुम्भनमाश्चर्यप्राप्तिरित्युच्यते यथा ।

पुरोधाः— (साश्चर्यम्) मनोरथसिद्धं मयाप्येतदेव विवक्षितम् । अहो दैवादावयो-
मिति संवादः ।

कार्यस्य दर्शनं पूर्वभावः सङ्कीर्त्यते यथा ॥ ६६ ॥

मनोरथसिद्धिः, अन्यच्च ममाशास्यमस्ति । तदिदं मालवनाथः सम्भावनीयः ।
यथा प्रीयते देवी ।

“ सर्वः स्वजनसम्मानात्सन्तोषमुपयाति हि ।

यतो वकुलसेकेन विकसेन्मुकुलवल्ली ॥ ”

स स्यात्कार्यस्य संहारः प्रिय^७ प्रियतरो यथा ।

१ स्थिती २. वृत्ति. ३. स. ४. मिते. ५. महीष. ६. वृत्तयस्तदुक्तम्.

७. प्रियप्रतिपत्तो.

पुरोधाः —

- “ पुण्यैस्तस्य पुरातनैः क्षितिपतेः प्रख्यात^१वस्तान्वयः
क्षीराम्भोनिधिचन्द्रमाः सकलभूलोकामिनन्दोदयः^२ ।
स्वैरं^३ स्वर्वितपूर्वराजचरितैः^४ः पूतैर्निजैर्वर्तनैः
जामातासि जनाधिनाथ विदिशां हंसावळीं चामुयाः ॥ ”
प्रशस्तिः प्रोच्यते सा तु यच्छुभाशंसनं यथा ॥ ६७ ॥
- “ साहित्यभानुरयतामुदयं नृपाणां
कीर्त्यम्बुजानि विकसन्तु सितानि सन्तु ।
नाशं प्रयातु घनदुर्जनवाक्तमिसं
भूरस्तु सन्ततमहोत्सवशालिनीयम् ॥ ”
- अज्ञान्यवश्यमेतानि वाच्यानीह चतुर्दश ।
उक्ताज्ञानां चतुष्पष्टेः षोढा चैषां प्रयोजनम् ॥ ६८ ॥
- इष्टस्यार्थस्य रचना गोप्यगुप्तिः^५ प्रकाशनम् ।
रागप्रयोगस्याश्चर्यं वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ॥ ६९ ॥
- पुनस्त्रेधा विभागः स्यात्सर्वस्याप्युक्तवस्तुन^६ ।
^७सूच्यमेव भवेत्किञ्चिद्दृश्यं^८ श्रान्यमथापरम् ॥ ७० ॥
- ^९नीरसोऽनुचितस्तत्तल ^{१०}संसूच्यो वस्तुविस्तरः ।
दृश्यस्तु मधुरोदात्तरसभावनिरन्तरः^{११} ॥ ७१ ॥
- अर्थोपक्षेपकैः सूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत् ।
विष्कम्भचूळिकाङ्कास्याङ्कावतारप्रवेशकैः ॥ ७२ ॥
- वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथाज्ञानां निर्दर्शकः ।
^{१२}संक्षेपार्थस्तु विष्कम्भो ^{१३}मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ ७३ ॥

1. पक्षान्वयाः 2. वन्दोदयः. 3. गर्वित. 4. चरितः. 5. गुप्ते. 6. तत्त्व-
स्यायुक्तवस्तुन. 7. श्रान्य. 8. वृत्त्यं. 9. क्षिरसा. 10. संभाव्यो. 1. दात्ता.
1. संक्षिप्ता. 13. मध्याभ्यां मध्यमेन वा.

प्रयोजितो भवेच्छुद्धः सङ्कीर्णो नीचमन्थमैः ।

अन्तर्यवनिकासंस्थैश्चूलिकार्थस्य सूचना ॥ ७४ ॥

अङ्कान्तपात्रैरङ्कास्यमुत्तराङ्गार्थसूचना ।

अङ्कावतारस्त्वङ्कान्ते वान्तेऽङ्कस्याविभागतः^१ ॥ ७५ ॥

भूतभाविकथांशानां सूचको नीचभाषया ।

^२नीचपात्रैः प्रयुक्तोऽङ्कद्वयस्यान्तः प्रवेशकः ॥ ७६ ॥

एभिः संसूचयेत्सूच्यं दृश्यमङ्कैः ^३प्रदर्शयेत् ।

नाट्यधर्ममवेक्ष्यैव श्राव्यं वस्तु लिधा मतम् ॥ ७७ ॥

सर्वश्राव्यं च नियतश्राव्यमश्राव्यमेव च ।

सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यादश्राव्यं स्वगतं मतम् ॥ ७८ ॥

द्विविधं नियतश्राव्यं जनान्तमपवारितम् ।

त्रिपताका करेणान्यानपवार्यान्तरा कथा^४ ॥ ७९ ॥

^५अन्योन्यामन्तणं यत्स्याज्जनान्ते तज्जनान्तिकम् ।

रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्यापवारितम् ॥ ८० ॥

किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।

श्रुत्वेवानुक्तमप्ये^६तत्तत्स्यादाकाशभाषितम् ॥ ८१ ॥

सर्वाङ्गसङ्गतमनेकविधार्थसार्धं

सद्वृत्तनायकविशेषसमग्रशोभम् ।

राज्यं त्वादीयमिव रूपकवस्तुरम्यं

मन्मक्षितीश ^७महतां मुदमातनोति ॥ ८२ ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे सन्ध्यङ्गनिरूपणं नाम

सप्तमः परिच्छेदः

१. विभागतः. २. नीचपात्रे. ३. प्रयोजयेत्. ४. कथाम्. ५. अन्योन्या.
६. प्येकस्त. ७. महतामुदयं तनोति.

अष्टमः परिच्छेदः

नेतृव्यापाररूपा या वृत्तिः सा स्याच्चतुर्विधा ।
 भारती सात्त्वती चारभटी कैशिक्यतः परम् ॥ १ ॥
 चतुस्रो वृत्तयो ज्ञेयाः सर्वनाट्यस्य मातृकाः ।
 भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः ॥ २ ॥
 भरतैस्तु प्रयोज्यत्वाद्भारती चतुरङ्गिका ।
 प्ररोचनामुखं चैव वीथी^१ प्रहसनं तथा ॥ ३ ॥
 स्थाने प्रहसनस्याथ ^२भाणमप्याह कोहलः ।
 सात्त्वती सा^३ मता सत्त्वशौर्यत्यागदयार्जवैः ॥ ४ ॥
 'युक्ता हर्षोत्तराशोकवर्जिता समुदीरिता ।
 संलापोत्थापकावस्थाः सङ्घातपरिवर्तकौ ॥ ५ ॥
 अङ्गानि चत्वार्येतेषां क्रमाल्लक्षणमुच्यते ।
 संलपको ^५गभीरोक्तिर्नानाभावरसो यथा ॥ ६ ॥

रामः — अयं सः, यः किल सपरिवारकार्तिकेयविजयावर्जितेन भगवता नाललो-
 हितेन परिवत्सरसहस्रान्तेवासिने तुभ्यं प्रसादीकृतः परशुः ।

परशुरामः— 'आम्, दाशरथे ! स एव ममाचार्यपादानां प्रियः परशुः ।

“ अस्त्रप्रयोगखुरलीकलहे गणानां

सैन्यैर्वृतो विजित एव मया कुमारः ।

एतावतापि परिरभ्य कृतप्रसादः

प्रादादमुं प्रियमुणो भगवान् गुरुर्मे ॥ ”

१. वीथिः, २. बाण. ३. नाम सा नेतृ, ४. उक्ता, ५. शर्मितोक्तिः,
 ६. राम,

उत्थापकस्तु यत्तारिं युद्धायोत्थापयेद्यथा ।

“ आनन्दाय च विस्मयाय च मया दृष्टोऽसि दुःखाय वा
वैतृष्ण्यं न कुतोऽद्य संप्रति ममत्वदर्शने चक्षुषः ।
त्वत्साङ्गत्य 'सुखस्य नास्मि विषयः किं वा बहुव्याहृतै'
रस्मिन् विस्मृतजामदग्न्यविजये^१ बाहौ अनुर्जम्भताम् ॥ ”
नीत्या दैवेम वा भेदः सङ्घात्यः^२ कथ्यते यथा ॥ ७ ॥
चाणक्यो नीतिसामर्थ्याद्राक्षसीयानभेदयत् ।
भेदो विभीषणस्याभूद्रावणादैक्ययोगतः ॥ ८ ॥
भेदं साम च दानं च निष्फलीकृत्य यत्न तु ।
परिवर्तक इत्युक्तो दण्डस्वीकरणं यथा ॥ ९ ॥

(परशुरामः^३—)

“ हेरम्बदन्तमुसलोऽस्त्रिखितैकभित्ति-
वक्षो विशाखविशिखव्रणलाञ्छितं मे ।
रोमाञ्चकञ्चुकितमद्भुतवीरलाभा-
द्यत्सत्यमद्य परिरब्धुमिवेच्छति त्वाम् ॥ ”

रामः— भगवन् ! परिस्मरणमिति प्रस्तुतप्रतीकमेतत् ।

मायेन्द्रजालसङ्गामकीधआन्त्यादिचैष्टितैः ।
युक्ता भवेदारभटी चत्वार्यङ्गानि तत्र च ॥ १० ॥
संक्षिप्तिका स्यात्संफेटो वस्तूत्थनाद्यपादने ।
संक्षिप्तवस्तुरचना संक्षिप्तः शिक्षको^४ यथा ॥ ११ ॥
चरिते वत्सराजस्य कलिङ्गद्विषयोऽब्जम्^५ ।
संक्षिप्तिरथवा नेतृदक्षान्तरकृतिर्यथा ॥ १२ ॥

1. मुख्य. 2. व्याकृतैः; व्यावृत्तैः. 3. विजयो, प्रथमान्तत्वेऽस्य धनुर्विशेषणत्वं
अनुसृत्य त्रयोमयोः पुंस्त्वे धनुस्त्वन्दस्य विद्यमानत्वात्. 4. राज्ञः; सङ्गताः; सङ्घात्य
5 (..) 6. वत्सत्वमेव परिरब्धु. 7. शिल्पिनो, 8. द्वीप.

वालिनारोऽन सुधीव किष्किञ्चाधिपतिः कृतः ।

भार्गवस्यापि चौद्धत्यनिवृत्त्या शान्तताश्रयः ॥ १३ ॥

सम्फोटस्तु ^१समाघातः ^२कुद्धसंरब्धयोर्धथा ।

लक्ष्मणेन्द्रजितोर्ध्वं रामरावणयोश्च वा ॥ १४ ॥

मायाद्युत्थापितं वस्तु ^३वस्तूत्थापनकं यथा ।

माययेन्द्रजिता युद्धे दिवा ^४ध्वान्तप्रदर्शनम् ॥ १५ ॥

क्षिप्रप्रवेशनिर्वाणं ^५सम्भ्रमत्तासविद्रवैः ^६ ।

अवपातस्त्वसौ ज्ञेयोऽनिष्टदर्शनतो यथा ॥ १६ ॥

“ नष्टं ^७वर्षवैरैर्मनुष्यगणना ^८भावादकृत्वा तपा-

दन्तः ^९कञ्चुकिकञ्चुकस्य विशतिस्त्रासादसौ ^{१०}वामनः ।

पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतं

कुब्जा नीचतयैव यान्ति शनकैरात्मेक्षणाशङ्किनः ॥ ”

“ या रम्यनेपथ्यविशेषयुक्ता

स्त्रीभिर्युता वा बहुनृचगीता ^{११} ।

कामोपभोगप्रचुरप्रकारा ^{१२}

सा कैशिकी वृत्तिरुदाहृता स्यात् ॥ ”

नर्म च नर्मस्पन्दो नर्मस्फोटश्च नर्मगर्भश्च ।

कैशिक्याश्चत्वारो भेदा हेतौ समुद्दिष्टाः ॥ १७ ॥

ललितमधुराभिधानं शृङ्गाररसाश्रयं सुखोपेतम् ।

इच्छा भयहास्ययुतं नर्मं त्रिभिर्ध्वजवदन्ति यथा ॥ १८ ॥

“ मध्याह्नं भयस्य स्थलं ^{१३}भ्रमजलं स्थित्वा पथः पीयताम्

^{१४}मोच्छ्रासं तु विमुञ्च्य याम्थ, निवसः शीतः प्रपन्नान्धपः ।

1. समाघातः. 2. कुद्धः. 3. कस्तुरिकाग्रजः. 4. कृद्धः. 5. निर्वाणः. 6. वि-
द्रवैः. 7. वर्षवैरैः. 8. नाम्नः. 9. कञ्चुकः. 10. द्वयं. 11. गीतनृत्तैः; गीत-
नृत्तैः. 12. प्रकाशः. 13. कर्मजलं. 14. मोक्षं सन्तु; मोक्षप्रदायः; मोक्षसन्तु.

तामेव स्मर घिसरस्मरशरत्नस्तां निजां प्रेयसीं

त्वच्चित्तं तु न रञ्जयन्ति पथिक ! प्रायः^१ प्रपापालिकाः ॥ ”

“^२ अभिव्यक्तालीको विफलसकलोपायविभवः

चिरं ध्यात्वा सद्यो धृतकृतकसंरम्भनिपुणः ।

अतः पृष्टे पृष्टे किमिदमिति संतास्य सहसा

कृताश्लेषं^३ धूर्तः स्मितमधुरमालिङ्गति बधुम् ॥ ”

“ शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छनै-

र्निद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखं

विस्मयं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं

लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता ॥ ”

उत्कण्ठानिर्भरप्रेम नवसङ्गमसम्भ्रमम् ।

अन्ते भयानकं प्राहुः नर्मस्पन्दं तु तद्यथा ॥ १९ ॥

“ विसृज सुन्दरि सङ्गमसाध्वसं

ननु चिरात्प्रभृति प्रणयोन्मुखे ।

परिगृहाण गते सहकारतां

त्वमतिमुक्तलताचरितं मयि^४ ॥ ”

कन्या नायकः योर्यत्र वृत्तं च स्फुटितं भवेत् ।

नर्मस्फोटः स विज्ञेयः सम्भ्रमादियुतो यथा ॥ २० ॥

“ गमनमलसं शून्या दृष्टिः शरीरमसौष्ठवं

श्वसितमधिकं किं न्वेतत्स्या किमन्यदितोऽथवा ।

अमति भुक्ते^५ कन्दर्पाज्ञा विकारि च यौवनं

ललितमधुरास्ते ते भावाः क्षिपन्ति च धोस्ताम् ॥ ”

नर्मगर्भश्छन्ननेनृव्यलीकार्थाय तद्यथा ।

“ दृष्टृकासनसङ्गते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-

देकस्या नयने पिधाय विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।

तिथ्यग्वक्रितकन्धरः सपुलकं प्रेमोल्लसन्मानसा-

मन्तर्हासलसत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥ ”

भारती शब्दवृत्तिः 'स्यादन्यास्तिस्त्रोऽर्थवृत्तयः ॥ २१ ॥

शृङ्गारे कैशिकी वीरे सात्वत्यारभटी पुनः ।

रसे रौद्रे सबीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥ २२ ॥

आसां भेदचतुष्केऽस्मिन्नेकैकमपि वाञ्छितम् ।

प्रयोगः कविभिः कार्यं सर्वमेकत्र दुर्लभम् ॥ २३ ॥

पाठ्यं तु संस्कृतं नृणामनीचानां कृतात्मनाम् ।

लिङ्गिनीनां महादेव्या मन्त्रज्ञावेश्ययोः^१ कचित् ॥ २४ ॥

स्त्रीणां तु प्राकृतं प्रायः शौरसेन्यधमेषु^२ च ।

पिशाचात्यन्तनीचादौ पैशाचं मागधं तथा ॥ २५ ॥

यदेतन्नीचपालं स्यात्तद्देश्यं तस्य भाषितम् ।

भगवन्तोऽपैरैर्वाच्या विद्वद्देवर्षिलिङ्गिनः ॥ २६ ॥

विप्रामात्याग्रजाश्चार्या नटोसूत्रभृतौ^३ मिथः ।

रथी सूतेन चायुष्मन् पूज्यैः शिष्यात्मजानुजाः^४ ॥ २७ ॥

‘क्त्सेति तातः पूज्योऽपि सुगृहीताभिधश्च तैः ।

भावो’ऽनुगेन सूत्री च ‘मारिषस्तेन सोऽपि च ॥ २८ ॥

देवः स्वामीति नृपतिर्भृत्यैर्भट्टेति चाधमैः ।

आमन्त्रणीयाः पतिवज्ज्येष्ठमध्याधमस्त्रियः^५ ॥ २९ ॥

1. दस्यास्तिस्त्रो, 2. वैश्ययोः ; वैद्ययोः, 3. सेव्यादयोऽथच, 4. कृतौ.
5. अपि. 6. क्त्सेऽपि. 7. भावोनटेन. 8. मार्षेत्येतेन, 9. मध्याधमैः.

सखी हलेति च प्रेप्या हञ्जे 'वेश्याञ्जुकेति च ।
 कुहकतेत्यनुगतैः पूज्याम्बा जरती जनैः ॥ ३० ॥
 विदूषकेण भवती राज्ञी 'चेति च शब्द्यते ।
 हण्डे नीचापुरस्कारो लालिनातु यवीयसी ॥ ३१ ॥
 भगिनीपतिरावुत्तो राजा भट्टारको जनैः ।
 युवराजः कुमारः स्माद्भर्तुदारक इत्यपि ॥ ३२ ॥
 राजपुत्री तु तद्वत्स्मादार्थपुत्रः पतिः स्त्रिया ।
 प्रियेति भर्त्रा राज्ञी स्याच्छ्रियालो राष्ट्रिय उच्यते ॥ ३३ ॥
 देवी कृताभिषेक्यामितरासु तु भट्टिनी ।
 अत्तिका भगिनी ज्येष्ठा ब्राह्म वासूरितीर्यते ॥ ३४ ॥
 सद्वृत्तशालि सरसं नाट्यं नियतभाषितम् ।
 त्वच्चरित्रमिवाभाति महितं मन्मभूपते ॥ ३५ ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे वृत्तिनिरूपणं नाम
 अष्टमः परिच्छेदः

नवमः परिच्छेदः

नाटकं सप्रकरणं भाणःप्रहसनं डिमः ।

व्यायोगसमवाकारौ वीथ्यङ्केहामृगा दश ॥ १ ॥

प्रधानरूपकाप्याहुर्देशैतानि विपश्चितः ।

नाटिका सट्टकं लोटी प्रेखणं^१ गोष्ठिभाणिके^२ ॥ २ ॥

संलापकश्च प्रस्थानं^३ काव्यहल्लीशरासकम् ।

श्रीगदितं च लासिका 'दुर्मल्लीनाट्यरासकम् ॥ ३ ॥

उल्लाप्यमुपरूपाणि भवन्त्येत्तानि षोडश ।

^४प्रकृतित्वादथान्येषां भूयो रसपरिग्रहात् ॥ ४ ॥

संपूर्णलक्षणत्वाच्च पूर्वं नाटकमुच्यते ।

रङ्गः सदस्य स्थानोर्वी नेपथ्यो नटवर्गभूः ॥ ५ ॥

यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविन्नोपशान्तये ।

कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः प्रकीर्तितः ॥ ६ ॥

प्रत्याहारोऽ^५वतरणमारम्भाश्रावणे^७ अपि ।

^८वक्रपाणिः परिघट्टनायासंघोटना^९ तथा ॥ ७ ॥

मार्गापसारितं शुष्कापकृष्टोत्थापने तथा ।

परिवर्तनकं नान्दी तथाचैव प्ररोचना^{१०} ॥ ८ ॥

^{११}त्रिगतं चासारितं तथा गीति^{१२} विधि ध्रुवाः ।

^{१३}त्रिसामकमघो^{१४}रङ्गद्वारं स्याद्वर्धमानकम् ॥ ९ ॥

चारिर्महाचारिरिति पूर्वैरङ्गाङ्गसङ्गतिः ।

यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वैरङ्गस्य नाटके ॥ १० ॥

१. प्रेक्षणं. २. भाषिते. ३. काव्यमट्टीपरासकम् ; काव्यफल्लि सारासकम्; दुर्ग-
ल्लिनीनाट्यरासकम्. ४. दुर्मल्ली ५. प्रकृतित्वात्तथान्येषां. ६. प्रहरण. ७. श्रावण; श्रावणे.
८. वक्रपाणिः. ९. संघोटना ; संघोटका ; संघोटका. १०. प्रलोभना. ११. तिष्ठन्ते.
१२. नीति. १३. विघट्टन. १४. सवोरण ; सवीरंग.

तथाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ।

आशीर्वचनसयुक्ता यस्मान्नित्यं भवेदिह ॥ ११ ॥

देवद्विजन्तृपादीनां तस्मान्नान्दीति शब्दिता ।

नान्दी गुणनिका बाद्यमानन्दादिवयोत्थितम्^१ ॥ १२ ॥

^२नन्दीशः पूज्यते पुष्पैः ^३तस्मान्नान्दीति सूच्यते ।

या काचित् पठ्यते सूक्तिर्यां कांचिद्देवतां प्रति ॥ १३ ॥

सूत्रधारेण नाट्यादौ सा नान्दी नन्दिनो मुदे ।

^४मङ्गल्यशंखचक्राब्जकोककैरवशंसिनी^५ ॥ १४ ॥

नान्दी पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाप्यलङ्कृता ।

पूर्वरङ्गं विधायेत्यं सूत्रधारे विनिर्गते ॥ १५ ॥

प्रविश्य तद्वदपरः काव्यमास्थापयेन्नटः ।

दिव्यमर्त्ये^६ स तद्रूपो मिश्रमन्यतरस्तयोः ॥ १६ ॥

सूचयेद्वस्तु बीजं^७ वा मुखं पात्रं क्रमाद्यथा ।

“ रामो मूर्ध्नि निधाय काननमगान्मालामिवाज्ञां गुरो-

स्तद्वक्त्या भरतेन राज्यमखिलं माता सहैवोज्झितम् ।

तौ सुग्रीवविभीषणाक्तुगतौ नीतौ^८ परां संपदं

प्रोद्धृत्वा दशकन्धरप्रभृतयो ध्वस्ताः समस्ता द्विषः ॥ ”

“ यान्ति न्यायप्रवृत्तस्य तिर्यञ्चोऽपि सहायताम् ।

अपन्थानं तु गच्छन्तं सोदरोऽपि विमुञ्चति ॥ ”

“ ^९आसादितप्रकटनिर्मलचन्द्रहासः

प्राप्तः शरत्समय एष विशुद्धकान्तः^{१०} ।

1. त्रयोदशतम् ; त्रयोदशतम्. 2. वन्दीशः. 3. तेन. 4. मङ्गल्या. 5. संसिनाम्.
6. मर्त्ये ; दिव्यमर्त्ये स तद्रूपो मिश्रमन्य तमस्तयोः. 7. बीजाद्यैर्मुखं पात्रं ; बीजं वा मुखं
पात्रं ; 8. प्राप्तौ. 9. आसारित. 10. विरुद्धकान्तिः ; विरुद्धकान्तः ; विशुद्धकान्तिः,

उत्त्वाय गाढतमसं घनकालमुग्रं

रामो दशास्यमिव ^१संभृतबन्धुजीवः ॥ ”

“ तवासि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हृतः ।

एष राजेव दुष्यन्तः सारङ्गेणातिरंहसा ॥ ”

रङ्गं ^२ प्रसाद्य मधुरैः श्लोकैः काव्यार्थसूचकैः ॥ १७ ॥

ऋतुं कंचिदुपादाय ^३ भारतीं वृत्तिमाश्रयेत् ।

प्ररोचना प्रशंसात ^४स्तून्मुखीकरणं यथा ॥ १८ ॥

“ श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुणग्राहिणी

लोके हारि च वत्सराजचरितं नाट्ये च दक्षा वयम् ।

वस्त्वैकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं ^५ किं पुन-

र्मद्भाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः ॥ ”

सूत्रधारो नटीं ब्रूते ^६मार्गं वाऽथ विदूषकम् ।

स्वकार्यप्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्तया यत्तदामुखम् ॥ १९ ॥

प्रस्तावनेति वा ^७तत्र कथोद्धातः प्रवृत्तकम् ।

^८प्रयोगातिशयश्चाथ ^९वीथ्यङ्गानि त्रयोदश ॥ २० ॥

स्वेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थं वा यत्र सूत्रिणः ।

गृहीत्वा प्रविशेत्पात्रं कथाद्धातो ^{१०} द्विधा यथा ॥ २१ ॥

“ द्वीपदन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिर्घेर्दिशोऽप्यन्तात् ।

आनीय झटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूतः ॥ ”

1. संहृत. 2. अनिष्टुरैश्च मधुरैः श्लोकैर्वाक्यार्थसूचकैः. 3. दुपास्थाय.

4. वस्तून्मुखी. 5. फलं. 6. मार्गं वा. 7. तस्य कथाद्धेद. प्रवर्तकम्. 8. प्रयोगाति-
शयश्चेति त्रीण्यङ्गान्यमख्यस्य तु.; प्रयोगातिशयश्चाथ वाप्यङ्गानि त्रयोदश. ॥ 9. वाप्यङ्गानि.
10. तस्मिन्,

“ लक्ष्म्यागृहानलविषान्नसमाप्रवेशैः

प्राणेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।

आकृष्टपाण्डवधूपरिधानकेशाः

स्वःस्था ^१भवन्तु मयि जीवति धार्तराष्ट्राः ॥ ”

कालसाम्यात् प्रवेशो यः प्रवृत्तकमिदं यथा ।

“ प्रौढपयोधरधारा प्रावृष्मलिनाम्बरा प्रवाष्पधरा ।

मानसगराजहंसा मानवतीवाद्य भाति मदनार्ता ॥ ”

एषोऽयमित्युपक्षेपात्सूत्रधारप्रयोगतः ॥ २२ ॥

पात्रप्रवेशो ^२यत्तैषः प्रयोगातिशयो यथा ।

“ सौरमेण सहकारपादपः

^३पद्मतो हरति षट्पदावलीम् ।

रामणीयकगुणेन ^४रागिणीं

कौमुदीदृशमिवैष कैरवः ॥ ”

“ वर्णयितुमस्य महिमा वसन्तसमयस्य शक्यते केन ।

यदयं विप्रो वृद्धोऽप्युज्जति दामोदरो निजां प्रकृतिम् ॥ ”

वीथ्यङ्गान्यामुस्वाङ्गत्वादुच्यन्तेऽत्रैव तानि तु ॥ २३ ॥

उद्धात्यकावलगिते प्रपञ्चविगते छलम् ।

वाक्केल्यधिबले गण्डमवस्यन्दितमालिकै ॥ २४ ॥

असत्प्रलापव्याहारमृदवानि त्रयोदश ।

वीथीप्रसङ्गे ^१वीथ्यङ्गलक्षणं तत्र ^२वक्ष्यते ॥ २५ ॥

आदौ प्रसङ्गाद्वीथ्यङ्गलक्षणं तत्र ^३वक्ष्यते ।

एषामन्यत्नमेवार्थं पात्रं वाक्षिष्य सूत्रभृत् ॥ २६ ॥

प्रस्तावनान्ते निर्गच्छेत्ततो वस्तु प्रबन्धयेत् ।
 पूर्वरङ्गः सभापूजा कवेर्गोत्रानुकीर्तनम्^१ ॥ २७ ॥
 नाटकादेस्तथा संज्ञा सूत्रधारोप्यथामुखम् ।
 अर्थोपक्षेपकाः पञ्च तथाङ्गविधिरेव च ॥ २८ ॥
 अर्थप्रकृतयः पञ्च चतस्रो वृत्तयोऽपि च ।
^२नाट्योक्तिश्च ^३समावेशः तथा भाषाविभाषयोः ॥ २९ ॥
 प्रायशः सर्वनाट्येषु कीर्त्यन्ते सङ्गता इमे ।
 संज्ञा तु 'नाटकादीनां नायकेनेतरेण वा ॥ ३० ॥
^४नायिकानायकाख्यानात्संज्ञा प्रकरणादिषु ।
 नाटिका सट्टकादीनां ^५नायिकाभिर्विशेषणम् ॥ ३१ ॥
^६अभिगम्यगुणैर्युक्तो धीरोदात्तः प्रतापवान् ।
 कीर्तिकामो महोत्साहस्त्वय्यास्त्राता महीपतिः ॥ ३२ ॥
 प्रख्यातवंशो राजर्षिर्दिव्यो वा यत्न नायकः ।
 तत्प्रख्यातं विधातव्यं वृत्तमत्राधिकारिकम् ॥ ३३ ॥
 यत्तत्रानुचितं^७ किञ्चिन्नायकस्य रसस्य वा ।
 विरुद्धं तत्परित्याज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत् ॥ ३४ ॥
 यथा बालिवधस्त्यक्तश्छद्मनोदात्तराघवे ।
 कल्पितो वीरचरिते वधस्तस्यैव चान्यथा ॥ ३५ ॥
 आद्यन्तमेवं^८ निश्चित्य पञ्चधा तद्विभज्य च ।
 खण्डशः सन्धिसंज्ञांस्तान्भागानपि च खण्डयेत् ॥ ३६ ॥
 द्वित्रिद्वित्रिचतुर्थ्युक्तदशसंख्यान्यनुकृमात् ।
 चतुष्पष्टिश्च तानि स्युरङ्गानि^९ त्विह सन्धिषु ॥ ३७ ॥

१. वर्णनम्. २. नाट्योक्तम्. ३. समावेशः. ४. नायकादीनां. ५. नायका.
 नायिका. ६. नायिकादिवि. ७. अभिगम्य. ८. युक्तं. ९. त्विह.

आदौ विष्कम्भकं कुर्यादङ्कं^१ वा कार्ययुक्तिः ।
 अपेक्षितं परित्यज्य नीरसं वस्तुविस्तरम् ॥ ३८ ॥
 यदा सन्दर्शयेच्छेषं कुर्याद्विष्कम्भकं तथा ।
 यदा तु सरसं वस्तु मूलादेव प्रवर्तते ॥ ३९ ॥
 आदावेव तदा कुर्यादामुखाक्षेपसंश्रयम्^२ ।
 प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः^३ ॥ ४० ॥
 अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ।
 अनुभावविभावाभ्यां स्थायिना^४ व्यभिचारिभिः^५ ॥ ४१ ॥
 गृहीतमुक्तैः कर्तव्यमङ्गिनः परिपोषणम्^६ ।
 न चातिरसतो वस्तु दूरं विच्छिन्नतां नयेत् ॥ ४२ ॥
 रसं वा न तिरोदध्याद्वस्त्वलङ्कारलक्षणैः ।
 एको रसोऽङ्गी कर्तव्यो वीरः शृङ्गार एव वा ॥ ४३ ॥
 अङ्गमन्ये रसाः सर्वे कुर्यान्निर्वहणेऽद्भुतम् ।
 दूराध्वानं वधं युद्धं राज्यदेशादिविप्लवम् ॥ ४४ ॥
 संरोधं भोजनं स्नानं सुरतं चानुलेपनम् ।
 अम्बरग्रहणादीनि प्रत्यक्षाणि न निर्दिशेत् ॥ ४५ ॥
 नाधिकारिवधं कापि त्याज्यमावश्यकं न^७ च ।
 एकाहचरितैकार्थं कुर्याच्चासन्ननायकम् ॥ ४६ ॥
 पातैस्त्रिचतुरैरङ्कं तेषामन्तेऽस्य निर्गमः ।
 एवमङ्काः प्रकर्तव्याः प्रवेशादिपुरस्कृताः ॥ ४७ ॥

१. दङ्क. २. दामुखाक्षेपसंश्रयम्; संश्रयः. ३. समन्वितः. ४. स्थायिनो.
 ५. व्यभिचारिणः. ६. तोषणम्. ७. कश्चित्.

पञ्चाङ्गं च षडङ्गं च सप्ताङ्गं च तथापरम् ।
 अष्टाङ्गं च नवाङ्गं च दशाङ्गं नाटकं विदुः ॥ ४८ ॥
 मारीचवञ्चनं नाम पञ्चाङ्गं परिकीर्तितम् ।
 वेणीसंहारसंज्ञं तु षडङ्गं नाटकं मतम् ॥ ४९ ॥
 शाकुन्तलं तु सप्ताङ्गमष्टाङ्गं नलविक्रमम्^१ ।
 देवीपरिणयाख्यानं नवाङ्गं परिकीर्तितम् ॥ ५० ॥
 बालरामायणं नाम दशाङ्गं नाटकं स्मृतम् ।

अथ प्रकरणम्—

अथ प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्यं लोकसंश्रयम् ॥ ५१ ॥
 अमात्यविप्रवणिजामेकं कुर्याच्च नायकम् ।
 धीरप्रशान्तं सापायं धर्मकामार्थतत्परम् ॥ ५२ ॥
^२नायिका तु द्विधा नेतुः कुलस्त्री गणिका तथा ।
 कचिदेकैव कुलजा वेद्या कापि द्वयं क्वचित् ॥ ५३ ॥
 आभिः प्रकरणं त्रेधा शङ्खं स्यात्कुलजान्वितम् ।
 सङ्कीर्णं वेद्यया युक्तं मिश्रं तद्वयसङ्गतम् ॥ ५४ ॥
 शेषं नाटकवत् ^३सन्धिप्रवेशकरसादिकम् ।

अथ भाणः—

भाणस्तु धूर्तचरितं स्वानुभूतं परेण वा ॥ ५५ ॥
 यत्नोपवर्णयेदेको निपुणः पण्डितो विटः ।
 सम्बोधनोक्तिप्रत्युक्तीः कुर्यादाकाशभाषितैः ॥ ५६ ॥
 सूचयेद्वीरशृङ्गारौ शौर्यसौभाग्यसंस्तवैः ।
 भूयसा भारतीवृत्तिरेकाङ्गं वस्तु कल्पितम् ॥ ५७ ॥

१. नायिकां तद्विधां नेतुः कुर्यात् स्त्री गणिकां तथा. २. नलवीजयः. ३. सर्व.

मुखनिर्वहणे साङ्गे लास्याङ्गानि दशापि च ।

लास्याङ्गानि—

^१गेयपदं स्थितपाठ्यमासीतं पुष्पगन्धिका^२ ॥ ५८ ॥

^३प्रच्छेदकस्निगूढं च सैन्धवाख्यं द्विगूढकम् ।

उत्तमोत्तमकं चैवमुक्तप्रत्यक्तमेव च ॥ ५९ ॥

लास्ये दशविधं द्वैतदङ्गनिर्देशकल्पनम् ।

सुखासीना श्रुतिसुखं यत्र गायन्ति गायकाः ॥ ६० ॥

ततादिवाच्यमिश्रं तच्छुष्कं गेयपदं यथा ।

“ सुखासीनाः सन्तः सुरभिक्षुसुमामोदसुभगे

^४तले सान्द्रच्छाये तरुणसहकारस्य शिशिरे ।

कलैर्वीणावाद्यैः^५ सममृदुलसन्दिग्धवचसो^६

^७रसावेशोल्लासान्मदनमिह^८ गायन्ति मधुरम् ॥ ”

पठेद्यत्रासनासीना^९ प्राकृतं विरहातुरा ।

अङ्गनानङ्गतसाङ्गी स्थितपाठ्यं मतं यथा ॥ ६१ ॥

“ रति ए हि त्वहि अओ महुल्लरमोत्तण पथमिणि ।

अण्णत्तो गच्छसि गच्छ सुणो सापेच्छादिअ अण्णम् ॥ ”

णिमिल अंबुलहच्छि ।

शोकचिन्तापरवशं वाद्याभिनयवर्जितम् ।

आस्यते यत्र कामिन्स्वा तदासीनं मतं यथा ॥ ६२ ॥

बाले मालतिके ।

“ स्लानं ते वदनं मनो^{१०}विमलितं मन्दो विलसक्रमः

चिन्ताशोकवशं चिरोज्झितसुखं त्रितं वमुर्धूसरम् ।

1. गेयं पदं स्थितं पाठ्यं. 2. गन्धिका. 3. प्रमेयक. 4. तले. 5. काणे. 6. वचसा, 7. समावेणो. 8. मधुरमिह गायन्ति मदनम् । 9. यत्तु समासीना. 10. मन्दो विकसितो

निःशब्दाभिनयं निवेक्ष्य विजने त्वं चेष्टसे नो यथा^१

प्रालेयप्रकरेण पाङ्क्तिपरिक्लिष्टाम्बुजा पद्मिनी ॥ ”

नर्तक्याः पुरुषस्येव प्रगल्भं चेष्टितं यथा ।

नैकमेदं च सङ्गीतं स्याद्यथा पुष्पगन्धिका ॥ ६३ ॥

“ ग्रीवाविभूषणविषस्तदुकूलकोण^२-

संछन्नपीवरपयोधरभारनम्रा ।

मैरैयमत्तमहिलाकरदत्तताल-

मातन्वती समदनर्तनमाविरास्ते ॥ ”

सखि शारदिके ! पुंवत्प्रगल्भा विविधगानमुखरविलासिनीमध्यगता निरूपं
नृत्यसि ।

स हि प्रच्छेदको, यत्नं ज्योत्स्नासम्पातविक्रवाः ।

कामिन्यो यान्त्यपत्रीडाः सागसोऽपि प्रिया यथा ॥ ६४ ॥

“ प्रचलितनिजलज्जाः प्राङ्मुखं वीक्षमाणा-

स्तिमिरविगमभीतास्तीर्णमार्गाश्च तूर्णम्^३ ।

वल्लयचलनलोला वञ्चितात्मीयलोकाः

सततमभिसरेयुः सागसोऽप्यात्मनाथान्^४ ॥ ”

पुंभावप्रचुरं नाट्यं समवृत्तपरिष्कृतम् ।

मृदुश्लक्ष्णपदं यत्नं तत्किगूढं स्मृतं यथा ॥ ६५ ॥

अस्याः खलु—

“ अभिनयशस्तौ हस्तौ पादौ परिभूतकिसलयौ सलयौ ।

अङ्गं रञ्जितरङ्गं नृत्यं पुंभावशालि समवृत्तम् ॥ ”

न नाट्ये लक्ष्यते पाट्यं पात्रं^५ सङ्केतवञ्चनम् ।

जायते सैन्धवी भाषा यत्र तत्सैन्धवं यथा ॥ ६६ ॥

१. मदा. २. निषख. ३. तूर्णमुत्तीर्णमार्गाः. ४. पि खानाथान्. ५ पात्रे.

नाट्यमलक्षितपाठ्यं पात्रे सङ्केतवर्णितं^१ यत् ।

सैन्धवभाषा चतुरैर्विहितं वैदेशिकैर्नटैर्विध्याम् ॥ ६७ ॥

रसभावाः परिक्लिष्टाश्चतुरस्रः परिश्रमः ।

मुखप्रतिमुखे चित्ते तद्विगूढं मतं यथा ॥ ६८ ॥

अत एव कल्पनीयाः स्वस्वस्याश्च रसभावाः ।

रसभावाः परिक्लिष्टाः प्रौढो विद्यापरिश्रमः ॥ ६९ ॥

चित्रे मुखप्रतिमुखे सलयः पादयोः क्रमः ।

विचित्राः श्लोकसन्दर्भा यत् नानाविधो रसः ॥ ७० ॥

हेला भावाश्च ललिताश्चोत्तमोत्तमकं यथा ।

केयं पटाक्षेपेण प्रविशति ?

“ अङ्कुरत्कुचमप्यनल्पविलसत्तन्निवेशक्रमं

वक्षोऽस्या वलिरेखिकाभिरुदरं वामभ्रुवोपास्यते ।

अङ्गं रङ्गदृशामनङ्गनृपतेः कारागृहं श्रीयते

भावैर्भित्तपदार्थ^२भावितरसान् श्लोकान् पठत्याननम् ॥ ”

पदानि साधिक्षेपाणि चित्रं गीतार्थयोजनम् ।

यत् कोपप्रसादाभ्यामुक्तप्रत्युक्तकं यथा ॥ ७१ ॥

अपि च—तस्याः पश्चान्निषण्णा काचित् कुपिता —

“ गायति ^३गेयं साधिक्षेपपदं सहचरीमुखे स्वलिते ।

तस्यामियं प्रसन्ना चित्रं गीतार्थमभिनयत्यङ्गैः^४ ॥ ”

अथ प्रहसनम्—

अथ प्रहसनं लेधा शुद्धवैकृतसङ्करैः ।

पाषण्डविप्रप्रभृतिचेटचेटीविटाकुलम् ॥ ७२ ॥

चेष्टितं वेषभाषाभिः शुद्धं हास्यवचोन्वितम् ।
 कामुकादिवचोवेषैः षण्डकञ्चुकितापसैः ॥ ७३ ॥
 विकृतं, सङ्कराद्वीथ्या सङ्कीर्णं धूर्तसङ्कुलम् ।
 रौद्रबीभत्सरहिता रसाः स्युर्हास्य एव वा ॥ ७४ ॥
 भाणवत्सन्धिलास्याङ्कान्येकाङ्कं द्यङ्कमेव वा ।

अथ डिमः—

डिमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद्रुतयः कैशिकीं विना ॥ ७५ ॥
 नेतारो देवगन्धर्वयक्षरक्षोमहोरगाः ।
 मुतप्रेतपिशाचाद्याः षोडषात्यन्तमुद्धताः ॥ ७६ ॥
 रसैरहास्यशृङ्गारशान्तैः षड्भिः समन्वितः ।
 मायेन्द्रजालसङ्ग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादि'चेष्टितैः ॥ ७७ ॥
 चन्द्रसूर्योपरागैश्च न्याय्ये रौद्ररसेऽङ्गिनि ।
 चतुरङ्गश्चतुः सन्धिर्निर्विमर्शो डिमः स्मृतः ॥ ७८ ॥
 इदं त्रिपुरदाहे तु लक्षणं ब्रह्मणोदितम् ।
 ततस्त्रिपुरदाहश्च डिमसंज्ञः प्रयोजितः ॥ ७९ ॥

अथ व्यायोगः—

ख्यातेतिवृत्तो व्यायोगः ख्यातोद्धतनराश्रयः ।
 हीनो गर्भविमर्शाभ्यां दीप्ताः स्युर्दिमवद्रसाः ॥ ८० ॥
 अस्त्रीनिमित्तसङ्ग्रामो जामदग्न्यजये^१ यथा ।
 एकाहचरितैकाङ्को व्यायोगो बहुभिर्नरैः ॥ ८१ ॥

अथ समवकारः—

कार्यं समवकारेऽपि चामुखं नाटकादिवत् ।
 रव्यातं देवासुरं वस्तु निर्विमर्शास्तु सन्धयः ॥ ८२ ॥

वृत्तयो हीनकैशिक्यो नेतारो देवदानवाः ।

^१द्वादशोदात्तविख्याताः फलं तेषां पृथक् पृथक् ॥ ८३ ॥

^२अङ्गी वीरोऽङ्गानि चान्ये यद्वदम्भोधिमन्थने ।

अङ्गैस्त्रिभिस्त्रिपदस्त्रिभृङ्गारस्त्रिविद्रवः ॥ ८४ ॥

द्विसन्धिरङ्गः प्रथमः कार्यो द्वादशनालिकः ।

^३चतुर्दिनालिकावन्त्यौ नालिका घटिकाद्वयम् ॥ ८५ ॥

वस्तुस्वाभावदैवारिकृताः^४ स्युः कपटास्त्रयः ।

धर्मार्थकामैः शृङ्गारो नात्र बिन्दुप्रवेशकौ ॥ ८६ ॥

त्राताद्युज्ज्वलताशौचं धर्मशृङ्गार उच्यते ।

मुक्तारत्नाद्यलङ्कारै रर्थशृङ्गार उच्यते ॥ ८७ ॥

सम्भोगविप्रलम्भादि कामशृङ्गार इत्ययम् ।

पुरोपरोधयुद्धे^५ च वाताभ्यादिकविद्रवाः ॥ ८८ ॥

वीथ्यङ्गानि यथालाभं कुर्यात्प्रहसने यथा ।

अथ वीथी—

वीथी^६ तु कैशिकीघृत्त्या सन्ध्यङ्गाङ्गैश्च भाणवत् ॥ ८९ ॥

रसः सूच्यस्तु शृङ्गारः स्पृशेदपि रसान्तरम् ।

नारिकानायकौ कार्यौ शृङ्गारद्वयसंश्रयौ ॥ ९० ॥

युक्ता प्रस्तावनाख्यातैरङ्गैरुद्धात्यकादिभिः ।

उद्धात्यकावलगिते प्रपञ्चविगते छलम् ॥ ९१ ॥

बाक्केल्यधिवले गण्डमवस्यन्दितनालिके ।

असत्प्रलापव्याहारमुदवाचि व्योदश ॥ ९२ ॥

१. शोद्धत. २. बहुवीररसाः सर्वे. (D.R.) ३. चतुर्दिनालिका. ४. देवादि.
५. युद्धेभ. ६. विदितं.

गूढार्थपदपर्यायमाला प्रश्नोत्तरस्य वा ।

यत्नान्योन्यसमालोपो द्वेधोद्धात्यं मतं यथा ॥ ९३ ॥

मानवती— अग्ये ! कादम्बिणि ! आ आदो तुहकालो

कादम्बिनी— वत्से ! मानवती ! अत एव खल्वहं विहरामि । किं त्वकालो-
ऽप्ययं राजहंसः 'प्रविष्ट इति' 'विचारयामि ॥

राजा— (समन्तादवलोक्य) (अनाकलितविहङ्गविहारः स्वगतम्)

वचनमिदमात्मविषयं वार्णतमनयावधार्यते युक्त्या ।

प्रमदानामनुरागः प्रायः प्राप्तेरपि प्रियं तनुते ॥ ९४ ॥

मानवती— अग्ये ! रायहंसो कर्हि दिटो ?

कादम्बिनो— वत्से ! तव मानसे.

मानवती— अग्ये ! मत्तासि.

“ का श्लाघ्या गुणिनां क्षमा परिभवः कोयं स्वकीयैः कृतः

किं दुःखं परसंश्रयो जगति कः श्लाघ्यो य आश्रीयते ।

का मृत्युर्व्यसनं शुचं जहति के यैर्निर्जिताः शत्रवः

कैर्विज्ञातमिदं विराटनगरच्छन्नस्थितैः पाण्डवैः ॥ ”

यत्रैकत्र समावेशात्कार्यमन्यत्रसाध्यते ।

प्रस्तुतेऽन्यत्र वा या स्याद्विधावलगतिं यथा ॥ ९५ ॥

रामः— लक्ष्मण ! तातवियुक्तामयोध्यां विमानस्थो नाहं प्रवेष्टुं शक्नोमि, तदवतीर्थ
गच्छामि ।

“ 'कोऽयं सिंहासनस्याधः स्थितः पादुकयोः पुरः ।

जटावानक्षमाली' च 'चामरीव विराजते ॥ ”

इति भरतदर्शनकार्यसिद्धिः.

विदूषकः— (अपवार्य) वृअस्सु ! मइ कण्ठे, कासेण कंइदि होदि, किं कादव्वस्स ?

1. प्रवीष. 2. चरामि. 3. कोऽपि. 4. नक्षत्रवर्ण्यो, 5. चामरीव.

रामः— (सानुनयं) नयस्य ! सकर्पूरं ताम्बूलं चर । तावता कण्ठकण्डूनिवर्तते ।
ताम्बूलं चेदम् ।

असद्भूतमिथःस्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यकृद्यथा ।

राजा—वयस्य ! त्वया वयमतिसंहिताः ।

विदूषकः— वअस्स ! तु ए वंशिखिवदणे पुणो तुह एव्व कहं अधिसंघाणं
कप्पेमि । किं दु घडेमि अण्णेण परस्स जायं मुणि णमो येमिवदं
मुहुत्ते । मणस्सिणीणं विहडेमि माणं तुह प्पहावेण तणेमि सव्वम् ।

स्तुतिसाम्यादनेकार्थयोजनं त्रिगतं त्रिवह ।

नटादितितयालापः पूर्वरेक्रे मतं यथा ॥ ९६ ॥

नटी— अय्य ! तहा होदु ।

सूतधारः— (आकाशमवलोक्य)

“ विलोलविद्युल्लतिकावरत्ना-

विनिःसरद्वारिमदप्रवाहाः^१ ।

वनद्विपागर्जितबृंहिताब्जा-

श्चरन्ति खे चातकचञ्चरीकाः ॥ ”

“प्रियाभैरप्रियैर्वाक्यैर्विलोभश्छलनं यथा ।

राजा— (सोत्प्रासं)

“ यदमुष्मिन्नपि यतसे कार्ये साहाय्यमेवमाचरितुम् ।

समस्तुखदुःखः संप्रति सखा ममान्योऽस्ति कस्त्वया सदृशः ॥ ”

विनिवृत्त्यास्य वाक्केलिर्द्विस्त्रिः प्रत्युक्तितो यथा ॥ ९७ ॥

मानवती— अय्ये ! कादम्बिणि ।

“ अणिसंपि मयरकेदू अणिवारिदवेर वट्ठि उच्छाहो ।

तलत्तंप्पि तवेज्जंमं पिय भारो एक्केण दोण दुव्वज्झौ ॥ ”

कादम्बिनी—

“ मन्मथो ननु मात्सर्यात्तद्रूपविजितस्तव ।
तापं तनोति नामुष्य नान्यथा कथमागतः ॥ ”

मानवती— अय्ये ! सो एव सव्वत्तदीयदि^१ ।

अन्योन्यवाक्याधिक्योक्तिः स्पर्धयाधिवलं यथा ॥

मीमः—

“ सकलरिपुजयाशा यत्न बद्धा सुतैस्तै-
स्तृणमिव परिभूतो यस्य गर्वेण लोकः । ”

इत्युपक्रमः— अये ! नाहं भवानिव विकत्यनाप्रगल्भः ।

किन्तु—

“ द्रक्ष्यन्ति न चिरात्सुप्तं बान्धवास्त्वां रणाङ्गणे ।
मद्गुदाभिन्नवक्षो^४ ऽस्थिवेणिकाबन्धमीषणम्^५ ॥ ”
गण्डं प्रस्तुतधिक्कारि भिन्नं वेगोदितं यथा ॥ ९८ ॥

कादम्बिनी— क्त्से ! समागतः^६ ।

मानवती— (सानन्दं) अय्ये कोऽसौ ?

कादम्बिनी— तवानुजः ।

मानवती— (सविषादं)

अमुमेवान्यथा गण्डं प्राहुः पञ्चविधं परे^७ ।
आकसिकमसम्बन्धं सम्बन्धमिव यत्पदम् ॥ ९९ ॥

वाचामन्ते स गण्डः स्याद्वाव्यनिष्ठार्थसूचकः ।

प्रतिहारो रहो हर्षः^{१०} प्रतिभाव्याहतोऽपि च ॥ १०० ॥

१. दीसदि. २. वाक्चैरत्युक्तिः. ३. इत्युपक्रमेण. ४. वक्षोऽब्धि. ५. भूषणम्.
६. समागता. ७. तवानुजा. ८. प्रायः. ९. पठेत्. १०. प्रतिबोध्याहतो; प्रतिबोध्या.

प्रतिक्रियान्वितो यस्तु प्रतिहारो मतो यथा ।

को मां हन्तुं ^१समर्थः स्यादित्युक्तो रावणेन तु ॥ १०१ ॥

राक्षसो राम इत्याह किं राम इति चोदितः ।

पुनराह यथा रामः कदाचिदुपयास्यति ॥ १०२ ॥

ऊरीकृत्य परं मोहादशिवां ^२तापमाहरत् ।

आत्मानं निर्दिशेद्यस्तु स रहो गण्ड उच्यते ॥ १०३ ॥

यदा दुर्योधनो भीमं हन्तीत्याशयवान् अमात् ।

प्राह दुर्योधनं भीमो हन्तीति कुरुनायकः ॥ १०४ ॥

उत्सवोच्छूनरोमाञ्चः प्रविश्यामोदकद्वयः ।

भाषते भावि यत्तासौ हर्षगण्डः स्मृतो यथा ॥ १०५ ॥

केनाप्यर्थेन कंसस्येत्युक्तवत्येव यादवे ।

(हस) न्यागत्य काप्याह दारको जातवानिति ॥ १०६ ॥

उक्तमन्यार्थमन्येन वचोऽन्यार्थं प्रकल्पयेत् ।

सामान्यपदसामर्थ्यात् स गण्डः प्रतिभा यथा ॥ १०७ ॥

“ यो जातोऽन्यत्र योऽन्यत्र वर्धितो मधुसम्भवः ।

परपुष्टः स क्रुद्धोऽयं मारयत्यनिवारितः ॥ ”

इत्युत्कण्ठितया प्रोक्तं कंसेनाहितमन्यथा ।

व्यर्थो वाक्यस्य विन्यासः शुभाशुभसमन्वितः ॥ १०८ ॥

प्रत्यक्षं प्रोच्यते यत्र गण्डः स व्याहतो मतः ।

यथा देवमुनिस्तत्र दानवं कंसमब्रवीत् ॥ १०९ ॥

समृत्यबलवीर्यस्य प्राप्तोऽसि भवतः क्षयम् ।

^३रसोक्तस्यान्यथा व्यख्या ^४यत्तावत्स्यन्दितं यथा ॥ ११० ॥

सीता— ^१जाद ! कलं कखु तुहोहिं अजुज्झाए गन्तव्वं । तहिं सो राआ विणएण णमिदव्वो ।

लवः— अम्ब ! किमावाभ्यां ^२चापजीविभ्यां भवितव्यम् ? ।

सीता— ^३जाद ! सो कखु तुह्माणं पिदा ।

लवः— किमावयो रघुपतिः पिता ? ।

सीता— (साशङ्कम्) ^४जाद ण कखु परं तुह्माणं । सअलाए जेव्व पुहवीए ।

बहुप्रपञ्चसंयुक्ता हास्यलेशसमन्विता ।

प्रहेलिकेन गूढार्था नालिकेत्युच्यते यथा ॥ १११ ॥

राजा— (पुरतो निर्वर्ण्य)

“ वल्लरी किमुत वामलोचना

दूरतो वसति दृष्टिवर्तिनी ।

वायुना चलति किं नु वर्तिना

मन्मुखी मदनवेदना सहे ॥ ”

विदूषकः— वअस्स ! मए विणिव्वसि माम् ।

असम्बद्धकथाप्रायोऽसत्प्रलापो यथोत्तरः ।

विरहोन्मत्तबालादिभाषणेषु मतो यथा ॥ ११२ ॥

“ हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिरस्यास्त्वया हृता ।

विभावितैकदेशेन स्तेयं तदभियुज्यते ॥ ”

“ भुक्ता हि मया गिरयः स्नातोऽहं वह्निना पिबामि नभः ।

हरिहरहरिण्यगर्भा मत्पुत्रास्तेन नृत्यामि ॥ ”

“ आर्चिष्मन्ति विदार्य वक्त्रकुहराण्यासृक्तो वासुके-

रङ्गल्या विषकर्बुरान्गणयतः संस्पृश्य दन्ताङ्कुरान् ।

1. (जात कलं खल्ल युवाभ्यामयोध्यायां गन्तव्यं, तदिं स राजा विनयेन नमितव्यः ।) छया. 2. राजोपजीविभ्यां. (इ-रू) 3. जात स खल्ल युवयोः पिता । 4. जात न खल्ल परं युवयोः, सकलाया एव पृथिव्याः । छया.

एकं त्रीणि नवाष्ट सप्त षडितिप्रध्वस्तसङ्ख्याक्रमा

वाचः ^१कौञ्चरिपोः शिशुत्वविकलाः श्रेयांसि पुष्पन्तु वः ॥ ”

अन्यार्थ एव व्याहारो हास्यलोभकरो यथा ।

(लास्यप्रयोगावसाने मालविका निर्गन्तुमिच्छति)

विदूषकः—^२मा दाव उवएससुद्धा गमिस्ससि । इत्युपक्रमणे ।

गणदासः—(विदूषकं प्रति) आर्य ! उच्यतां यस्त्वया क्रमभेदो लक्षितः ।

विदूषकः—^३पढमं पच्चूसे बम्हणस्स पूआ भोदि । सा त ए लंघिदा (मालविका स्मरते)

दोषा गुणा गुणा दोषा यत्त स्युर्मदवो यथा ॥ ११३ ॥

“ कष्टं खलु विप्रकुले जननं कष्टं च भार्यया विरहः ।

धन्याः शूद्रा येषां दारपरिग्रहणमल्पमूल्येन ॥ ”

एवं ^४वीथी विधातव्या ^५द्वित्रिपात्रप्रयोजिता ।

आथाङ्कः—

उत्सृष्टकाङ्के प्रख्यातं वृत्तं बुद्ध्या प्रपञ्चयेत् ॥ ११४ ॥

रसस्तु क्लृप्तः स्थायी नेतारः प्राकृता नराः ।

भाणवत्सन्धिवृत्त्यङ्गैर्युक्तः स्त्रीपरिदेवितैः ॥ ११५ ॥

वाचायुद्धं विधातव्यं तथा जयपराजयौ ।

अथेहामृगः—

मिश्रमीहामृगे वस्तु चतुरङ्गः तिसन्धिमत् ॥ ११६ ॥

नरदिव्यावनियमान्नायकप्रतिनायकौ ।

ख्यातौ धीरोद्धतावन्त्यो विपर्यासादयुक्तकृत् ॥ ११७ ॥

१. शक्तिधरस्य शैशवकलाः. २. मातावत् उपदेशशुद्धा गमिष्यसि । ३. प्रथमं प्रत्युषे ब्राह्मणस्य पूजा भवति सा त्वया लङ्घिता । छाया. ४. देवी. ५. द्वेषकपात्रप्रयोजितः.

दिव्यस्त्रियमनिच्छन्तीमपहारादिनेच्छतः^१ ।
 शृङ्गाराभासमप्यस्य किञ्चित् किञ्चित् प्रदर्शयेत् ॥ ११८ ॥
 संरंभं परमानीय युद्धं व्याजान्निवारयेत् ।
 वधप्राप्तस्य कुर्वीत वधं^२ महात्मनः ॥ ११९ ॥
 कैशिकीवृत्तिरहितो हास्यशृङ्गारवर्जितः ।
 अत्र षण्णायकानन्ये वदन्तीहामृगे नरान् ॥ १२० ॥

अथ नाटिका—

लक्ष्यते नाटिकाप्यत्र मिश्रवस्तुसमाश्रया ।
 तत्र वस्तु प्रकरणाच्चाटकाच्चायको नृपः ॥ १२१ ॥
 प्रख्यातो धीरललितः शृङ्गारोऽङ्गी सलक्षणः ।
 देवी तत्र भवेज्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥ १२२ ॥
 गम्भीरा मानिनी कृच्छ्रात्तद्वशाच्चेतुसङ्गमः ।
 नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या वाऽतिमनोहरा ॥ १२३ ॥
 अन्तः पुरादिसम्बन्धादासत्वा श्रुतिदर्शनैः ।
 अनुरागो नवावस्थो नेतुस्तस्यां यथोत्तरम् ॥ १२४ ॥
 नेता तत्र प्रवर्तेत देवीलासेन^३ शङ्कितः ।
 कैशिक्यङ्गैश्चतुर्भिश्च युक्ताङ्गैरिव नाटिका ॥ १२५ ॥

अथ सट्टकम्—

सट्टकं नाटिकावत्स्यात् किंवेतत् प्राकृतैः कृतम् ।
 प्रवेशकविहीनं च शृङ्गाराद्भुतभूषितम् ॥ १२६ ॥
 चतुर्यवनिकं कार्यं (वयस्यन्ते प्रकीर्तितम् ।) ?

अथ त्रोटकम्—

दिव्यमानुषसंयोगो यत्ताङ्गाङ्गे विदूषकः ॥ १२७ ॥

त्रोटकं नाम तद् ज्ञेयं गूढनाटकलक्षणम् ।
 सप्ताष्टनवपञ्चाकं अन्यत्राटकवन्मतम् ॥ १२८ ॥
 सप्ताङ्कं स्तम्भितरम्भस्त्वष्टाङ्कं मदनरेखा ।
 मेनकानहुषाख्यं स्यान्नवाङ्कं परिकीर्तितम् ॥ १२९ ॥
 प्रकीर्त्यते परं प्राज्ञैः पञ्चाङ्कं विक्रमोर्वशी ।

अथ प्रेङ्खणम्—

गर्भावमर्शहीनं वा मुखनिर्वहणान्वितम् ॥ १३० ॥
 सूत्रधारविहीनं च सर्ववृत्तिसमन्वितम् ।
 नियुद्धसंफेद्युतं परिवर्तकभूषितम् ॥ १३१ ॥
 मागधीशौरसेनी वा हीननायकचेष्टितम् ।
 नेपथ्यनाट्यगीतं च तथा तत्र प्ररोचना ॥ १३२ ॥
 अप्रवेशकविष्कम्भमेकाङ्कं प्रेङ्खणं विदुः ।
 निदर्शनमिह ज्ञेयं वस्तु बालिवधादिकम् ॥ १३३ ॥

अथ गोष्ठी—

अथ गोष्ठो मतैकाङ्का कैशिकीवृत्तिशालिनी ।
 कामशृङ्गारसंयुक्ता पञ्चषड्योषिदन्विता ॥ १३४ ॥
 'प्राकृतैर्नवभिः पुंभिर्दशभिर्वाप्यलङ्कृता ।
 गर्भावमर्शसन्धिभ्यां 'शून्या नोदात्तवाकृता ॥ १३५ ॥
 निदर्शनं रैवतमदनिकाख्यमिहोदितम् ।

अथ भाणिका—

अथ स्याद्भाणिकोदात्तनायिकैकाङ्कभूषिता ॥ १३६ ॥

श्लक्ष्णनेपथ्यभाच्चन्दपुरुषा च प्रकीर्तिता ।
 कैशिकीभारतीप्राया त्वङ्गैः सप्तभिरुज्ज्वला ॥ १३७ ॥
 उपन्यासोऽथ विन्यासो विबोधः साध्वसं तथा ।
 समर्पणं चानुवृत्तिः^१ संहारश्चापि सप्तमः ॥ १३८ ॥
 प्रसङ्गात्कार्यकथनमुपन्यासः प्रकीर्तितः ।
 निर्वेदवाक्यव्युत्पत्तिस्तत्र विन्यास उच्यते ॥ १३९ ॥
 विबोधो भ्रान्तिनाशः स्यान्मिथ्याख्यानं तु साध्वसम् ।
 समर्पणमुपालम्भवचः स्यत्कोपविद्धया ॥ १४० ॥
 अनुवृत्तिर्निदर्शनस्योपन्यासः प्रकीर्तितः ।
 समापनं तु कार्यस्य संहार इति कीर्तितः ॥ १४१ ॥
 मुखनिर्वहणोपेता कामदत्ता निदर्शनम् ।

अथ संलपकः—

पुरोपरोधसङ्ग्रामविद्रवैः कपटैर्युतः ॥ १४२ ॥
 कैशिकीभारतीहीनो भवेत्पाषण्डनायकः ।
 हीनोपनायकयुतः श्मशानादिसमाकुलः ॥ १४३ ॥
 सप्तविंशतिरङ्गानि भवन्त्यस्य यथोच्यते ।
 उत्कण्ठा चावहित्था च प्रयत्नो निधनं तथा ॥ १४४ ॥
 आशंसातर्कसंदेहतापोद्वेगाश्च मुग्धता ।
 आलस्यं प्रतिपत्तिश्च विलापो वाग्यमेव च ॥ १४५ ॥
 साधनानुगमोच्छ्वासविस्मयाश्च चमत्कृतिः ।
 विस्मृतिर्लोभसम्पेटौ वैशारद्यं प्रबोधनम् ॥ १४६ ॥
 आश्वासश्च प्रहर्षश्च प्रसक्तिरिति कीर्तिताः ।
 सलक्ष्णोदाहरणं व्यक्तत्वान्नान्न दर्शितम् ॥ १४७ ॥

शेषं नाटकवत्सव संलापक उदाहृतः ।

निदर्शनं कनकवतीमाधवमवेक्ष्यताम् ॥ १४८ ॥

अथ प्रस्थानम्—

दासादिनायकं दासीनायिकं द्वयङ्गमीरितम् ।

कैशिकीवृत्तिबहुलं बहुताळयान्वितम् ॥ १४९ ॥

सुरापानसमायुक्तं तथा हीनोपनायकम् ।

बिलासोद्दिष्टसंक्षिप्तं प्रस्थानमिति कीर्तितम् ॥ १५० ॥

निदर्शनमिह ज्ञेयं शृङ्गारतिलकाढ्यम् ।

अथ काव्यम्—

काव्यमारभटीहीनमेकाङ्कं हास्यसङ्कुलम् ॥ १५१ ॥

गर्भावमर्शसन्धिभ्यां हीनं शृङ्गारभाषितम् ।

खण्डमात्राद्विपदिकाभग्नताळैरलङ्कृतम् ॥ १५२ ॥

उदात्तोक्तिसमायुक्तं बहुताळयान्वितम् ।

निदर्शनं तु काव्यस्य विज्ञेयो र्यादवोदयः^१ ॥ १५३ ॥

अथ हल्लीशकम्—

हल्लीशकं तु सप्ताष्टदशस्त्रीजनसङ्कुलम् ।

संप्रयोज्यैकपुरुषं कैशिकीवृत्तिभूषितम् ॥ १५४ ॥

एकाङ्कं स्यादुदात्तोक्तिबहुताळयात्मकम् ।

निदर्शनं भवेदस्य केळिरैवतकं मतम् ॥ १५५ ॥

अथ रासकम्—

अथ रासकमेकाङ्कं सूत्रधारेण वर्जितम् ।

सुस्थिष्टनान्दीसहितं पञ्चपातं द्विसान्धकम् ॥ १५६ ॥

पूर्णं भाषाविभाषाद्यैर्भारतीकैशिकीयुतम् ।

वीथ्यङ्गमण्डितं मूर्खनायकं ख्यातनायिकम् ॥ १५७ ॥

उदात्तभावविन्याससंश्रितं चोत्तरोत्तरम् ।

गर्भावमर्शशून्यं च यथा स्यान्मेनकाद्विजम्^१ ॥ १५८ ॥

अथ श्रीगदितम्—

करुणं श्रीसमासीना गायेद्यत् पठेदपि ।

एकाङ्कं भारतीप्रायं तच्छ्रीगदितमुच्यते ॥ १५९ ॥

गर्भावमर्शरहितं प्रख्यातोदात्तनायकम् ।

प्रसिद्धनायिकं ज्ञेयं यद्वक्त्रीडारसातलम् ॥ १६० ॥

अथ लासिका—

शृङ्गारबहुलैकाङ्का तिसन्धिन्यूननायिका ।

स्वरूपनृत्ताल्पनेपथ्या पीठमर्देन भूषिता ॥ १६१ ॥

विदूषकविटोपेता दशलास्याङ्गभूषिता ।

लासिका सा समुद्दिष्टा यथा वीणावती मता ॥ १६२ ॥

अथ दुर्मल्ली—

दुर्मल्ली चतुरङ्गा स्यात्कैशिकीभारतीयुता ।

विगर्भा नागरनरा न्यूननायकभूषिता ॥ १६३ ॥

तिनाडिः प्रथमोऽङ्कोऽस्यां विटक्रीडामयो भवेत् ।

द्वितीयः पञ्चनाडिः स्यात् विदूषकविलासवान् ॥ १६४ ॥

(^२षण्णाडिस्तु तृतीयः स्यात्पीठमर्दविलासवान्) ।

चतुर्थो दशनाडिः स्यादङ्कः क्रीडितनागरः ।

निदर्शनं भवेदलं यथा बिन्दुमती मता ॥ १६५ ॥

अथ नाट्यरासकम्—

नाट्यरासकमेकाङ्कं बहुताललयात्मकम् ।

हास्यशृङ्गारसंयुक्तं दशलास्याङ्गभूषितम् ॥ १६६ ॥

उदात्तनायकं चैव पीठमर्दोपनायकम् ।

द्वितीयसन्धिशून्यं स्याद्वाससाज्जात्र नायिका ॥ १६७ ॥

निदर्शनं दर्शनीयं स्याद्विलासवती यथा ।

अथ उल्लाप्यम्—

उल्लाप्यं दिव्यचरितं मुखनिर्वहणान्वितम् ॥ १३८ ॥

शृङ्गारहास्यकरुणयुतमेकाङ्कमूषितम् ।

बहुपुस्तं गीतमयं चतुरोज्ज्वलनायकम् ॥ १६९ ॥

.....

..... ।

नाट्यप्रबन्धनिकुरुम्बमिदं विभाति

दानं त्वदीयमित्र मन्मघरातलेन्द्र ॥ १७० ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे रूपकनिरूपणं नाम

नवमः परिच्छेदः

— —

दशमः परिच्छेदः

अथ नाट्यालङ्काराः—सिद्धिः प्राप्तिर्विचारश्चानुनयस्तदनन्तरम् ।

उद्दिष्टमपि दाक्षिण्यं प्रसिद्धिर्गर्हणं यथा ॥ १ ॥

पश्चात्तापस्पृहाक्षोभाऽऽक्रन्दाः^१ परिहृतिस्तथा ।

नीतिरुत्तेजनं शोभाऽभिमानः संशयस्तथा ॥ २ ॥

तुल्यतर्कोऽक्षमा चैवाध्यवसायो विमर्शनम् ।

युक्तिः प्रोत्सहनं चैव साहाय्यं च निवेदनम् ॥ ३ ॥

अभिज्ञानं च पृच्छा चातिशयो गुणकीर्तनम् ।

इति लिङ्गदलङ्काराः प्रायो नाट्येषु सङ्गताः ॥ ४ ॥

सिद्धिरिष्टार्थसंसिद्धेरनेकेषामुदाहृतिः ।

यथा—

“ हे भूतधानि यदि तावदहं विशुद्धा
तन्मे वरौ....व देवि वृणे वरं च ।

हे विष्णु वासव महेश्वर चन्द्रसूर्यौ
जन्मान्तरेषु भविता प्रभुरेष रामः ॥ ”

प्राप्तिः सा समुदायस्य ज्ञानं यच्चैकदेशतः ॥ ५ ॥

यथा—

“ हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्या हृतस्त्वया ।

सम्भावितैकदेशेन स्तेयं यदभियुज्यते ॥ ”

विचारः स हि विज्ञेयः संशये निर्णयस्तु यः ।

“ असंशयं सत्त्वपरिमृद्ध्यक्षमा

यदार्थमस्यामभिलाषि मे मनः ।

सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु

प्रमाणमन्तः करणप्रवृत्तयः ॥ ”

वचसा कर्मणा प्रीतिर्यस्मिन्ननुनयो हि सः ॥ ६ ॥

यथा—

“ परिग्रहबहुत्वेऽपि द्वे प्रतिष्ठे कुलस्य मे ।

समुद्रशना चोर्वी सखी च यूवयोरियम् ॥ ”

उद्दिष्टं स्यात्परोक्षे च प्रत्यक्षे चार्थकीर्तनम् ।

यथा—

“ तस्मिन् जीवति दुर्धर्षे हतमप्य (हतं ^१बलम्) ।

(हनूमत्युज्जित) प्राणे जीवन्तोऽपि मृता वयम् ॥ ”

प्रत्यक्षे यथा—

“ हा धिक् प्रियतमा सेयं दुःसंस्थानमलीमसा ।

सवैकप्रत्यभिज्ञेया मूर्ते भवति तद्यथा ॥ ”

(दाक्षिण्यं) श्लक्ष्णया वाचा परचित्तानुवर्तनम् ॥ ७ ॥

यथा—

“ प्रसाधय पुरीं लङ्कां राजा त्वं हि विभीषण ।

आर्येणानुगृहीतस्य न विघ्नः सिद्धिमन्तरा ॥ ”

प्रसिद्धिलोकसिद्धार्थैरुत्कृष्टैरर्थसाधनम् ।

यथा—

“ सूर्याचन्द्रमसौ यस्य मातामहपितामहौ ।

स्वयं वृतः पतिर्द्वाभ्यामृर्वश्या च भुवा च नः ॥ ”

य.....इदेन कृत्सनम् ॥ ८ ॥

यथा—

“अन्यासक्तमवध्यं च निघ्नन् क्षात्रपराङ्मुखः ।
न कथं लक्ष्मणो धन्वी लज्जते हृदयादपि ॥”
पश्चात्तापोऽनुतापस्तु कृत्वा..... ।
.....निघ्नन् आतृयुद्धाभियोगिनम् ।
अहं सूर्यकुलस्याद्य कलङ्कं किं कृतं मया ॥”
स्पृहा यस्त्वभिलाषः स्याद्वस्तुभो रामणीयकम् ॥ ९ ॥

यथा—

“जीवस्तु तातपादेषु नवे दारपरिग्रहे ।
आतृभिश्चिन्त्यमानानां ते हि नो दिवसा गताः ॥”
अधिक्षेपवचोयुक्तः कोपजः क्षोभ उच्यते ।

यथा—

“त्वया तपस्वि चण्डाल ! प्रच्छन्नवधवर्तिनः ।
न केवलं हतो वाली स्वात्मा च परलोक्तः ॥”
शोकप्रलाप आक्रन्दो नाट्यविद्विरुदीरितः ॥ १० ॥

यथा—

“हा विधे नष्टपक्षेण मय्येव परिवर्तसे ।
हन्तातातो हता पत्नी भ्राता.....॥”
परिहारः स विज्ञेयः कृतानुचितमार्जनम्^१ ।

यथा—

“प्राणप्रयाणदुःखार्तं उक्तवानस्म्यनक्षरम् ।
तत् क्षमस्व विभो ! किञ्च सुग्रीवस्ते समर्पितः ॥”

न्यायानुवृत्तिरेकत्र नीतिरित्युच्यते यथा ॥ ११ ॥

“ स्नेहं प्रति न पुत्रेषु विशेषः कश्चिदस्ति मे ।
किं तु न्यायं पुरस्कृत्य मया ज्येष्ठोऽभिषिच्यते ॥ ”
उत्तेजनं तु कार्यार्थं यत्नानक्षरमुच्यते ।

यथा—

“ इन्द्रजिच्चण्डवीर्येऽसि नम्रैव बलवानसि ।
धिक्^१ धिक् प्रच्छन्नरूपेण युध्यसेऽस्मद्भयाकुलः ॥ ”
सिद्धैः परं समं श्लिष्टं साध्यं शोभाऽभिधीयते ॥ १२ ॥

यथा—

“ सद्दंश सम्भुवः शुद्धः ‘कुटिलोऽपि गुणान्वितः ।
कामं धनुरिव क्रूरो वर्जनीयः सतां प्रभुः ॥ ”
अभिमानोऽपरित्यागः पक्वदुःखसुखस्य च ।

यथा—

“ खरेन्द्रजिदूषणकुम्भकर्णा
गताः किमेतेन गता गतास्ते ।
अहं च गच्छामि यदि प्रणाशं
तथाऽपि ‘सीतां न च मर्षयामि ॥ ”
अनिश्चयेन वाक्येन समाप्तिः संशयो यथा ॥ १३ ॥
“ इयं स्वर्गाधिनाथस्य^१ लक्ष्मीः किं यक्षकन्यका ।
अथ वा^२ विपिनस्यैव देवता किमु पार्वती ॥ ”

१. तं प्रच्छन्नः स्वरूपेण युध्यसेऽस्माद्भयाकुलः २. कुटिलोऽपि. ३. पीडां,
४. किं चास्य विषयस्यैव.

स्यादुत्प्रेक्षादिसम्पन्नस्तुल्यतर्कस्तु तद्यथा ।

“ तरङ्गभ्रूलताफेनं दुकूलमिव विभ्रती ।
मन्ये परिणता सेयं सरिद्धावेन भामिनी ॥ ”
अक्षमा त्वहितानां या परिभूतिर्न सद्भते ॥ १४ ॥

“ सीताहरणदुर्वृत्तपरिपाकफलोन्मुखः ।
स्वकुलस्यान्तकः स त्वमाशराग्रे^१ भवामि ते ॥ ”
कार्येष्वध्यवसायो यस्तुलनागर्भितं वचः ।

“ कियन्मात्रमकूपारः कियन्मात्रं च सा पुरी ।
कियन्मात्रं दशास्योऽपि क्रूरस्य मम धन्विनः ॥ ”
विमर्शो दुःखदीनानामनिष्टफलनिश्चयः ॥ १५ ॥

“ विद्वानपावृत्तमिव^२ स्वभाग्यं
न तावदात्मानमहं ब्रवीमि ।
महामुनेर्विश्रवसस्तपोभिः^३-
निवापबीजं ‘यदि नः^४कुलं स्यात् ॥ ’
अवधारणमर्थस्य केनचिद्युक्तिरिष्यते ।

“ यदि समरमपास्य नास्ति मृत्यो-
र्भयमिति युक्तमितोऽभ्यतः प्रधातुम् ।
अथ मरणमवश्यमेव जन्तोः
किमिति मुधा मलिनं यशः कुर्वन्वे ॥ ”
प्रोत्साहनं तदुत्साहिगिरौ कस्यापि योजनंम् ॥ १६ ॥

1. शरासे. 2. विद्वानहि...मिष स्वयं च. 3. कुलैस्मिन्. 4. तपसे ह नस्यात्.
5. कुले.

यथा—

“ काळरात्रिकराळेयं स्त्रीति किं विचिकित्ससि ।
तज्जगत्तितयं यातु मोदं ताडय ताटकाम् ॥ ”
साहाय्यमानुकूल्येन कार्ये कस्यापि योजनम् ।

यथा—

“ रन्ध्राणि तु सजातीयो दुर्लक्ष्याण्यपि पश्यति ।
इन्द्रजिन्निधनं नाथ लक्ष्मणानुचरे मयि ॥ ”
भूतस्य कथनं भाविसूचनाय निवेदनम् ॥ १७ ॥

यथा—

“ वानरः क्षत्रियः कोऽपि शत्रुः क्षुद्रो न गण्यताम् ।
वालिनं कार्तवीर्यं च स कथं विस्मृतो भवात् ॥ ”
अभिज्ञानं यदुद्भेदः पूर्वदृष्टस्य केनचित् ।
“ आकृतेः किञ्चिदुल्लेखो विभावयति लक्षणम् ।
महतोपप्लवेनेव पीडितं चन्द्रमण्डलम् ॥ ”
पृच्छान्वेषणमर्थस्य स्यादर्थाम्यर्थनापरम् ॥ १८ ॥

यथा—

“ भवद्भिः सर्वाङ्गिप्रकृतिरमणीया कुलवधू-
रिहस्थैर्दृष्टा वा विदितमथवा स्याः किम् भवेत् ।
वयोऽवस्थां तस्याः शृणुत सुभगो यत्न मदनः
प्रगल्भव्यापारश्चरति हृदि मूर्खश्च वपुषि ॥ ”
गुणमेकस्य सङ्कीर्त्य तस्यातिशयवर्णनम् ।
क्रियते यत्न वाक्यार्थः स स्यादतिशयो यथा ॥ १९ ॥

“ विधायापूर्वपूर्णेन्दुमस्या सुखमभूद्भुवम् ।
 धाता निजासनाभोजविनिमीलनदुःस्थितः ॥ ”
 इष्टसिद्धौ गुणानां तु कीर्तनं गुणकीर्तनम् ।

“ शिरोऽर्चितशिवः शौर्यवशीकृतजगत्त्रयः ।
 सुरस्त्रीदुर्लभः सोऽहं मनस्वी च दशाननः ॥ ”
 नानाविधैरलङ्कारैर्नाट्यविद्याविभूषिताः ।
 मोदाय भक्तो भूयान्मनसो मन्मभूपते ॥ २० ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे नाट्यालङ्कारनिरूपणं नाम
 दशमः परिच्छेदः

एकादशः परिच्छेदः

अथ चाटुप्रबन्धानां लक्षणं कथ्यतेऽधुना ।
मुक्तकं पद्यमेकं स्याद्विकं पद्यद्वयं मतम् ॥
त्रिकं त्रयेण पद्यानां पञ्चरत्नानि पञ्चकम् ।
अष्टकं गजमाला स्यान्नवकं रत्नमालिका ॥
नामावली द्वादशं स्याच्छोडशेन्दुकला मता ।
सप्तविंशति पद्यानि नाम्ना तारावली मता ॥
त्रिंशता त्रिंशिका पञ्चाशता पञ्चाशिकेष्यते ।
शतेन शतकं प्रोक्तमष्टोत्तरशतं परम् ॥
वृत्तैरभिन्नैर्वा कार्यमेकं यथारुचि ।
काव्यमप्येकसर्गादि द्वात्रिंशदवधिस्मृतम् ॥
अथोदाहरणायास्तु लक्षणं कथ्यतेऽधुना ।
करुपनीयानि पद्यानि सप्त सप्तविभक्तिभिः ॥
सम्बोधनात्मिका चान्ते विभक्तेष्वष्टमो भवेत् ।
शकरीप्रभृतीनि स्युश्छन्दांस्यस्य यथारुचि ॥
रीतिः प्रधाना गौडीया गतिः स्याद्भुतमध्यमा ।
ओजः प्रसद्वद्भावाः स्युः सानुप्रासाः कचित्कचित् ॥
विभक्तिपुरसा.....रौमं क्रमेण वा । ?
तन्नाद्यं मालिनीवृत्तं जयत्यादिसमन्वितम् ।
गद्यात्मकदलान्यष्टौ प्रत्येकं सयतीनि च ॥
ततः सत्कलिका कार्या समस्ताब्धिपदात्मिका । ?
अन्ते तूत्कलिका युक्ता यत्यनुप्रासशोभिनी ॥

^१(चतुर्थोत्कलिका)स्याद्वा विभक्त्याभासलान्छिता ।
 कलिकोत्कलिकान्यष्ट नन्यताळलान्विताः ॥
 प्रतिपद्यं भवेन्नेतृनाम तत्तद्विभक्तिमत् ।
^२वीरावली कीर्तिमती सुभगा भोगमालिनी ॥
 कळावती कान्तिमती कमला जयवत्यपि ।
 एता विभक्त्यधिष्ठात्र्यो देवताः कथिता बुधैः ॥
 ददत्येताः स्तुतिप्रीताः स्वस्वनामसमं फलम् ।
^३(पद्यमे)कं च कर्तव्यमन्ते सर्वविभक्तिकम् ॥
 (आर्यामनूद्यत)कुर्यात् कवि श्रुत्याख्यया ततः ।
 अप्राकृता प्राकृता वा प्राकृतोन्मिश्रितापि वा ॥
 देशीभिश्च पदैर्युक्ता^४(मिश्रितैः पद) सञ्चयैः ।
 वशवीर्यश्रुताद्यैश्च युक्तोदाहरणा मता ॥
 अमुष्य नायकाः प्रोक्ता देवा दैत्या महीसुराः ।
 गुरुरक्षणया सार्थ सचिवाः सैनिकाधिपाः ॥
 विभक्ति (^५सप्तसंयुक्ताया सम्बुद्ध्या) विनाकृता ।
^६अद्धवीति समाख्याता सद्भिश्चादु विशारदैः ॥
 केवलं कलिकासङ्गात्कल्याणीति निगद्यते ।
 केवलोत्कलिकासङ्गादुत्फुल्लकवती भवेत् ॥
 यस्या उत्कलिकास्याने केवलार्या प्रयुज्यते ।
 फलोदाहरणं तत्स्यादार्यासङ्गान्न भिद्यते ॥
 केवला प्रथमा वाणी द्वितीया केवला श्रुता ।
 तृतीया केवला^७(कीर्ति)र्चतुर्थी देवलभिनी ॥
 पञ्चमी केवला(पाणी) षष्ठी (मोटी)ति कथ्यते ।
 सप्तमी(घोटिका) प्रोक्ता सम्बुद्धिः सरसावली ॥

1. चतुर्थोत्कलिका' 2. वीरवती. 3. (...) 4. (...) 5. (...
 युवाता ...) 6. B. संस्तवी. 7. (की...).

भिन्ने वर्णे भवेन्नाम सञ्जाते च तथा भवेत् ।
सर्वासां पद्यमन्ते च कविनायकलान्छितम् ॥

एषैव गद्यरहिता नवमाणिक्यमालिका ।
एषैव च त्रिगुणिता भवेन्नक्षत्रमालिका ॥

रसः शृङ्गार एव स्याद्भोगवत्यां (प्रधानतः) ।
अनुषङ्गेन मिलितो वीरोऽपि स्यात्कचित्कचित् ॥

वर्णनीयाः क्रमात्साङ्गा वीरभोगादयो गुणाः ।
आशीः पद्यसमायुक्ता प्रथमे विरतावपि ॥

अष्टभिर्वा षोडशभिः.....वभिर्युता ।
दलानि षड्वा चत्वारि प्रत्येकं सयतीनि च ॥

मध्ये भवेयुरथवा यमिताद्यक्षरैः कश्चित् ।
गतेरपि प्रयोगः स्याद्यथारीति समृद्धितः ॥

तत्तदर्थवसा.....धिः स्यात्पदे षडे ।
देव त्वं जय वीर त्वं धीर जीवादिकं पदम् ॥

तत्तत्स्थाने प्राकृतादिभाषाभिर्विरुद्धाश्रितैः ।
भोगोपजृम्भितैर्गद्यपदैः सेयं सपल्लवैः ॥

भोगादेशर्तुभावाङ्क.....ज्ञानचातुरी ।
वर्णयेद्वीरलब्धांश्च तांस्तान् श्लाघ्यादिकान् गुणान् ॥

चतुर्भिर्लघुभिः पद्यप्रान्ते सम्मदकारिणी ।
मङ्गलानि दलानि स्युः प्रथम.....पि ॥

वृत्तेनैकेन नेतारं वर्धयेदाशिषाऽन्तिमे ।
ग्रन्थसंख्या शतं षष्टि रत्न रन्यातोत्तमा बुधैः ॥

भोगावली परं युक्ता देवानां भूभुजास्यपि ।
.....द्यात्मायशो विबुधाकली ॥

द्वाभ्यां वापि चतुर्भिर्वा पञ्चभिष्वङ्भिरेव वा ।
भाषाभिर्विहिताभिः स्याद्यदि वा देशभाषितैः ॥

कुलक्रमागतैर्वापि स्वापदानपदैरपि ।
.....सार्थैः स्यात्तत्तदर्थविनाकृतैः ॥

नानापुरातनक्षमाभृद्विरुदारोहणैरपि ।
बाहनारोहशस्त्रास्त्रप्रयोगैर्भोगवर्णनैः ॥

गुणिनां वर्णनैश्चापि विनयक्रमशालिनाम् ।
गौडरीत्या विधातव्या सानुप्रासा सपल्लवा ॥

आद्यन्तयोः स्यादार्या वा गाथा वा मङ्गलात्मिका ।
इति श्रीलक्षणानि स्युर्लक्षणानीतराणि वा ॥

सद्गुणारोपणं यत्र नेतुः सैव गुणावली ।
गुणा परोपकारार्था वर्ण्याः सर्वे प्रधानतः ॥

दलानि वाष्टौ चत्वारि सानुप्रासयतीनि च ।
मालाभिरथवा वर्णैः समानि स्युः पर..... ॥

तादृश्वर्णानि सर्वाणि संस्कृतेन कचित्कचित् ।
अस्याः शृङ्गारवीरौ च कचित्तत्ताद्भुतो रसः ॥

दरपङ्क्ति विरामेषु देवेत्यादिपदं न्यसेत् ।
आदौ.....पद्यमन्ते स्याद्वृत्तगन्धि च ॥

गद्यान्यतममादद्यान्मध्ये हि पदमेव वा ।
पुरे जनपदे रम्ये.....द्यां यो गुणसम्पदः ॥

नेतारं वर्णयेत्ताभि रेषैव स्याद्गुणावली ।
.....भवेत् षड्भिर्भाषाभिर्विकसत्क्रमम् ॥

एकैकभाष्यैकैकं पद्यं सर्वविभक्तिभिः ।
रगलापि तथापि स्यात्तत्र तत्र सपल्लवा ॥

श्लोकावाच्यन्तयोर्नेतृमङ्गलार्थै न्यसेद्बुधः ।
 त्रिवा....वृत्तं चेद्भाषाभिर्मण्डलीक्रमात् ॥
 उत्तमं चक्रवालं स्यादन्यूनादधिकं मतम् ।
 रसादीन्वर्णयेद्भूतीगुणकर्मानुसारतः ॥
 उक्तमेतद्विशेषेण.....विजिगोषुभिः ।
 द्वालिंशद्गद्यसंयुक्तं गद्याग्रे पल्लवैर्युतम् ॥
 चतुर्धा भिन्नरूपेण न्यस्तस्वं स्वरबन्धनम् ।
 तालैर्द्वादशभिर्युक्तं लोकोत्तरमुदाहृतम् ॥
परं....स.....तः ।

.....

न्यागसमा गुणा यस्यःमूह्यन्ते कविभिः कृतौ ॥

.....गद्यमेकं चतुर्भिः पल्लवैर्युतम् ।

चतुर्थैव समावृत्तं चतुराक्षरबन्धनम् ॥

आशीराद्यन्त....नेतुः पद्यद्वयेन तु ।

एवं पद्यैश्च गद्यैश्च सा भवेत्यागघोषणम् ॥

अथ संख्या भवेत् षष्टिः शतं वा स्याद्विशेषतः ।

अस्यास्तु सर्वे नेतारो भवेयुस्त्यागिनो (नराः) ॥

पद्यं गद्यं च तालं च सानुतालं चतुर्विधम् ।

देव वीर जयेत्यादिसम्बुद्धिः शान्त एव च ॥

स्याच्चतुर्धा च वृत्तं स्याच्चतुर्भद्रमितीरितम् ।

चाटुप्रबन्धैस्त्वयि चारुकीर्तिरुदारवर्णैरुपलास्यमाना ।

रक्ता सती राजगुरो विचित्रं मन्मक्षमानाथ मरालशुभ्र ॥

इत्यमृतानन्दयोगीन्द्रविरचितेऽलङ्कारसङ्ग्रहे चाटुप्रबन्धलक्षणं

नामैकादशः परिच्छेदः

अलङ्कारसङ्गहे उदाहृतश्लोकानां सूची

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|---------------------|---------------------------------------|-----------------|
| अकुण्ठोत्कण्ठ | काव्यप्रकाशः | ५७ |
| अकृते तु | | ८४ |
| अक्षं विक्षिपति | महानाटकम् | ३८ |
| अङ्कुरत्कुच | | २४ |
| अङ्कोपान्त | | ३७ |
| अणिसंपि | | . ११८ |
| अणुमपि परकीयं | | ४६ |
| अतिवितत | काव्यप्रकाशः | ६५ |
| अत्रान्तरे | मालतीमाधवम् | ३२ |
| अत्रिलोचन....चन्द्र | | ५५ |
| अत्रिलोचन....ज्योति | काव्यप्रकाशः | ५५ |
| अद्यापिस्तनशैल | पद्मवेणी; हनुमन्नाटकम् (काव्यप्रकाशः) | ६२ |
| अद्यैव किं न विशसे | वेणीसंहारः | ९२ |
| अधिकरतल | काव्यप्रकाशः | ६० |
| अनङ्गमङ्गल | काव्यप्रकाशः | ५२ |
| अनङ्गिता | | ४० |
| अनभ्यासेन | | ५० |
| अनुकूलजनो | | २७ |
| अनुरागमङ्गनाया | | ८३ |
| अन्यासक्त | | १३१ |
| अपराध | | ८६ |
| अपि तुरग | रघुवंशे | ४९ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|----------------------|---------------------------------------|-----------------|
| अप्रियाणि | वेणीसंहारः | ९२ |
| अभिनयशस्तौ | | ११३ |
| अभिन्नवेलौ | काव्यादर्शः ; सरस्वतीकण्ठाभरणम्, | ३९ |
| अभिप्रेतार्थ | स्तोत्रपाठः | ५७ |
| अभिव्यक्तालीक | | १०२ |
| अयं स रशनोत्कर्षी | महाभारतम्, स्त्रीपर्वम् (२०. अध्यायः) | ४३ |
| अयमान्दोलित | काव्यादर्शः | ४१ |
| अरे रामाहस्ता | विक्रमोर्वशीये ? | ६९ |
| अर्चिष्मन्ति | ार्जुनधरपद्धतिः | १२१ |
| अर्थैरनेकै | | ८९ |
| अलमतिचपलत्वात् | बिल्हणपञ्चाशिका | ५६ |
| अलसार्ण | | ३१ |
| अवध्येरिन्दु | काव्यादर्शः | ४१ |
| अवन्ध्यकोपस्य | किरातार्जुनीयम् | ५३ |
| अवैमि पूतम् | | ४३ |
| अव्याजमुग्ध | | ३०, ८१ |
| अश्रान्तश्रुतिपाठ | नैषधम् | ३६ |
| असंभृतम् | कुमारसंभवम् | ४० |
| असंशयम् | अभिज्ञानशाकुन्तलम् | १२९ |
| अस्त्रज्वला | वेणीसंहारः - | ६५ |
| अस्त्रप्रयोग | महावीरचरितम् | ९९ |
| अस्तु नीरक्षसा | | ७२ |
| अहो सत्यम् | | ७२ |
| आकृतेः | | १३४ |
| आक्षिपन्त्यरविन्दानि | काव्यादर्शः | ४७ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं स. पृष्ठम् |
|--------------------|-----------------|----------------|
| आजन्म ब्रह्मचारी | अनर्घराघवम् | १५ |
| आज्ञेव शम्बररिपोः | | ८३ |
| आढकं सम्भवेत् | | ५० |
| आतपे धृतिमता | किरातार्जुनीयम् | ३९ |
| आदावघटितं | | ९४ |
| आदावञ्जनपुञ्ज | काव्यप्रकाशः | ५६ |
| आदित्यस्य | | ५९ |
| आनन्दाय | महावीरचरितम् | १०० |
| आमीलिताक्षम् | | ११ |
| आयस्ता कलहं | अमरुकम् | २५ |
| आरम्भेऽस्मिन् | रत्नावली | ८० |
| आकापमालि | | १२ |
| आलिङ्गितः | काव्यप्रकाशः | ५५ |
| आलोक्य कोमल | काव्यप्रकाशः | ७६ |
| आलोच्यवाक्यं | | ८२ |
| आलोलपल्लव | | १३ |
| आसादित | साहित्यदर्पणम् | ... १०६ |
| आसितानि | | ३२ |
| आसित्वा विजने | | ८६ |
| आस्ते द्वाविव | | ९३ |
| आश्रयाः | | ५६ |
| इदं ते केनोक्तं | काव्यप्रकाशः | ६६ |
| इन्द्रजिच्चण्ड | | १३९ |
| इयंस्वर्गाभिनाथस्य | ययातिविजयम् | १३२ |
| उत्पानोच्छ्वन | काव्यप्रकाशः | ७० |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|---------------------|-------------------|-----------------|
| उत्तिष्ठ दूति | | २७ |
| उत्संगे सा | मेघदूतम् | २८ |
| उद्दामोत्कलिकां | रत्नावली | ७९ |
| उन्मीलद्बदनेन्दु | | ३० |
| उन्मुक्तकंचुकतया | | ३८ |
| उर्वसावत्र | सरस्वतीकण्ठाभरणम् | ५८ |
| एकत्रासन | अमरुकम् | २५ |
| एकपुच्छ | | ६४ |
| एतन्मन्दविपक्व | काव्यप्रकाशः | ३६ |
| एवं वादिनि | कुमारसंभवः | २३ |
| एष ते विद्रुमच्छायः | | ४१ |
| कः कः कुत | काव्यप्रकाशः | ६० |
| कः खलु धीरो | | ८५ |
| कटु रयति | | ६७ |
| कण्डूतेः | | ७० |
| कपटमिव | | ८८ |
| कर्णार्पितो | कुमारसंभवः | ३२ |
| कर्णोत्पलं | | ५० |
| कलशे | नैषधम् | ६५ |
| कलितानि | | ८०, ९६ |
| कल्लोल | मल्लटशतकम् | ६४ |
| कष्टं खल्ले | | १२२ |
| कस्तवाद्य | | १४ |
| कर्तुरीतिलकं | | ३९ |
| कस्मिन्कर्मणि | काव्यप्रकाशे | ५७ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|------------------|------------------------------|-----------------|
| क्रयविक्रय | काव्यादर्शः | ४६ |
| काम्भोजाः | रघुवंशे | ४६ |
| कामं प्रिया | शाकुन्तलम् | ७९ |
| कामेन पञ्चापि | | ५९ |
| कारणं ज्ञायते | | ८९ |
| काळरात्रिकरालेयं | बालरामायणम् | १३४ |
| का श्लाघ्या | पाण्डवानन्दम् | ११७ |
| क्रान्तकान्त | माधकाव्यम् | ४८ |
| किमिति न पश्यसि | रुद्रटालंकारे काव्यप्रकाशे च | ६२ |
| किमुच्यते | काव्यप्रकाशः | ५७ |
| कियन्मात्र | | १३३ |
| कीर्तिस्ते | | ४६ |
| कुसुदिनी | | ७८ |
| कृतमनुमतं | वेणीसंहारम् | १५ |
| कोपो यत् | अमरकम् | २६ |
| कोयं ते | | ९२ |
| कोयं सिंहासनस्य | छलितरामे | ७१ |
| कैकारः | काव्यप्रकाशः | ६० |
| खरेन्दजिद्वषण | | १३२ |
| गमनमल्लसं | मालतीमाधवम् | १०२ |
| ग्रहैस्ततः | | ७१ |
| गाढालिङ्गन | अमरकम् | २४ |
| गायति गेयं | | ११४ |
| ग्रीवाविभूषण | | ११३ |
| गुरोः शासन | काव्यादर्शः | ४४ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|--------------------|-----------------------------|-----------------|
| गृहीतं येनासीः | वेणीसंहारे | ६६ |
| गौरवाद्यदपि | रघुवंशे | २० |
| चतुर्दश | | ६७ |
| चत्वारो | वेणीसंहारे | ६१ |
| चन्द्रं गता | कुमारसम्भवः | ७३ |
| चारशठचोर | | १७ |
| चित्तवर्तिन्यपि | नक्साहसाङ्के (पद्मगुप्तस्य) | ३३ |
| चूर्णबभ्रुललितं | रघुवंशे | ४८ |
| जगति जयिनः | मालतीमाधवम् | ६५ |
| जडं जलनिघेर्वारि | | ९२ |
| ज्वलतु गगने | मालतीमाधवे | ... ३१ |
| जीवस्तु तातपादेषु | उत्तररामचरितम् | १३१ |
| तत उदित | काव्यप्रकाशः | ५८ |
| तल सा कुवलयेक्षणा | | ८१ |
| तदात्मजा | | ९६ |
| तथामृतां | वेणीसंहारम् | ५९ |
| तथा व्रीडाविधेयापि | घनिकस्य | ३१ |
| तपस्विभिर्या | काव्यप्रकाशः | ५४ |
| तमालस्यामल | | ६४ |
| तरङ्गभ्रुक्ता | | १३३ |
| तत्रास्मि गीत | शाकुन्तलम् | १०७ |
| तस्मिन् जीवति | सरस्वतीकण्ठाभरणम् | १३० |
| तस्याः सान्द्र | अमरकम् | २२ |
| तां प्राङ्मुखीं | कुमारसम्भवम् | ३० |
| तां रोहिणीं | | ४९ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|-------------------|------------------------|-----------------|
| त्वं मुग्धाक्षि | अमरकम् | ४३ |
| त्वया तपस्वि | | १३१. |
| त्वयि निसर्गरतेः | विक्रमोर्वशीयम् | ६१ |
| त्वां मन्मथूप | | ११ |
| तीर्थान्तरेषु | काव्यप्रकाशः | ५२ |
| दधतो मङ्गलक्षौमे | | २० |
| दर्भाकुरेण | शाकुन्तलम् | ४२ |
| दष्टमुक्त | कुमारसंभवं | ७५ |
| दिङ्मातङ्ग | भट्टप्रभाकरः | १६, ७३ |
| दुर्जनः | | ४६ |
| दूराद्दर्शनवाञ्छा | | ८५ |
| दृढविरह | | ८५ |
| दृष्टिं सालसतां | अमरकम् | २९ |
| दृष्ट्वैकासन | अमरकम् | २६ |
| देवराजो | | ७० |
| देहिदेहीति | | ७२ |
| द्रक्ष्यन्ति | वेणीसंहारम् | ९३ |
| द्वारं द्वारमिता | | ६८ |
| द्वीपादन्यस्मादपि | रत्नावली | १०७ |
| धनुः पौष्पं | भोजचरितं; स. कण्ठाभरणं | ४५ |
| धन्यासि | विज्जकः; सु. र. भां | २४ |
| धन्विनां | | ७२ |
| धीरो विनीतो | काव्यप्रकाशः | ५८ |
| धूर्ते दुरंत | | ९५ |
| घृतिरस्तमिता | रघुवंशः | ५० |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|---------------------|--------------|-----------------|
| ननु तव नयहीने | | ९३ |
| नव नखपदमंगं | माघकाव्यम् | २८ |
| नष्टं वर्षवरैः | रत्नावली | १०१ |
| न स्वर्गो नापि नरको | | ६८ |
| नाथे निशायाः | काव्यप्रकाशः | ६३ |
| निर्णेतुं शक्य | | ४९ |
| निर्माणस्थिति | | ६३ |
| निः शेषच्युत | काव्यप्रकाशः | ४२ |
| नीलेन ते | | १७ |
| नृत्ताचार्यो | | ८२ |
| नृपतितनय | | १५ |
| पथिपथिक | | ४२ |
| परापकार | काव्यप्रकाशः | ४९, ६१ |
| परिग्रहबहुत्वेपि | शाकुन्तलं | १६० |
| परिरंभपरं | | ३३, ४८ |
| परिहरति | काव्यप्रकाशः | ७६ |
| प्रचलित | | २८, ११३ |
| प्रयत्नपरिबोधितो | वेणीसंहारः | ६९ |
| प्रसादं तव | | ९० |
| प्रसाधय पुरीं | | १३० |
| प्रसादे | चन्द्रकस्य | ७६ |
| प्रसीद कोप | | ७२ |
| पादांगुष्ठेन | अमरकम् | ३४ |
| पापे पुरा | | ९० |
| प्राणप्रयाण | | १३१ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|-------------------|--------------|-----------------|
| प्राप्ता कथमपि | | ८६ |
| प्राप्ता श्रियः | भर्तृहरिः | ६७ |
| प्रौढपयोधर | | ४४, १०८ |
| पुण्यं पुरातन | | १३ |
| पृथुकार्तस्वरपातं | | ७० |
| पुण्यैस्तस्य | | ९७ |
| पृथुकार्तस्वरपातं | | ७० |
| बद्धः पश्चात् | | ९१ |
| बल्यरि कृत्वरी | | ७० |
| बालातपक्रान्त | | ८२ |
| बाले नाथ | अमरकं | २५ |
| बिभर्ति यश्च | | ५३ |
| भक्तेशनन्दन | | १२ |
| भुक्ता हि मया | | १२१ |
| भूषालरत्न | काव्यप्रकाशः | ... ६६ |
| भवद्भिः सर्वांग | | ... १३४ |
| भूयो भूयः | मालतीमाधवम् | ... २० |
| मकरन्द | | ... ३० |
| मदनस्य | | ... २८ |
| मध्याह्नं गमय | सु. र. भां. | ... १०१ |
| मन्दस्मितं | | ३८ |
| मन्दा वहन्ति | | १२ |
| मन्दिरमरविन्द | | ४५ |
| मन्दोसि | | ८८ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. म. पृष्ठम् |
|-------------------|-------------------------------------|-----------------|
| मलयपवन | | ४३ |
| मसृणचरण | बालरामायणं | ... ६१ |
| महाप्रलय | वेणीसंहारः | ६२ |
| मा ए महप्पहावो | | ८६ |
| मा गर्वमुद्रह | सरम्बतीकण्ठाभरणम् | ... २७ |
| मातः कं हृदये | अमरकम् | ... २९ |
| मात्सर्यमुत्सार्य | भर्तृहरिः | ६१ |
| मानमस्याः | काव्यादर्शः | ४४ |
| मानयोग्यां | काव्यादर्शः | ४१ |
| मा भवन्त | काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः; स. क. भरणं | ७३ |
| त्रियतां | | ७१ |
| मुग्धा मूढः | | १३ |
| मुग्धे यथा | | ४० |
| मृणालबाहु | काव्यादर्शः | ४५ |
| मृदुपवन | विक्रमोर्वशीयम् | ५४ |
| म्रः पूयते | कव्यप्रकाशः | ५६ |
| यद्गार | नैषधम् | ४० |
| यदमुष्मिन् | | ११८ |
| यदेतस्मिन् | कर्णसुन्दरी | ४१ |
| यद्वाचना | ध्वन्यालोकः | ७१ |
| यश्चायं | कव्यप्रकाशः | ५३ |
| यमः कुबेरो | काव्यादर्शः | ४५ |
| यशोधिगन्तुं | किरातार्जुनीयं | ६३ |
| यत्नं यातु | | २५ |
| यातोसि | रत्नावली | ७९ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अंलं. स. पृष्ठम् |
|--------------------|--------------|------------------|
| या त्वं दृति | | ९१ |
| यान्ति न्याय | अनर्घराघवम् | १०६ |
| या रम्य | | १०१ |
| यासि भीरु | | ५१ |
| ये नाम | उ. रा. चरितं | ५० |
| यो जातो न्यत्र | | १२० |
| रङ्गोत्थिता | | ८३ |
| रति एहित | | ११२ |
| रतिक्रीडा | धनिकस्थ | ६२ |
| रत्नस्तंभेषु | काव्यादर्शः | ४४ |
| रन्ध्राणि तु | | १३४ |
| राकाविधोरपि | | १२ |
| राक्त्राविभावरी | काव्यप्रकाशः | ५४ |
| राक्त्रसुधाकर | " | ७५ |
| राजान्विभान्ति | " | ५८ |
| राम मन्मथ | रघुवंशः | ६४ |
| रामो मूर्ध्नि | उदात्तराघवं | १०३ |
| रुचि धाम्नि | माधकाव्यं | ४९ |
| रुद्राद्रेस्तुल्यं | | २१ . |
| लभः केलिकेचे | काव्यप्रकाशः | ६१ |
| लाक्ष्मगृहानरु | वेणीसंहारः | १०८ |
| लीलातामरसा | अमरकम् | ५३ |
| वज्रक्षोणि | | १७ |
| वचनमिद | | ११७ |
| वर्ता शुधा | | ९० |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|-----------------|------------------|-----------------|
| वत्से वारं | | ८५ |
| वनतरु | | ३० |
| वर्णयितु | | ... १०८ |
| वल्लरी किमुत | | १२१ |
| वानरः क्षत्रियः | | १३४ |
| विदितरसः | | ८४ |
| विद्यामभ्यस्यतो | सरस्वतीकण्ठाभरणं | ५८ |
| विद्वानपावृत्त | मुरारिः | १३३ |
| विधायापूर्व | श्रीहर्षः | १३५ |
| विभवेपि | रघुवंशः | २२ |
| विमुक्तमालिन्य | | २७ |
| विलोलविद्यु | | ११८ |
| विश्वं जित्वा | | ३९ |
| विषमिव | | ८७ |
| विसृज मनसि | | ९१ |
| विसृज सुन्दरि | | १०२ |
| व्रीडाकातर | | १० |
| वृद्धास्ते | उ. रा. च. | ९१ |
| वैदर्भी | नैषधम् | ३६ |
| वैदेहि पश्य | रघुवंशम् | ३६ |
| शठान्यस्या | अमरकं | २१ |
| शरत्काल | काव्यप्रकाशः | ५४ |
| शान्तिमेति | | ९४ |
| श्यामां श्यामलि | विद्धसालभञ्जिका | ६८ |
| शिरोऽर्चितशिवः | | १३५ |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं स, पृष्ठम् |
|------------------|------------------------|----------------|
| श्रीहर्षो निपुणः | रत्नावली | १०७ |
| शुश्रूषस्व | शाकुन्तलं | २३ |
| शृतेन बुद्धिः | काव्यप्रकाशः | ६९ |
| श्रुत्वायातं | धनिकस्य | ३२ |
| शून्यं वासगृहं | अमरुकं | १०२ |
| शोकैः स्वीवत् | वेणीसंहारं | ९२ |
| सकलरिपुजयाशा | वेणीसंहारं | ११९ |
| सखि स विजेतो | अमरुकं शृंगारप्रकाशिका | २८ |
| सङ्गतानि | काव्यादर्शः | ४५ |
| सञ्चारपूतानि | रघुवंशः | ३८ |
| सदा स्नात्वा | काव्यप्रकाशः | ६७ |
| सदेवतावेद्मनि | | ९५ |
| सद्वंशसंभवः | | १३२ |
| संपंकतल | | ६६ |
| सम्भ्रमं | धनिकस्य | ३४ |
| संप्रहारे | | ७६ |
| सम्मार्जनी | | १३ |
| सम्यङ्जान | काव्यप्रकाशः | ५६ |
| सरसिजमनु | शाकुन्तलम् | ३१ |
| सर्वः स्वजन | | ९६ |
| सर्वघेयं | | ८७ |
| सर्वाङ्गसंगत | | ९८ |
| सत्रीडादयिता | श्रीहर्षस्य | ७६ |
| सव्याजं तिलका | दशरूपकं | ३३ |
| सव्यापसव्य | | ५० |

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अंल. स. पृष्ठम् |
|--------------------|----------------|-----------------|
| सव्यार्धजानिः | | ४७ |
| सह दीर्घाः | काव्यदर्शः | ४६ |
| स्फटिकाकृति | काव्यप्रकाशः | ५९ |
| स्मरदवधु | धनिकस्य | ३३ |
| सस्तां नितंबा | कुमारसंभवम् | ५५ |
| सा त्वयैव | | ९४ |
| साधनं | काव्यप्रकाशः | ५४ |
| साधु दूति | | ४७ |
| सामिप्रफुल्ल | | ११ |
| सामि फुल्ल | | ९५ |
| सहित्यभानु | | ९७ |
| स्वात् तिष्ठति | सा. दर्पणं | २१ |
| सिस्त्रमुखैः | नागानन्दं | १६ |
| स्विन्नमातप | | २५ |
| स्त्रीतहरण | | १३३ |
| सुखसिनीनाः | | ११२ |
| सुधाकरकराकार | काव्यप्रकाशः | ५५ |
| स्तुमः कं वामाक्षि | | ७५ |
| सूत्रः सायक | | १८ |
| सूर्याचन्द्रमसौ | विक्रमोर्वशायं | १३० |
| स्वेहं प्रति | | १३२ |
| सोर्ध्वैष्ट | भट्टिकाव्यम् | ६९ |
| सोर्ध्व मन्मथ | | ७२ |
| सौम्येण | | १०८ |
| हन्यते सा | | ७२ |

उदाहृतश्लोकानां सूची

१५५

| श्लोकाः | ग्रन्थनाम | अलं. स. पृष्ठम् |
|-----------------|----------------|-----------------|
| हन्तुमेव | काव्यप्रकाशः | ६९ |
| हंस प्रयच्छ | विक्रमोर्वशीयं | १२२; १२९. |
| हा धिक् | | १३० |
| हा विधे | | १३१ |
| हिमशिशिर | | ४२ |
| हीना दानगुणे | | ३९ |
| हे भूतधालि | | १२९ |
| हेरंबदन्त | महाविरचरितं | ... १०० |
| क्षुद्राः संतास | हनुमन्नाटकं | १६ |



शुद्धाशुद्धसूची

| पृष्ठम् | पङ्क्तिः | अशुद्धम् | शुद्धम् |
|---------|----------|------------------|----------------|
| ९ | १५ | सात्त्विका | सात्त्विका |
| ११ | १४ | सितसक्तिः | चित्तासक्तिः |
| " | " | यया | यथा |
| १६ | ७ | प्रपि | प्रति |
| १६ | १५ | तिष्ट | तिष्ठ |
| २० | १२ | सम | समं |
| २२ | ५ | गोपायते | गोपाय्यते |
| " | २० | स्थैर्य | स्थैर्य |
| २३ | १६ | कन्यानूढा | कन्याऽनूढा |
| २४ | २० | स्यात्ति | स्यात्ति |
| २६ | २१ | अर्पयतीः | अर्पयती |
| ३० | ५ | स ; द्योतका | सा ; द्योतिका |
| ३३ | ५ | ब्रीडाध | ब्रीडार्ध |
| ३३ | १० | जृम्भितैः | जृम्भितैः |
| ४१ | १९ | सुबोधं | सुबोधं |
| ४३ | ६ | विलासि | विलास |
| ४४ | १० | सङ्क्रान्तैः | सङ्क्रान्तैः |
| ४५ | ७ | गुणः स्याम्य | गुणः साम्य |
| " | १४ | विज्ञेयः स्तोऽपि | विज्ञेयः सोऽपि |
| ४५ | १६ | मस्माक | मस्माकं |
| ४६ | १ | *दायता तदीय | दयिता त्वदीय |

| पृष्ठम् | पङ्क्तिः | अशुद्धम् | शुद्धम् |
|---------|----------|-------------|-------------|
| ४९ | ५ | सादश्य | सादृश्य |
| ५४ | ४ | हरदेष | हरेदेष |
| ५५ | ९ | रुद्रमात् | रुद्रमात् |
| " | १२ | सस्तं | सस्तां |
| ५७ | १९ | ठादीनां | ठादीनां |
| ५८ | १० | ऽत्र | |
| ५९ | १२ | तनया | तनयां |
| ६६ | १५ | परीभव | परिभव |
| ७२ | १६ | देकदानरवधः | देकदा नरवधः |
| ७३ | १० | यदि मास्तु | यदिमास्तु |
| " | १२ | प्रत्यक्ष | प्रसिद्ध |
| ८० | २२ | समन्विताम् | समन्वितम् |
| ८३ | २२ | त्वमग्रता | त्वमग्रतो |
| " | २३ | सिद्धयर्थ | सिद्धयर्थ |
| ८५ | | षष्ठः परि | सप्तमः परि |
| ८७ | | " | " |
| " | ३ | मित्युच्यते | मित्युच्यते |
| ९० | १ | प्रसाद | प्रसादं |
| " | ९ | धानं | दानं |
| " | १९ | भ अंगेण | भु अंगेण |
| " | १९ | कायस्य | कार्यस्य |
| ९३ | | धानं | दानं |
| " | " | (स्वागतम्) | (स्वगतम्) |
| " | २० | | |

| पृष्ठम् | पङ्क्तिः | अशुद्धम् | शुद्धम् |
|---------|----------|------------|--------------|
| ९३ | २१ | याधा | यादा |
| ९४ | १ | एकार्थ | ऐकार्थ्य |
| ” | २ | विरोध | विवोध |
| ” | ६ | करव | कैरवः |
| ” | ९ | विरोध | विवोध |
| ९६ | १४ | द्रूपदेश | दुरूपदेश |
| ९७ | ” | राग | रागः |
| १०२ | १ | घिसर | घसर |
| ११५ | ९ | मुत | भूत |
| ” | १५ | दाहश्च | दाहश्च |
| ११६ | ९ | त्राता | त्रता |
| ११७ | १५ | छन्न | छन्नः |
| ” | २२ | व्याख्या | व्याख्या |
| १२० | ९ | कृद्वयः | कृद्वचः |
| १२६ | १ | नाटकवत्सव | नाटकवत्सर्व |
| १२८ | २ | वाससाज्जा | वाससज्जा |
| १२९ | ७ | कीर्तितम् | कीर्तनम् |
| १३२ | १० | सम्भुवः | सम्भवः |
| १३६ | १६ | प्रसदशब्दा | प्रसादशब्दाः |
| १३७ | १२ | वंश | वंश |
| १३९ | १२ | प्रथान | प्रधान |

निजी पुस्तकालय
 डा० राजेन्द्र प्रसाद

**PRESIDENT'S
SECRETARIAT
LIBRARY**